









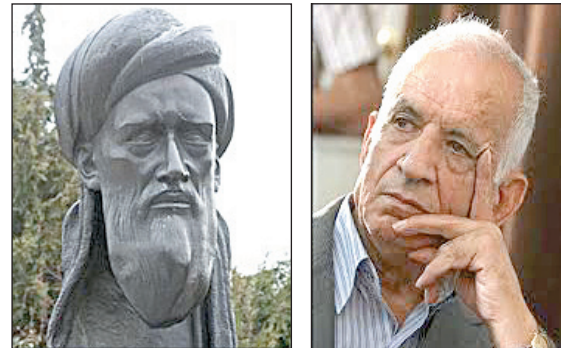


**سخنرانی د کتر مهدی محقق درباره محمدبن ز کربای**

### رازی در موسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران

**الناس موتی و اهل العلم أحياء**

مرگ چهل است و زندگی دانش مرده نادان و زنده نادانان؛
مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران در ادامه همکاری با مؤسسه طالع‌ت اسلامی دانشگاه تهران - دانشگاه مکی گل مینی بر برگزاری مجلس سخنرانی ماهانه برای معرفی احوال و آثار و افکار ۳۰ تن از بزرگان و مشاهیر علمی و ادبی و فرهنگی اسلام و ایران، سومین مجلس خود را به پرسک و فیلسوف نامدار ایرانی محمدبن زکریای رازی اختصاص داد.



در این مجلس، استاد رازی‌شناس دکتر مهدی محقق سخنرانی خواهد کرد.

شرکت در این جلسه که چهارشنبه چهارم تیرماه مصادف با روز قلم از ساعت ۱۷ تا ۱۹ برگزار می‌شود برای همه علاقه‌مندان آزاد است.
مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران در خیابان نوفل لوتاتر، کوچه شهید آرا کلیان، شماره ۴ واقع است.



**پیکر مر حومه منصوره حسینی امروز تشییع می‌شود**
مراسم تشییع پیکر هنرمند فقید منصوره حسینی ساعت ۹صبح امروز از مقابل تالار وحدت برگزار می‌شود.
به گزارش ایرنا از معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، پیکر منصوره حسینی هنرمند نقاش و مجسمه‌ساز باحضور حمیدشاه‌آبادی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در فضای دیتچانگ، توسط تشییع خواهد شد.
کتاب آخرین منجی مشتمل بر ۱۰۱ شعر است که از میان بیش از ۷۰۰۰ اثر ادبی ارسال شده به سه دوره گذشته این جشنواره بر اساس نظرات هیات داوران توسط فاطمه زهراپور گردآوری و بازنویسی شده است.
پنابراین گزارش کتاب آخرین منجی در مراسمی با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت سالروز ولادت آخرین منجی بشریت رونمایی خواهد شد.

**امکان انتخاب رشته در مرحله تکمیل ظرفیت کنکور آزاد**

رئیس مرکز آزمون دانشگاه آزاد گفت: داولطیانی که پس از شرکت در کنکور غیرپزشکی پذیرفته نمی‌شوند، امکان انتخاب رشته در مرحله تکمیل ظرفیت را خواهند داشت. عبدالله سجادی جارقرد گفت:گروه‌های ترم توضیح داد: پس از اعلام نتایج کنکور سراسری در مرحله نخست که زمان آن در شهریورماه خواهد بود، به مردودی‌ها اجازه انتخاب رشته مجدد داده خواهد شد. ادامه داد: در صورتی که هیچ پذیرفته‌شدگان پایین باشد ممکن است تصمیم بگیریم حتی افرادی که غیر از انتخاب نخستشان هم پذیرفته شده‌اند، اجازه انتخاب رشته در مرحله تکمیل ظرفیت داشته باشند. گفته سجادی جارقرد، این تصمیم گیری برای افزایش پویای سیستم آموزشی کشور است.

**محروریت از آزمون برای اصرافی‌های پولی**

بر اساس یکی از مصوبات کنکور،دکتر،مقتضاضانی که برای مصاحبه به دانشگاه‌های پولی و دوره‌های شهریه ای معرفی می‌شوند،در صورتی که بعد از قبولی، از تحصیل انصراف دهند،سال آینده امکان دارند شرکت در کنکور کترا را نخواهند داشت. حسین توکلی، مشاور عالی سازمان سنجش آموزش کشور در گفتگو با مهر، افزود: اگر افرادی مجاز انتخاب رشته کنکورهای سراسری و کارشناسی ارشد در دوره‌های غیردولتی، غیرانتفاعی، پیام نور، شبانه و مجازی پذیرفته شوند، در صورت انصراف از تحصیل و البته واجد شرایط بودن می‌توانند در کنکورهای سال آینده نیز شرکت کنند.

او ادامه داد: همچنین اگر فردی در دوره‌های روزانه کنکورهای سراسری نه رشته دانشگاه پذیرفته شود و از تحصیل انصراف دهد، نه تنها سال آینده نمی‌تواند در کنکور شرکت کند، بلکه در صورت واجد شرایط بودن حداکثر تا دو سال از شرکت در آزمون محروم خواهد شد.

**انتخاب اسامی معرفی شدگان رشته‌های خاص کنکور ارشد**

اسامی چندپنابر ظرفیت رشته‌های بورسیه، دارای شرایط خاص، دوره‌های مجازی و بین الملل کنکور ارشد دیروز اعلام شد.به گزارش مهر، برنامه زمانی مصاحبه این رشته‌ها همچنین زمان برگزاری آزمون تشریحی باپروژه علمی و مصاحبه در کدرشته‌های امتحانی درپرت آزمون کارشناسی ارشد ۹۱به‌همراه اسامی اعلام‌شده،برروی سایت سازمان سنجش آموزش کشور به‌نشانی **www.sanjesh.org** منتشر شد.

اسامی داولطیان چندبرابر ظرفیت داولطیانی که با توجه به مندرجات کارنامه دریافتی در آزمون کارشناسی ارشد مجاز به انتخاب رشته شده و نسبت به تکمیل فرم انتخاب رشته اینترنتی در موعد مقرر اقدام کرده‌اند به همراه کدرشته‌های امتحانی ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵ و ۱۳۵۶ نیز در اختیار داولطیان قرار گرفت.

**ثبت نام آزمون اعزام فرجهای فرهنگیان به خارج آغاز شد**

ثبت نام آزمون اعزام به خارج فرهنگیان از دیروز آغاز شد و تا ۱۹ تیرماه ادامه خواهد داشت. عبدالعزیز عرفی در گفت‌وگو با ایسنا، شرایط عمومی و اختصاصی برای فرهنگیان متقاضی شرکت در آزمون، داشتن حداقل ۱۰ سال و حداکثر ۳۶ سال سابقه خدمت برای فرهنگیان دارای مدرک لیسانس و همچنین داشتن ۲۸ سال سابقه خدمت بر اساس حکم کارگزینی برای دارندگان مدرک فوق لیسانس از جمله شرایط عمومی ثبت‌نام در این آزمون است.

## برگزاری نشست علمی اعضای شورای فرهنگستان زبان و ادب فارسی با مؤلفان کتاب‌های درسی

نشست علمی اعضای شورای فرهنگستان زبان و ادب فارسی با یکصد تن از مؤلفان کتاب‌های درسی صبح دیروز در محل این فرهنگستان برگزار شد.

به گزارش مهر، دکتر غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی که میزبان این نشست بود در سخنانی با اشاره به سابقه سیزده ساله فعالیت خود در سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی گفت:من،بهترین سال‌های عمر خود را از سال‌های ۱۳۵۹ تا ۱۳۷۲ در این سازمان سپری کردم و هر وقت از آن خیابان عبور می‌کنم، بی‌اختیار همه وجودم به سمت ساختمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی کشیده می‌شود.

وی سپس خطاب به مؤلفان کتاب‌های درسی با بیان اینکه کار آنها در سال‌های اخیر هم از جهت کمی و هم به لحاظ کیفی رشد داشته‌است، به اهمیت زبان فارسی در این کتاب‌ها اشاره کرد و گفت: شما به عنوان مسئولان کتاب‌های درسی با زبان و سخن و قلم سروکار دارید، حتی اگر کارشناس ریاضی نباشید.زمانی که من در این سازمان بودم، متوجه شدم که یک از مشکلات آموزشی بی‌توجهی به زبان است و اینکه مخاطب نمی‌تواند معنای جمله را درک کند.

وی اضافه کرد: همیشه باید این سؤال برای همه شما مطرح باشد که چیزی که می‌نویسید می‌فهمد آیا مخاطب و دانش آموز هم آن را می‌فهمد یا خیر؟

رئیس فرهنگستان زبان فارسی ادامه داد: هر کسی در ایران زبان فارسی یاد می‌گیرد در اثر تلاش شما است. در همه دنیا هم یکی از وظایف اصلی برنامه‌ریزان کتاب‌های درسی آموزش صحیح زبان و مادی و رسمی آن کشور است. انتظار حکومت از کتاب‌های درسی در درجه اول، آموزش زبان رسمی است.

حداد عادل با اشاره به وظایف فرهنگستان زبان فارسی تأکید کرد:جایگاه فرهنگستان در حوزه زبان فارسی مانند جایگاه بانک مرکزی در سیاست‌های

نورالدین پسر ایران» راوی کتاب

«نورالدین پسر ایران» در مراسمی با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران تجلیل شد. به گزارش مهر، مراسم تجلیل از نویسندگان جایزای و تجلیل از راوی کتاب نورالدین پسر ایران» یکشنبه گذشته با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در هتل فرهنگستان زبان فارسی، در ادامه به مصوب شدن نزدیک به ۴۰ هزار معادل فارسی برای اصطلاحات فرنگی خیر داد و گفت: طبیعی

مقدس تصور می‌کردند باید گنگام باشند و از خدا اجر بگیرند و بحث در مورد خاطرات و تجربیاتشان به ادخالص منظر آنها طعمه می‌زند، در حالی که روایت از خاطرات آن‌ها این حس را منتقل نمی‌کند و این درس‌ها باید به عنوان سند افتخاری برای ما بایقی بماند و فکر جایزای نیز در این راه تأثیر خاص خودش را دارد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه گنجینه اثر دانشمند دفاع مقدس هنوز به اندازه کافی مورد استفاده هنرمندان کشور قرار نگرفته است، گفت: باید این خاطرات را با کشف و در قالب قصه، رمان، خاطره و حکایت روایت کرد تا همه دنیا از آن مطلع شوند.



حضور فیلم‌های کوتاه ایرانی در نشست رسانه‌ای که صبح دیروز با حضور امین کمالوند مدیرکل وزارت ارشاد استان کهگیلویه و بویراحمد، شهردار ایلمچ و دبیر چهل‌وهشتمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان برگزار شد؛ دربارهٔ

### جزئیات افزایش شهریه دانشگاه‌ها در سال تحصیلی جدید

براساس اعلام مسئولان وزارت علوم، شهریه دانشگاه‌های غیر انتفاعی و دوره‌های شبانه دانشگاه‌ها در سال تحصیلی جدید افزایش یافت.
نادری، مدیر کل دفتر آموزش‌های آزاد وزارت علوم به این‌سان گفت: در سال تحصیلی جدید شهریه به‌موسسات و دانشگاه‌های غیرانتفاعی در مقطع کاردانی و کارشناسی و همچنین دوره‌های شبانه دانشگاه‌های روزانه در مقطع کارشناسی ارشد ۱۵ درصد افزایش خواهد یافت.دکتر حسینی، مدیر کل دفتر گسترش وزارت علوم، تحقیقات و فناوری به می افزایش ۱۵ درصدی شهریه دوره‌های شبانه دانشگاه‌های روزانه در مقطع کارشناسی ارشد خبر داد و گفت: افزایش یافتن یا نایافتن شهریه دانشگاه‌های آزاد و پیام نور نیز به زودی اعلام خواهد

## برگزاری نشست علمی اعضای شورای فرهنگستان زبان و ادب فارسی با مؤلفان کتاب‌های درسی

است آنچه ما تصویب می‌کنیم در کتاب‌های درسی هم بیاید. می‌شود این کار را با یک نامه اداری به شما ابلاغ کرد، اما بهتر این است که از تباط‌ما و شما اداری نباشد و شما از نزدیک فرهنگستان را ببینید.

وی با بیان اینکه هنوز لغات خارجی در کتاب‌های درسی موجود است، تأکید کرد: ما برای این لغات معادل‌های فارسی را استخراج کرده‌ایم و انتظار ما این است که جایگزین‌های آنان را در کتاب‌های درسی بکنجاییم.

حداد عادل همچنین با اشاره به تدوین و تصویب رسم الخط فارسی در فرهنگستان زبان و ادب فارسی گفت: در زمینه استفاده از رسم الخط نمی‌شود هر کسی ساز خودش را بزند و خط جای اعمال اصلاح نیست.

وی با بیان اینکه ما بیش از یکصد جلسه شورای فرهنگستان را به بحث و بررسی دستور خط فارسی اختصاص داده ایم، به اشتباهی که به کتاب‌های درسی راه یافته است، اشاره کرد و گفت: در یکی از جلسات کارگروه‌های مقدماتی سابقه یکی از اعضا درباره فصل و وصل کلمات مطرح کرد که البته شورا آن پیشنهاد را قبول نکرد، اما این تیر از چله کمان زهر را نظر اولیه به عنوان نظر نهایی از کتاب‌های درسی اعمال شد.

وی با ذکر مثالی در این مورد تأکید کرد: جدا کردن کلمات «پیش» و «تر» در کلمه بیشتر غلط است و اگر دانش‌آموز می‌کنیم که این بحث را با خاتمه دهد؛ ولو با این موافق نباشید. صحبت زبان فارسی این است که حیثیت فرهنگستان را بدین‌پدیر.

حداد عادل همچنین استفاده از حرف «ی» علامت کسره اضافه غیرمقبول را در انتهای کلمات نامصحیح دانست و گفت: اشتباهات زیادی مانند کلمه «مبوی» در کتاب‌های درسی وجود دارد که باید اصلاح شود.

وی همچنین گفت: اجرای تصمیمات این فرهنگستان پژوهش‌ها ۲۰ سال طول بکشد و به‌نظم می‌شود در ۲ سال این مصوبات را در کتاب‌های درسی اعمال کرد.

امیرخانی رونمایی شد. مسعود زریبافشان، معاون رئیس‌جمهور و رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران و رئیس سندس مومنی شریف نیز در همین حوزه هنری نیز از میهمانان ویژه این مراسم به شمار می‌رفتند.

در این مراسم و پیش از سخنان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حجت الاسلام غلامی عضو هیأت امنای مجمع ناشران انقلاب اسلامی در سخنانی با اشاره به اینکه جبهه مقابلیه با جنگ نرم تازه‌ترین جبهه‌ای است که پیش روی انقلاب اسلامی

از پاسان جنگ تحمیلی آنطور که باید و شاید به این حادثه و ابعاد آن پرداخته شود نیست و باید این روزها در عرصه جنگ نرم به فکر احیای قلم و روحیه جنگی بود.

دربان مراسم و پس از سخنرانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از نورالدین عافی راوی کتاب نورالدین پسر ایران» تجلیل شد. همچنین معصومه سپهری، تدوین‌کننده این کتاب و ایوب نصیرالدین مهرسری و نیز گلعلی بابایی نیز مورد تجلیل قرار گرفتند.

همچنین از سه عنوان کتاب با عنوان «روزگاران ۲، شامل خاطرات جاجانازان استان گلستان، «شان عشق» شامل خاطرات محمد قنارموزی و «چشم‌بیدار» شامل خاطرات محمد

چهل و هشتمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان برگزار می‌شود

جوان است.
اشاره به چهل‌وهشتمین جشنواره فیلم منطقه‌ای سینمای جوان گفت: این جشنواره جایگاه خوبی پیدا کرده است. خوشبختانه در سال ۹۱ نخستین جشنواره برگزار شد. دومین عنوان افلاک برگزار کردیم و دومین دوره از این جشنواره را با دنا برگزار می‌کنیم. در این جشنواره که از تاریخ ۱۹ تا ۲۲ تیرماه برگزار می‌شود علاوه بر نمایش فیلم، کارگاه‌های متونگی در وجود دارد.وی در ادامه افزود: در حوزه فیلم‌نامهنویسی هم برنامه‌ریزی کرده‌ایم که یک حرکت جدی برای رشد حوزه فیلم‌نامه انجام شود و همین روز کارگاه فیلم‌نامهنویسی را با حضور منوچهر اکبرلو و علی علایی برگزار خواهیم

### جزئیات افزایش شهریه دانشگاه‌ها در سال تحصیلی جدید

شد. حسینی، سقف شهریه نوبت دکترا ۵۰ تا ۵۵ میلیون تومان اعلام کرد و گفت: بر این اساس شهریه رشته‌های علوم انسانی (نظری) ۴۵ و بقیه رشته‌ها تا ۵۵ میلیون تومان است. او دلیل افزایش حدود ۲۰۰ درصدی شهریه دوره‌های نوبت دوم دکترا نسبت به سال گذشته را افزایش هزینه‌های تمام‌شده برای دوره دکترا دانست و گفت: البته، در سال گذشته شهریه دکترا ویژه هم‌ریان‌ها ۵۰ تا ۵۵ میلیون است و به گفته وی، سقف هزینه‌های تعیین شده برای دوره‌های دکترا نوبت دوم، یک هشتم هزینه دوره‌های دکترا خارج از کشور است. به عنوان نمونه هزینه‌ای که برای دانشجویان دوره دکترا خارج از کشور محاسبه می‌شود با توجه به هزینه دلار، ۴۰۰ میلیون است.

## اجرای ۱۸ نمایش در چهارمین روز جشنواره تئاتر عروسکی تهران مبارک

چهارمین روز جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران مبارک با اجرای ۱۸ نمایش در بخش‌های صحنه‌ای، بین‌الملل، ویژه، دانشگاهی و خیابانی میزان افتخارمندان هنر عروسکی پیگیری می‌شود.

به گزارش روابط عمومی چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران مبارک، سمنه ۱۳ تیر شش نمایش از کشورهای ایران، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. روز اول اجرای مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در نوبت‌های ۱۷ و ۱۹ خود شش نمایش از کشورهای گرجنوبی، آلمان، بلاروس، ایتالیا، ترکیه و هند اجرا می‌شوند. تالار اصلی مجموعه تئاتر دوشیزان از ایران داستان تاتار شهر دومین تالار اصلی داستان دالاس به کارگردانی جو هیون سان از کشور کره جنوبی را در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰ پشت سر می‌گذارد. تالار سایه نیز در



## آغاز اجرای طرح اسقاط مینی‌بوس و کامیون‌های فرسوده

سرویس اقتصادی؛ ثبت نام از مناقضیان جایگزینی مینی‌بوس‌ها و کامیون‌های فرسوده از امروز (سه شنبه) در سراسر کشور آغاز می‌شود.

مهندس امیرضارحجی معاون نوسازی ناوگان ستاد مدیریت حمل و نقل و سوخت کشور در جمع خبرنگاران درباره شرایط ثبت نام طرح‌های بدون جایگزینی مینی‌بوس و کامیون‌های فرسوده گفت: برای نخستین بار طرح اسقاط بدون جایگزینی مینی‌بوس و کامیون فرسوده در دستور کار قرار داده‌ایم که در قالب این طرح دارندگان مینی‌بوس‌های بالای ۱۵ سال یعنی مدل ۷۶ و پایین‌تر با در دست داشتن مدارک خودرو می‌توانند به مراکز مجاز مراجعه کرده و برای شرکت در این طرح ثبت‌نام‌اند.

وی توضیح داد: ارزش گواهی اسقاط مینی‌بوس فرسوده ۳ میلیون تومان است که این مبلغ به حساب مناقضی واریز خواهد شد؛ ضمن این‌که ثبت نام در این طرح رایگان است و مراکز اسقاط حق دریافت هیچ گونه وجهی را ندارند.

وی گفت: ثبت نام در طرح بدون جایگزینی نقدی مینی‌بوس‌های فرسوده از ۱۳ تیر آغاز و تا پایان شهریور ادامه دارد و آدرس و مشخصات مراکز مجاز ثبت نام در سایت **www.nosaznavagan.ir** داده شده است. رجسی در خصوص شرایط ثبت نام در طرح بدون جایگزین نقدی کامیون‌های فرسوده گفت: تمامی کامیون‌های بالای ۲۵ سال با مدل ۱۳۷۶ می‌توانند در

## الزام بازرسی دوره‌ای از مخازن سوخت سی‌ان‌جی خودروها

سرویس اقتصادی؛ بازرسی ادواری از مخازن سوخت سی‌ان‌جی خودروهای دوگانه سوز اجباری شد.

ارتشیر دادرز رئیس هیات مدیره انجمن صنفی سی‌ان‌جی در گفت‌وگو باخبرنگار ما گفت: از ورود خودروهای دو گانه‌سوز به ناوگان حمل و نقل کشور بیش از یک دهه می‌گذرد و لازم است تا برای حفظ امنیت شهر و ندان سلامت مخازن سوخت این خودروها توسط کارشناسان رسمی مورد ارزیابی قرار گیرد تا شاهد بحران در حمل و نقل شهری نباشیم.

به گفته ی ضرورت دارد مخازن سوخت سی‌ان‌جی خودروها هر دوسال یک بار مورد بازرسی کارشناسی قرار گیرد ولی این امر اکنون به شکل صحیح صورت نگر گرفته‌است.

وی خواستار توقف تولید خودروهای دو گانه سوز تا کسب اطمینان از تکافی جایگاههای سی‌ان‌جی در کشور و همچنین سلامت مخازن خودروها شد.

## گالیه تولید کنندگان صنایع گواشی

اتحادیه تعاونی‌های تولیدی و خدمات تولیدکنندگان هم‌پاشانه با تأثیر افزایش در پی قیمت ارز در بازار موجب گالیه تولیدکنندگان داخلی شده‌است. دکتر هادی غنیمی در فرسین‌خانه صنعت، معدن و تجارت ایران در روز دهم جمعه خبرنگاران به نمایندگی از فعالان حوزه تولید گفت: گروهی از سرمایه‌داران که در مجموع افزایش قیمت ارز اعلام کردند مملکت رو به قطعی می‌رود، این مافیاتی تشکیک داده‌اند که از بازار برخ هم به‌دست می‌آید تولیدکنندگان به نرسد. وی این مافیای ارزی حتی در بنده دستگاههای دولتی هم نفوذ کرده‌اند و مانع دسترسی تولیدکنندگان به ارز ۱۳۲۶ تومانی می‌شوند. غنیمی فرد افزود: تعداد تولیدکنندگانی که تاکنون موفق به دریافت ارز برخ می‌رج شده‌اند، انگشت شمار است.

موسوی رئیس هیات مدیره

**مزایده شرکت نساج یایا**
شرکت تولیدی نساج یایا در نظر دارد ماشین آلات مستعمل بافندگی خود را به‌ویژه بزرگ به شرح ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:
۱۰ دستگاه خرمابران بافندگی سمت SM93 با ژاکارد و پیوو و متعلقات مربوطه
۱۱- ماشین های تواننده با درافت اوراق مزایده از دفتر مرکزی شرکت کت یایا در پارس – تهران - خیابان ویکت شماره ۱۱۰ - واحد ۷۰۴ تلفن: ۸۸۷۳۳۴۴
۱۲- پیشنهادهای خود را حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه ۱۳۹۱/۱۳/۲۱ به‌محل مزبور تحویل نمایند.

## آگهی تشکیل مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تولیدی شیشه‌های ایمنی به‌نور (سهامی خاص) ثبت‌شده به‌شماره ۱۲۱۲۲۲

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم یا نماینده آنها دعوت بعمل می‌آید که در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تولیدی شیشه‌های ایمنی به نور که در ساعت ۱۵ روز شنبه ۱۳۹۱/۰۴/۲۴ در محل دفتر تهران شرکت واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان سرفراز، خیابان هفتم پلاک ۱ تشکیل می‌شود حضور بهم رسانند.

**دستور جلسه مجمع به شرح ذیل خواهد بود:**

- قرات و استماع گزارش هیات مدیره.
- قرات و استماع گزارش صورت‌های قانونی.
- بررسی و تصویب ترازنامه و صورت حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
- انتخاب بازرسان اصلی و علی‌البدل.
- تعیین روزنامه کثیرالانتشار برای درج آگهی‌های شرکت.
- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عادی باشد.

**هیات مدیره شرکت تولیدی شیشه‌های ایمنی به نور (سهامی خاص)**

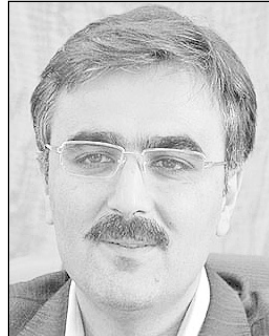
## آگهی دعوت دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام شرکت پتر و شیمی بندر امام (سهامی خاص) به‌شماره ثبت ۶۳۰

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت پتروشیمی بندرامام (سهامی خاص) دعوت بعمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت پتروشیمی بندرامام که در ساعت ۱۶ مورخ ۱۳۹۱/۰۴/۲۳ در محل شرکت ملی صنایع پتروشیمی واقع در تهران، خیابان ملل، منطقه ۱۳ شیخ بهایی شمالی، شماره ۱۰۴، سالن اجتماعات، طبقه ۱۳ تشکیل می‌گردد، حضور بهم رسانید.

**دستور جلسه:**

- قرات گزارش هیات مدیره شرکت، مربوط به سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
- قرات گزارش بازرس قانونی و حسابرس مستقل، مربوط به سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
- انتخاب بازرس قانونی و حسابرس مستقل برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۲۹
- تعیین اعضاء هیات مدیره شرکت
- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار برای درج آگهی شرکت

## هیات مدیره شرکت پتروشیمی بندرامام



وزیر نفت تأکید کرد: نگاه

دولت، توسعه صنعت نفت و حضور فعال در مابین مشترک است که امسال این کار را شروع می‌کنیم و تا پایان برنامه پنجم به اهدافمان خواهیم رسید.

وی همچنین گفت: در دریای خزر منابع مهم نفت و گاز کشف کرده‌ایم که برای تعیین میزان آن منابع در حال حفاری در اعماق ۷۰۰ تا ۸۰۰ متری دریا هستیم که پس از مشخص شدن میزان ذخایر این اعلام خواهد شد.

**پتیه از صنفه اول**
بخشی از منابع صندوق توسعه ملی برای ایجاد ظرفیت‌های تازه در صنعت نفت کشور اختصاص یافت تا بخشی از عقب‌ماندگی در توسعه این صنعت جبران شود.

به گفته ی، با توسعه زیرساخت‌های تازه در صنعت نفت، کشور برای رشد تولید نفت آماده خواهد شد و همراه با آن منابع جدید نفتی به ذخایر کشور افزوده می‌شود.

سرویس اقتصادی؛ توجه به مسکن گروه‌های کم درآمد با محوریت عدالت اجتماعی، سبب احداث ۴ میلیون واحد مسکونی برای آنها در سه سال گذشته در جمهوری اسلامی ایران شده است.

علی نیکزاد وزیر راه و شهرسازی در نخستین نشست کارگروه منطقه‌ای بهسازی مناطق نابسامان شهری آسیا-اقیانوسیه در تهران گفت: اعطای اعتبارات دولتی و ارائه تسهیلات ارزان‌قیمت برای ساخت مسکن در روستا، نه فقط سبب بالا رفتن تورم و نقدینگی در جامعه‌شد، بلکه کاهش تورم را قبل از اجرای هدفمندی یارانه‌ها در پی داشت.

وی در بخش دیگری از سخنانش اظهار داشت: از قیمت‌های راد از خود جاده است. افزود: این عدد شامل ۹۰۰ میلیون نفر از جمعیت فقرای جهان و ۳۰ درصد از سطح خاکی کره زمین است.

وی خاطر نشان کرد: در بیش از ۷۰ درصد مردم این منطقه از دسترسی به سیستم بهداشتی دفع زباله محرومند و نزدیک به ۷۷ درصد مردم در سطح پایین خط فقر قرار دارند. وزیر راه و شهرسازی با اشاره روی اینکه در سه دهه گذشته بیش از ۵۵ درصد بلایای طبیعی در منطقه آسیا-اقیانوسیه رخ داده است، گفت: با ورود حادثه‌ای از آن است که افزایش جمعیت شهری در منطقه تا سال ۲۰۲۰ به بیش از دو برابر مقدار کنونی (تا حد ۲ میلیارد و ۱۰۰ میلیون نفر) منجر بشود. وی افزود: این کشور بر برنامه‌های یک دهه گذشته برای کاهش آسکان شهری‌ساز در حال توقف است. وزیر شهرسازی گفت: این کشور به‌دلیل وزیر شهرسازی افغانستان هم در سخنانی اظهار داشت: افغانستان ۱۰ میلیون نفر جمعیت دارد که ۳۰ درصد آن یعنی ۱۰ میلیون نفر در شهرها زندگی می‌کنند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند. وی با یادآوری اینکه ۱۰ درصد جمعیت شهرنشین افغانستان در مناطق غریبی زندگی می‌کنند، اضافه کرد: عوامل مؤثر در پیدایش این پدیده همان عوامل ناساخته‌شده جهانی مانند فقر و کاستی‌ها و نبود توانمندی سیاست‌های دولت در کنترل آسکان

غریبی است. وزیر شهرسازی گفت: این کشور به‌دلیل وزیر شهرسازی افغانستان هم در سخنانی اظهار داشت: افغانستان ۱۰ میلیون نفر جمعیت دارد که ۳۰ درصد آن یعنی ۱۰ میلیون نفر در شهرها زندگی می‌کنند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وزیر نفت تأکید کرد: نگاه دولت، توسعه صنعت نفت و حضور فعال در مابین مشترک است که امسال این کار را شروع می‌کنیم و تا پایان برنامه پنجم به اهدافمان خواهیم رسید.

وی همچنین گفت: در دریای خزر منابع مهم نفت و گاز کشف کرده‌ایم که برای تعیین میزان آن منابع در حال حفاری در اعماق ۷۰۰ تا ۸۰۰ متری دریا هستیم که پس از مشخص شدن میزان ذخایر این اعلام خواهد شد.

**آغاز مقابله با تحریم نفت ایران**
وزیر نفت در حاشیه اعضای تقاه‌نامه با صندوق توسعه ملی گفت: بافت تا بخشی از عقب‌ماندگی در توسعه این صنعت جبران شود.

به گفته ی، با توسعه زیرساخت‌های تازه در صنعت نفت، کشور برای رشد تولید نفت آماده خواهد شد و همراه با آن منابع جدید نفتی به ذخایر کشور افزوده می‌شود.

**احداث ۴ میلیون واحد مسکونی برای اقشار آسیب‌پذیر**
بخشی از منابع صندوق توسعه ملی برای ایجاد ظرفیت‌های تازه در صنعت نفت کشور اختصاص یافت تا بخشی از عقب‌ماندگی در توسعه این صنعت جبران شود.

علی نیکزاد وزیر راه و شهرسازی در نخستین نشست کارگروه منطقه‌ای بهسازی مناطق نابسامان شهری آسیا-اقیانوسیه در تهران گفت: اعطای اعتبارات دولتی و ارائه تسهیلات ارزان‌قیمت برای ساخت مسکن در روستا، نه فقط سبب بالا رفتن تورم و نقدینگی در جامعه‌شد، بلکه کاهش تورم را قبل از اجرای هدفمندی یارانه‌ها در پی داشت.

وی در بخش دیگری از سخنانش اظهار داشت: از قیمت‌های راد از خود جاده است. افزود: این عدد شامل ۹۰۰ میلیون نفر از جمعیت فقرای جهان و ۳۰ درصد از سطح خاکی کره زمین است.

وی خاطر نشان کرد: در بیش از ۷۰ درصد مردم این منطقه از دسترسی به سیستم بهداشتی دفع زباله محرومند و نزدیک به ۷۷ درصد مردم در سطح پایین خط فقر قرار دارند. وزیر راه و شهرسازی با اشاره روی اینکه در سه دهه گذشته بیش از ۵۵ درصد بلایای طبیعی در منطقه آسیا-اقیانوسیه رخ داده است، گفت: با ورود حادثه‌ای از آن است که افزایش جمعیت شهری در منطقه تا سال ۲۰۲۰ به بیش از دو برابر مقدار کنونی (تا حد ۲ میلیارد و ۱۰۰ میلیون نفر) منجر بشود. وی افزود: این کشور بر برنامه‌های یک دهه گذشته برای کاهش آسکان

غریبی است. وزیر شهرسازی گفت: این کشور به‌دلیل وزیر شهرسازی افغانستان هم در سخنانی اظهار داشت: افغانستان ۱۰ میلیون نفر جمعیت دارد که ۳۰ درصد آن یعنی ۱۰ میلیون نفر در شهرها زندگی می‌کنند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با یادآوری اینکه ۱۰ درصد جمعیت شهرنشین افغانستان در مناطق غریبی زندگی می‌کنند، اضافه کرد: عوامل مؤثر در پیدایش این پدیده همان عوامل ناساخته‌شده جهانی مانند فقر و کاستی‌ها و نبود توانمندی سیاست‌های دولت در کنترل آسکان

غریبی است. وزیر شهرسازی گفت: این کشور به‌دلیل وزیر شهرسازی افغانستان هم در سخنانی اظهار داشت: افغانستان ۱۰ میلیون نفر جمعیت دارد که ۳۰ درصد آن یعنی ۱۰ میلیون نفر در شهرها زندگی می‌کنند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

وی با اشاره به وجود ۱۶۵ شهر در افغانستان اظهار داشت: از ۱۰ میلیون شهرنشین، نیمی از آن در کابل و ۵ میلیون نفر بقیه در ۱۳۳ شهر دیگر ساکن هستند.

# سرمایه‌گذاری ۱۴ میلیارد دلاری در صنعت نفت



صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند

صحت بیمه که در تحریم قرار دارد گفت: ما آماده انعقاد قرارداد با صنعت بیمه هستیم یا نقداً بدهند</











لنگهی گیتاه هشیمنگان

**پروژه کنارگذر شمالی مشهد** **شهر یور به بهره برداری می‌رسد**
مشهد - خبرنگار اطلاعات: قائم مقام وزیر و مدیرکل راه و شهرسازی خراسان رضوی گفت: پروژه کنارگذر شمالی مشهد بیش از ۸۰ درصد پیشرفت دارد و تا شهریور امسال به بهره‌برداری می‌رسد.
محمدرضا قاسمی با اشاره به اینکه پروژه کنارگذر شمالی مشهد یکی از پروژه‌های مهر ماندگار است؛ اظهار داشت: این کنارگذر به طول ۷۲ کیلومتر از میان آزاد راه باوجه تا کیلومتر ۱۵ مشهد - چناران ادامه دارد و در چهار باند رفت و برگشت اجرا شده است. وی گفت: در حال حاضر پروژه درحال نصب تجهیزات ایمنی و تجهیزات عوارضی بوده و تقاطع غیر همسطح و آزاد راه نیز تکمیل شده است.

**ساخت دریاچه مصنوعی در شهر جدید گلپهر**

استادان خراسان رضوی راه اندازی دو دانشگاه، ساخت فرودگاه خصوصی و همچنین ساخت بزرگترین دریاچه مصنوعی کشور در شهر جدید گلپهر درآینده را از مزیت‌هایی دانست که این شهر را با سایر شهرهای جدید متمایز می‌کند.
محمود صلاحي اضافه‌کرد: در ۲ سال آینده ۴۰ هزار نفر در این شهر ساکن خواهند شد به همین دلیل باید تمام دستگاه‌های اجرایی نسبت به استقرار دستگاه مربوط درشهر اقدام و دستگاه‌هایی نیز که نمایندگی دارند آنها را به اداره تبدیل کنند.

**افتتاح ۶ طرح آبیاری قطره‌ای در نیشابور**

نیشابور - خبرنگار اطلاعات: مدیر جهاد کشاورزی نیشابور از افتتاح طرح ۶۸ هکتاری آبیاری قطره‌ای و بارانی در روستای اندراب این شهرستان خبر داد.
دهستان نینالود از سال گذشته آغاز شده بود.
وی اظهار داشت: ۲ میلیارد و ۳۹۶ میلیون ریال اعتبار مورد نیاز این پروژه نیز از محل اعتبارات بلاعوض و تسهیلات بانکی تأمین شده است. او با اشاره به اینکه اجرای این پروژه باعث افزایش ۳۹ درصدی راندمان آبیاری شد، گفت: صرفه‌جویی ۴۹۴ هزار و ۱۸۴ متر مکعب آب در سال در بخش کشاورزی از دیگر مزایای طرح است. وی به وضع پروژه‌های آبیاری تحت فشار سال ۱۳۹۰ نیشابور اشاره کرد و گفت: تا ۲۰۳ طرح معرفی شده برای اجرا، ۴۴ طرح به پایان رسیده و ۶۹ طرح در حال اجرا است و سایر پروژه‌های آبیاری تحت فشار در مرحله بانکی، مطالعه، طراحی و نقشه برداری است. وی همچنین اضافه‌کرد: پروژه آبیاری قطره‌ای و بارانی روستای حسین‌آباد از توابع بخش زیرخان نیشابور نیز با حضور مسئولان محلی و مدیران جهادکشاورزی افتتاح شد.
مدیرجهادکشاورزی نیشابور یادآور شد: این طرح با یک میلیارد و ۲۲۰ میلیون ریال اعتبار از محل اعتبارات بلاعوض، تسهیلات بانکی و سرمایه‌گذاری شخصی متقاضی، سال گذشته شروع شد و امسال به بهره‌برداری رسید.

نبوی نامقی افزود: اجرای این پروژه ۴۴ درصد افزایش راندمان آبیاری و صرفه‌جویی حدود ۲۶۷ هزار متر مکعب آب در بخش کشاورزی را به دنبال دارد.

**فنايت مرکز سرود و آهنگ‌های انقلابي قزوين**

قزوين - خبرنگار اطلاعات: مرکز سرود و آهنگ‌های انقلابي سازمان فرهنگي – ورزشي شهرداری قزوين افتتاح شد.
مدیر عامل سازمان فرهنگي – ورزشي شهرداری قزوين گفت: گروه‌های سرود و موزیک شهر قزوين در دهه ۶۰، جزو گروه‌ای سرود فعال و پویای کشور بود اما این گروه‌های سرود در اواسط دهه ۷۰ به علت حمایت نشدن مسئولان تعلیل شد.
وزیری نژاد افزود: با هماهنگی کمیسیون فرهنگي شورای اسلامی شهر قزوين و با هدف احیای افتخارات استان قزوين و قابلیت اجرای سروده‌های انقلابي و در جشن‌ها و مراسم‌های مختلف در حضور مسئولان مختلف کشوری، استانی و شهری مرکز سرود و آهنگ‌های انقلابي در شهر قزوين تشکیل شد.
وی یادآور شد: مرکز سرود و آهنگ‌های انقلابي بعد از افتتاح و آغاز به کار، در سازمان فرهنگي – ورزشي به صورت دائمی و فعالیت خواهد کرد تا در برنامه‌های مهم و شاخص کشوری و استانی نقش مهم و قابل توجهی را ایفا کند.

## از دواج کنید!

**♥ همسان گزینی**  
**♥ معرفی افراد مناسب**
**♥ تلفن گویا(۲۴ساعت)**  
**♥ ازدواج آگاهانه**
**۰۲۱-۶۴۰۸۹**  
**تماس ۱۹ تا ۱۶ خط ویژه ۰۲۱-۶۶۹۰۳۳۲۶**
**www.Hamsangzini.com**

## آگهی ها

**شرکت کشاورزی و دامپروری ران** درنظر دارد، عملیات بسته‌بندی ۵۰۰۰ تن ذرت علوفه‌ای تولید سال ۹۱ خود را در بسته‌های ۳۰۰ و ۳۵۰ کیلویی و سیلوز ۳۰۰ تنی، از طریق متافصل به فروش اقدام نماید. متقاضیان جهت تسکب اطلاع بیشتر می‌توانند، با شماره تلفنهای: ۰۳۲۸۰۹۵ – ۰۱۷۱۰۱ تماس و یا به آدرس: گرگان – بلسوار ملاقاتی خیابان شهید شکاری – جنب اداره کل شیلات مراجعه نمایند.
**(شرکت کشاورزی و دامپروری ران)**

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه**
**شرکت حمل و نقل همای گلستان (سهامی خاص)**

از تمامی سهامداران دعوت می‌شود رأس ساعت ۱۹:۳۰ روز یکشنبه مورخه ۹۱/۴/۲۵ که در محل سالن کنفرانس هلال احمر گرگان تشکیل می‌شود حضور بهم رسانند.
**دستور جلسه:**

- گزارش و تصویب ترازنامه مالی سال ۹۰
- انتخاب بازرس ۲
- سایر موارد در صلاحیت این جلسه

**هیئت‌مدیره شرکت حمل و نقل همای گلستان**

**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی فوق‌العاده**
**شرکت سازند صنعتی ایران (سهامی خاص)**
**تثبت شده به شماره ۵۶۴۲۰ تهران**

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام با نمایندگن قانونی آنها دعوت میگردد رأس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه ۱۳۹۱/۴/۲۴ در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده شرکت سازند صنعتی ایران که در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران، خیابان احمدقصر کوچه ۱۲ ساختمان شماره ۵ تشکیل خواهد شد، حضور بهم رسانند.
**دستور جلسه:**

- استماع گزارش هیئت مدیره
- سایر موارد

**هیئت‌مدیره شرکت سازند صنعتی ایران**

**آگهی مزایده**
**شرکت لیزینگ امید(سهامی خاص)**
در نظر دارد یک واحد آپارتمان به مشخصات شمر ذیل را از طریق مزایده عمومی به فروش رساند:
شش دانگ ایمنی یکد دستگاه آپارتمان واقع در طبقه اول پلاک ۱۹۰۰ فرعی از ۲۸۹۹ اصلی به مساحت ۱۲۰۴۰ متر مربع به انضمام شش دانگ ایمنی یک باب انباری پلاک ۱۷۴ فرعی واقع در طبقه زیرین به مساحت چند متر مربع با قدرالشم از عرصه مشاعی پلاک ۹ فرعی مجری جبهه ۹ پلاک مزبور واقع در بخش ثبت ۱ صفهان و با قدرالشم از مشاعات انتقالی برابر سند ۱۳۳۸۱ مورخ ۵۸۰۶/۱۹ دفتر سه صفهان و مشاعات آب و فاضلاب هم و گاز شهری اشتراکی با کاربری مسکنی
از متقاضیان دعوت می‌شود جهت کتب اطلاعات بیشتر و آگاهی ازشرایط شرکت در مزایده حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۹۱/۰۲/۲۴ به یکی از روش‌های زیر اقدام نمایند.
۱- مراجعه حضوری به لیزینگ امید به نشانی: تهران خیابان خالد لاسلوئی (وزراء) کوچه چهاردهم پلاک ۱۳
۲- تماس با شماره تلفن ۰۲۱-۸۸۸۰۷۵۰ داخلی ۱۰۱ و مراجعه به وب سایت شرکت WWW.OMIDLEASING.IR

کرمان – خبرنگار اطلاعات:
عملیات سدسازی فقط در دو نقطه از منطقه باستانی هنزاف متوقف شده است و در دیگر نقاط همچنان ادامه دارد.
مدیر روابط عمومی و امور فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمان گفت: تاکنون گزارش کتبی مبنی بر توقف کامل عملیات سدسازی در منطقه هنزاف به این اداره کل ارسال نشده است.

محمد مهدی افضلی با اشاره به اقدام قانونی برای گرفتن استعلام پیش از آغاز هرگونه عملیات عمرانی از اداره میراث فرهنگی، افزود: جهاد کشاورزی استان کرمان با آگاهی از این قانون هیچ اقدامی برای گرفتن استعلام انجام نداده است.

کرمان – خبرنگار اطلاعات:
همزمان با شروع فصل تابستان شش پروژه مهم فرهنگی ورزشی شهرداری قزوين با اعتبار ۶۶۰ میلیون تومان در این شهر به بهره‌برداری رسید.
مدیر عامل سازمان فرهنگي – ورزشي شهرداری قزوين در آیین بهره‌برداری از این پروژه‌ها گفت: روند رشد و توسعه متوازن و پایدار شهر قزوين با شتاب خوبی در حال انجام است و در کنار توسعه، فعالیت‌های حوزه خدمات شهری، عمرانی و ترافیکی به بخش فرهنگی، ورزشی و اجتماعی نیز توجه خاصی شده است.
سید وزیري نژاد افزود: در سال‌های اخیر کلاشنهرها و شهرداری‌های مراکز استان‌های کشور به نهادهای اجتماعی تبدیل شدند و علاوه برانجام فعالیت‌های خدماتی به حوزه فرهنگی و اجتماعی به صورت ویژه توجه دارند.

قزوين - خبرنگار اطلاعات:
همزمان با شروع فصل تابستان شش پروژه مهم فرهنگی ورزشی شهرداری قزوين با اعتبار ۶۶۰ میلیون تومان در این شهر به بهره‌برداری رسید.

مدیرکل بازرسی استان ایلام در جمع خبرنگاران افزود: ماحصل این تعداد بازرسی ارائه ۱۳۶ پیشنهاد اصلاحی به دستگاه‌های اجرایی و دولتی استان بوده است.
علی سهرمبانی گفت: این پیشنهادها در جهت اصلاح امور به دستگاه‌های دولتی استان ایلام ارائه شد.
همچنین ضمن معرفی ۹۳ نفر به هیات‌های رسیدگی به تخلفات اداری ۳۵ نفر از کارکنان

دستگاه‌های دولتی در سطوح مختلف نیز برای رسیدگی به اتهام آنان به مراجع قضایی معرفی شدند.

وی افزود: در پی این بازرسی‌ها زمینه بازگرداندن ۵۰۰۰ هکتار از اراضی ملی به دولت فراهم شد.
او یادآور شد: در مجموع سیستم اداری استان ایلام یکی از سیستم‌های بی مشکل و در سطح قابل قبولی است که باید تلاش شود این سطح ارتقا یابد.

مهديخانی افزود: مهم‌ترین تخلفات توسط برخی از

وی با تأکید بر ضرورت

انجام کاوش اضطراری در منطقه هنزاف، گفت: زمان دقیق آغاز کاوش این منطقه باستانی و تعیین قدمت آن از سوی معاونت حفظ و احیای اداره کل میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری استان اعلام می‌شود.

معاون حفظ و احیای اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمان نیز در این باره گفت: انجام هرگونه کاوش و گمانه زنی در محوطه‌های باستانی منوط به ارائه طرح پژوهشی و دریافت مجوز از پژوهشکده باستانشناسی است که مقدمات انجام این کار در محوطه باستانی هنزاف بافت انجام شده است.

اضطرار موضوع هنزاف، در چند روز آینده با صدور مجوزهای لازم کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

او افزود: با توجه به افزایش میزان اعتبارات در سه سال گذشته تعداد ۲۲ خانه فرهنگ، فرهنگسرا و سوله ورزشی با متراژ ۷۵ هزار متر مربع در سطح شهر ساخته شد.
وی خرید یک فرهنگسرا برای نواحی مینودر و کوثر، تجهیز و تکمیل فرهنگسرای شهید رجایی در محله راه‌آهن، ساخت یک مجموعه ورزشی در صلی جنوب شهر و ساماندهی مجموعه ورزشی شقایق را از فعالیت‌های این سازمان برشمرد.
او از تحویل مجموعه بزرگ فرهنگی مسجدالنبی(ص) با متراژ حدود ۲۵۰۰ متر مربع با عنوان فرهنگسرای قرآن، دین و زندگی خبر داد و گفت: همچنین تکمیل مجموعه ورزشی بزرگ چوپیندر، ساخت فرهنگسرای طبیعت در بوستان راجرین و فرهنگسرای حضرت امام خمینی(ره) در خیابان دانشگاه نیز در دستور کار سازمان قرار گرفته است.

### بازپس گیری ۵۰۰۰ هکتار از اراضی ملی در استان ایلام

سیستم‌های اداری ناشی از ناآگاهی مدیران و کارشناسان اجرایی نسبت به قوانین و مقررات جاری است و در حیطه تخلفات اداری نظارت بر عملکرد تروپوشی غفلت کرده بودند که نتیجه آن توقف تخلفات است.
وی گفت: در بخش تخلفات قضایی نیز گاهی اوقات به مصادیق آن با مفاسد اداری، اختلاس و سوءاستفاده از موقعیت شغلی و اداری و تصرف اموال عمومی برمی‌خوریم.

او با اشاره به پرونده تروپوشمی ایلام، اعلام کرد: این پرونده در

### آبرسانی از سد ایزدخواست به باغ‌های پایین دست

آباد- خبرنگار اطلاعات:
طرح آبرسانی از سد ایزدخواست به باغ‌های پایین دست در سفر شهرستانی استاندار فارس اجراي شد.

مهزاد خرد، رئیس سازمان جهادکشاورزی فارس در حاشیه افتتاح این طرح گفت: طرح مذکور با اعتبار ۱۰ میلیارد ریال در مسافتی به طول ۱۴ کیلومتر لوله‌گذاری شده است.

او افزود: با لوله‌گذاری‌های انجام گرفته امکان انتقال آب به اراضی



منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه کاوش اضطراری در این

منطقه آغاز می‌شود.



لنگه‌ای گنگی‌تانه هشتی سمنگان

**برگزادی کنگره بین المللی جغرافیدانان جهان اسلام**

**در تبریز**

تبریز- خبرنگار اطلاعات: پنجمین کنگره بین‌المللی جغرافیدانان جهان اسلام ۱۸ و ۱۹ مهر در دانشگاه تبریز برگزار می‌شود. دبیر اجرایی کنگره بین‌المللی جغرافیدانان جهان اسلام تبادل آخرین دستاوردهای علوم جغرافیایی بین پژوهشگران داخلی و خارجی، استفاده از دانش و تجربه تنوع‌بین‌های بین‌المللی برای بالا بردن سطح علم جغرافیایی کشورهای اسلامی، بومی‌سازی تئوری‌های غربی و استفاده از ایده‌های نو و علمی برای بهبود وضع جغرافیایی کشورهای اسلامی را از جمله اهداف برگزاری این کنگره اعلام کرد و گفت: بررسی جغرافیای سیاسی -نظامی، جغرافیای انسانی -شهری و بررسی ویژه خطرات و راهکارهای نجات دریاچه ارومیه از محورهای پنجمین کنگره بین‌المللی جغرافیدانان جهان اسلام است.

**برپایی نمایشگاه فرهنگی در مساجد دیر**

بندر دیر-خبرنگار اطلاعات: نمایشگاه فرهنگی با محوریت عفاف و حجاب، ولایت آسمانی و الگین خلقت در مساجد دیر برپا شد. مسئول نمایشگاه و امور فرهنگی امام‌زاده سیدعبدالضارع) دیر در آیین گشایش این نمایشگاه گفت: ۱۹ نمایشگاه فرهنگی برای آشنایی مردم به ویژه جوانان و نو جوانان با معنویت، اخلاق و احکام اسلامی برپا شده است. اوذر خالادی افزود: مساجد الزهر(س)، امام حسین(ع)، جامع، سیدصفا شهر دیر و مساجد و روستاهای اولی شمالی و اولی جنوبی و شهر بردستان از جمله مساجدی هستند که نمایشگاه‌های فرهنگی در آنها برگزار شده است.اختلالدی گفت: برگزاری نمایشگاه‌های فرهنگی یکی از مهمترین برنامه‌ها برای تکام کردن برنامه‌های شوم و دشمنان اسلام و جذب جوانان به امور فرهنگی، دینی و مذهبی به شمار می‌رود. وی افزود: تصمیم داریم با حمایت مردم و مسئولان فرهنگی این نمایشگاه‌ها را در دیگر شهرها گسترش دهیم.

**برپایی نمایشگاه خوشنویسان شرق مازندران در گلوگاه**

بهشهر- خبرنگار اطلاعات: نخستین نمایشگاه خوشنویسان شرق مازندران در اداره آموزش و پرورش گلوگاه برگزار شد.

سید عیسی وطن‌پور رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی گلوگاه درباره برگزاری این نمایشگاه اظهار داشت: با توجه به نیاز منطقه به این هنر ارزنده و ضرورت آشنایی جوانان و علاقه‌مندان به این رشته، اقدام به برگزاری نمایشگاه کردم تا مشوق حرکت‌های فرهنگی و هنری در منطقه باشیم.

**انجام عمل جراحی پیچیده تومور اجراحی‌خانی در شیراز**
شیراز- خبرنگار اطلاعات: عمل جراحی پیچیده تومور بزرگ استخوان خاجی در بیمارستان چمران شیراز انجام شد.

دکتر مجید رضا فرخی، مدیر گروه جراحی مغز و اعصاب دانشگاه علوم پزشکی شیراز، با اشاره به این مطلب که با کار گروهی صورت گرفته عمل جراحی پیچیده یک تومور بزرگ استخوان خاجی(ساکروم) در بخش جراحی مغز و اعصاب بیمارستان چمران انجام شد، افزود: به همکاری گروه کولورکتال و گروه اسهال‌پان از توتیدی و نوروسرجری(جراحی مغز و اعصاب) یک تومور بزرگ ناحیه استخوان خاجی (انتهای ستون فقرات) تحت یک عمل جراحی برداشته شد.او با یادآوری این مطلب که تاکنون سه عمل بزرگ این نوع تومورها در دانشگاه علوم پزشکی شیراز انجام شده است گفت: اینگونه تومورها به دلیل حساسیت و پیچیدگی محل قرار گرفتن در بدن و درگیری احشأ، اعصاب انتهایی نخاع و ستون فقرات به همکاری تیمی مجرب برای برداشتن آن نیاز دارد.

**مقابله با بیماری تب کریمه کنگو در لنجان**

زرین شهر- خبرنگار اطلاعات: کار گروه سلامت و امنیت غذایی شهرستان لنجان برای مقابله با شیوع احتمالی بیماری تب کریمه کنگو تشکیل جلسه فوق‌العاده داد.

در این جلسه مایشتری معاون فرمانداری لنجان با اشاره به اهمیت و حساسیت بیماری تب کنگو همکاری بخش‌های دولتی و خصوصی به ویژه اصناف را برای پیشگیری و مبارزه با این بیماری ضروری دانست.

دکتر نجیر رئیس اداره دامپزشکی لنجان نیز با ارائه توضیحاتی در این باره خواستار همکاری ستاد مدیریت بحران شهرستان برای مبارزه با این بیماری خطرناک شد.در این جلسه قرار شد جهاد کشاورزی با هماهنگی شبکه بهداشت و اداره دامپزشکی نسبت به آموزش و توجه دامداران اقدام کند و شهرداران نیز علاوه بر نظارت مستمّر بر فعالیت کشتارگاه مساتان بهداشتی مربوط به کشتار و حمل گوشت را نیز پایش کنند.

## نیازمند بهای اطلاعات

ایلام - خبرنگار اطلاعات:

امسال به ۵۰۰۰ واحد مرغداری در کشور تسهیلات اصلاح ساختاری پرداخت می‌شود.

معاون تولیدات دامی وزارت جهاد کشاورزی گفت: این میزان تسهیلات برای اصلاح ساختار واحدهای مرغداری پرداخت می‌شود.

سعادت‌الله عباسی که در جریان بازدید از مرغداری‌های استان ایلام سخن می‌گفت، افزود: این مهم به عنوان یک اولویت در دستور کار قرار دارد و اگر متقاضیان از وام قرض‌الحسنه ۵۵۰ میلیون ریالی استفاده نکنند، می‌توانند از اعتبارات باعوض ۲۵ تا ۳۵ درصد هزینه اصلاح ساختار بهره‌مند شوند.

وی گفت: پارسل ۲۵۰ میلیارد تومان پارسانه باعوض در قالب وام قرض‌الحسنه در اختیار صاحبان مرغداری‌های کشور قرار گرفته است. به گفته عباسی اسفند ۲۸ درصد از مرغداری‌های کشور

زیرپوشش این طرح قرار گرفتند

و در مجموع ۱۷ هزار مرغداری ساختار شامل نصب سیستم تهویه

کشور باید زیرپوشش قرار گیرند.

معاون تولیدات دامی وزارت

جهاد کشاورزی گفت:اصلاح ساختار شامل نصب سیستم تهویه

برای مرغداری‌ها است.

وی یادآور شد: ایجاد زیرساخت‌های کشاورزی و دامداری از مهم‌ترین برنامه‌های

اقتصادی در یزد افزود: پرونده‌هایی که در این زمینه تشکیل شده است در مقابل جرائم اقتصادی میلیاردی قابل توجه نیست و سنگین‌ترین پرونده فساد اقتصادی که تاکنون در یزد تشکیل شده، حدود ۱۰۰ تا ۵۰۰میلیون تومان است.

وی در ادامه با تأکید بر این که هیچ دلسوزی و چشم‌پوشی نسبت به جرم سارقان نداریم، افزود: این افراد حتی از خرخصی نیز نمی‌توانند استفاده کنند. او با تأکید بر این که پیشگیری از جرائم همچنان در اولویت دستگاه قضایی است، افزود: معاونت اجتماعی و پیشگیری نیز به همین منظور تشکیل شده است ولی ما معتمدیم برای پیشگیری از جرم در استان صورت گرفته است، افزود: اتباع بیگانه آمین یزد را به هم زده‌اند و باید فکری اساسی برای برخورد با آن‌ها کرد.

روشنی گفت: بیشتر این مواد هنگام ترانزیت در این شهرستان کشف شده است و در این زمینه ۵ شبکه تهیه و توزیع موادخدر کشف و متلاشی شدند.

طاهری میزان کشف کالاهاهای قاچاق طی این مدت را معادل ۹۲۲ میلیون ریال و بالغ بر ۹۰۰ جعبه مدت مشابه پارسل ذکر کرد

و افزود: جمع‌آوری تجهیزات مأمورهای یسکی از مؤلفه‌های مقابله با جرائم است و این به همه آمینت را از نیروی انتظامی بخوانند، منطقی نیست.

او با اعلام این که در سه ماهه اول امسال بیش از ۹۱کیلوگرم موادخدر کشف و ضبط شده است، افزود: این میزان در مقایسه با مدت مشابه پارسل بیش از ۳/۵برابر شده است.

احسن انجام دهد تا رضایت‌مندی مردم، خروجی کار باشد.

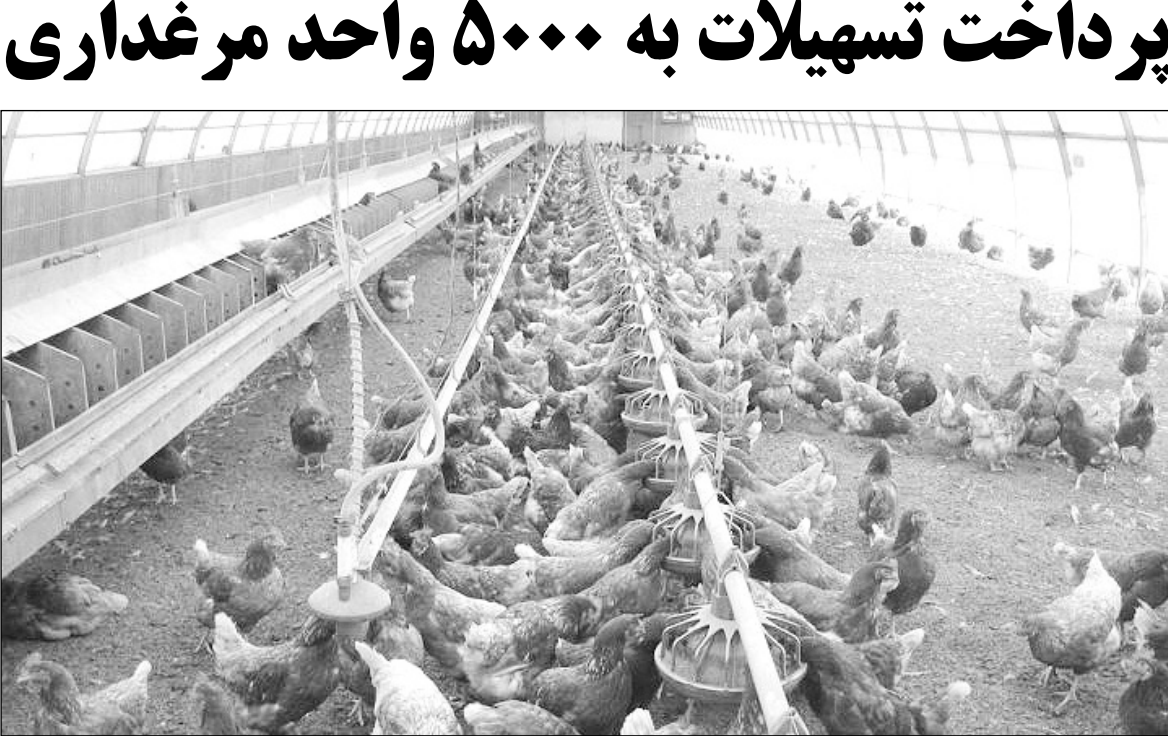
وی تقویت باورهای دینی بین نیروهای ناجا را بسیار مهم ذکر کرد و افزود: سعی می‌کنیم با تقویت باورهای دینی بین کارکنان، یک فضای معنوی ایجاد کنیم ضمن این که اصلاح رفتار کارکنان در تمام سطوح با تشکیل دوره‌های مختلف انجام می‌شود.

وی با تأکید بر لزوم ایجاد آمینت در پارک‌ها و تفرجگاه‌ها گفت: در این زمینه نیروی انتظامی شاهرود و موله تابستان تردد هر گونه خودرو و موتورسیکلت افراد مجرد را به منطقه تفریحی آبشار ممنوع کرده است تا خانواده‌ها بتوانند با آسایش از این فضا استفاده کنند.

شاهرود- خبرنگار اطلاعات: بیکاری اصلی‌ترین عامل ارتکاب جرم در شاهرود است و آمارنشان می‌دهد ۷۷درصد دستگیرشدگان بیکار بوده‌اند.

فرمانده انتظامی شاهرود در گفتگو با خبرنگاران با اعلام این مطلب و با تأکید بر ضرورت تعامل رسانه‌ها با این نیرو افزود: انعکاس به موقع و دقیق اخبار افروزدیادی در ایجاد آمینت و کاهش جرائم دارد و نقش جراید در این زمینه بسیار مهم است.

سرهنگ پاسدار رحمت‌الله طاهری با اشاره به کاهش ۲۸درصدی انتادات از نیروی انتظامی در سه ماهه اول امسال نسبت به مدت مشابه پارسل گفت: نیروی انتظامی تلاش می‌کند تا کارش را به نحو



وزارت جهاد کشاورزی است.

عبدالضابادار رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان ایلام نیز گفت: ۱۷۳۳ طرح کشاورزی از ابتدای امسال تاکنون در این استان مصوب شده است.

وی افزود: برای اجرای این تعداد طرح کشاورزی ۱۲۰ میلیارد ریال اختصاص یافته است. به گفته باذار با اجرای این تعداد طرح کشاورزی زمینه اشتغال جوان جویای کار و دانش آموخته رشته کشاورزی، در استان فراهم شده است. مجتبی سخنجانی معاون بهبود تولیدات دام جهاد کشاورزی استان ایلام نیز گفت: پارسل واحد مرغاری در استان با صرف ۲۰ میلیارد و میلیون ریال اعتبار زیر پوشش طرح اصلاح ساختار قرار گرفت. او افزود: در ۲۰۰ واحد مرغداری باقیمانده به طرح اصلاح‌ساختار محقق می‌شود.

وی گفت: اصلاح ساختار این تعداد مرغداری به ۲۵۰میلیارد ریال اعتبار نیاز دارد.

### مردم یزد مشکلات کوچک را به شوراهای حل اختلاف ارجاع دهند

استان یزد نیز در این نشست با اشاره به وقوع یک فقره قتل در روزهای گذشته در یزد افزود: یک خانم همدساله که ساکن کرج بوده است با یک تبعه افغان از کرج به یزد می‌آید و پس از تجاوز به قتل می‌رسد و جسد او در چاهی در نزدیکی خلد برین سرنگون می‌شود.

وی ادامه داد: متهم به قتل دستگیر شده و اعتراف کرده که همدستانی افغانی داشته است که همه آن‌ها شناسایی و دستگیر شده‌اند، اما پیگیری‌ها همچنان ادامه دارد.

قضاتسی با بیان این که اغلب جرائم خشن در استان یزد در سال‌های اخیر توسط اتباع بیگانه صورت گرفته است، افزود: اتباع بیگانه آمین یزد را به هم زده‌اند و باید فکری اساسی برای برخورد با آن‌ها کرد.

وی گفت: بیشتر این مواد هنگام ترانزیت در این شهرستان کشف شده است و در این زمینه ۵ شبکه تهیه و توزیع موادخدر کشف و متلاشی شدند.

طاهری میزان کشف کالاهاهای قاچاق طی این مدت را معادل ۹۲۲ میلیون ریال و بالغ بر ۹۰۰ جعبه مدت مشابه پارسل ذکر کرد

و افزود: جمع‌آوری تجهیزات مأمورهای یسکی از مؤلفه‌های مقابله با جرائم است و این به همه آمینت را از نیروی انتظامی بخوانند، منطقی نیست.

او با اعلام این که در سه ماهه اول امسال بیش از ۹۱کیلوگرم موادخدر کشف و ضبط شده است،

افزود: این میزان در مقایسه با مدت مشابه پارسل بیش از ۳/۵برابر شده است.

### نیاز مند بهیا تلفنی آگهی می‌پذیرد ۰۲۱-۲۲۲۲۵۳۳۳

سندکمیاتی سواری پیکان

مدل ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

کارت معافیت پزشکی شماره: ۷۴ به‌شماره‌های: پلاک ۷۲-۸۷۴۶ ۶۱۱۱۲۷۴۰۵۵۷۰۷۴۴۰۴۶۶۰۲ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است. آمل مجید یوسفی(نوبت دوم)

### کاهش ۱۱ درصدی مصرف آب آشامیدنی در ایلام

ایلام - خبرنگار اطلاعات: مصرف آب آشامیدنی در ایلام ۱۱ درصد کاهش یافت.

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب شهری استان ایلام گفت: با برنامه‌ریزی‌های این شرکت و همچنین همکاری و مساعدت مردم صرفه‌جویی در مصرف آب آشامیدنی در ایلام محقق شده است.

داراب بیرنوندی در جمع خبرنگاران افزود: مردم استان ایلام صرفه‌جویی در مصرف آب آشامیدنی را در دو سال اخیر رعایت کرده‌اند. وی با اشاره به این که شواهد و آمار موجود بیانگر روند رو به کاهش مصرف آب آشامیدنی در استان ایلام است، از تکت‌کت شهروندان ایلامی قدردانی کرد.

او اجرای طرح همدفندی یارانه‌ها، اصلاح و بهسازی شبکه‌های فرسوده و فرهنگ‌سازی در این راستا را از عوامل کاهش مصرف آب آشامیدنی در استان ایلام دانست و گفت: پارسل ۱۷۵ میلیارد ریال اعتبار عمرانی به آغا استان ایلام اختصاص یافت و امسال نیز ۱۱۵ میلیارد ریال اعتبار ملی به این دستگاه اجرایی اختصاص یافته است.

به گفته بیرنوندی این میزان اعتبار صرف تجهیز شبکه‌های آبرسانی استان ایلام شده است و از ابتدای امسال تاکنون نیز ۱۵ میلیارد ریال اعتبار برای آبرسانی بهشهر ملکشاهی با سد ایلام اختصاص یافته است. وی همچنین از اصلاح و بازسازی ۱۰۶ کیلومتر شبکه آبرسانی در ۱۹شهر استان ایلام خبرداد افزود: ۴۲۰هزار نفر از جمعیت شهری استان ایلام از مزیت‌های این طرح بهره‌مند شده‌اند. او گفت: در بخش فاضلاب نیز ساخت ۸۶ کیلومتر خط فاضلاب انجام شده است که ۴۰ درصد جمعیت شهری را زیر پوشش دارد.

### اجرای طرح «سفرهای ایمن تابستانی» در مازندران

ساری-خبرنگار اطلاعات: همزمان با سراسر کشور، طرح «سفرهای ایمن تابستانی» در مازندران اجرا می‌شود.

معاون حمل و نقل اداره کل حمل و نقل و پایانه‌های مازندران با اعلام این خبر افزود: در حمله اقدامات این طرح هماهنگی با دستگاه‌های اجرایی و مرتبط برای کنترل و نظارت بیشتر بر وسایل نقلیه پلاک عمومی و پایانه‌های مسافری، تشکیل اکپ با بازدید از پایانه‌های مسافری بری هماکاری معاونت بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی مازندران، بازدید از شرکت‌ها و پایانه‌های مسافری توسط ناظران، ارتقای سطح خدمات برای بالا بردن سطح خدمات‌رسانی به مسافران، ارتقای ایمنی وسایل نقلیه عمومی و صدور صورت وضعیت بعد از تکمیل طرح توسط مدیر فنی شرکت و پلیس راه محورهای مختلف ارتباطی استان و همچنین کنترل شرکت‌های حمل و نقل از جهت به‌کارگیری رانندگانی که دارای شرایط لازم باشند (رانندگان حرفه‌ای از نظر دارا بودن کارت صحت و سلامت و کارت هوشمند) است.

همدازه‌ها گفت: برای آسان‌سازی مسافران برای تهیه بلیت اتوبوس‌های ویژه تعداد شرکت‌های مسافری مسجیه به سیستم فروش اینترنتی بلیت افزایش یافته و مسافران با تهیه بلیت مسیره‌های مختلف می‌توانند در راحت‌ترین برنامه و بدون هزینه اضافی را تجربه کنند.

وی اضافه کرد: مسافرانی که قصد سفر دارند حتماً قبل از سفر از طریق شماره تلفن ۰۴۱ ۱۰۰۰۰ و وضع مسیر منتخب خود مطلع شوند و هر گونه پیشنهاد و تذکره‌ها خود را با پیام کوتاه ۳۰۰۱۴۳ یا تلفن پیامگیر ۰۸۰۲۳۴۸۰۰۲ اعلام کنند.

### گشایش تالار پدر طنز آذربایجان

تبریز- خبرنگار اطلاعات: تالار پدر طنز آذربایجان «استاد حمید آرش آزاد» در آستانه دومین سال درگذشت وی در موزه تاریخ شهر و شهرداری تبریز گشایش یافت.

به گزارش روابط عمومی شهرداری تبریز، تالار آزاد و یادگاری



















**الکلیان کچی کلاه**

**پایان رسیدگی به بخش نخست پروندهٔ اختلاس از بیمه سرویس خبر**: رسیدگی به بخش نخست پرونده اختلاس از بیمه ایران پس از ۱۳ جلسه پایان یافت. دیروز بعد از ۱۳ جلسه و اخذ آخرین دفاعیات از متهمان پرونده اختلاس از بیمه ایران،پایان رسیدگی به بخش نخست پرونده اعلام شد. قاضی سیماک مدیر خراسانی در این جلسه دادگاه اعلام کرد که بعد از بررسی های لازم محاکمه متهمان صادر خواهد شد.

**بوستان جوانمردان هفته آینده به روی شهروندان**

**گشوده می‌شود**

«بوستان جوانمردان، سومین مجموعه تفریحی گردشگری منطقه ۲۲، هفته آینده به بهره‌برداری می‌رسد.»

این مطلب را امرادی شهردار این منطقه اعلام کرد و توضیح داد: بوستان جوانمردان به امکانات مختلف ورزشی های همگانی و میدانی مجهز است و به کودکان، نوجوانان، کهنسالان و معلولان در این خدمات رسانی می‌شود.

**اجرای ۱۲ پروژه برای افزایش سرانه فضای سبز**

«تعداد ۱۲ پروژه کالان تا پایان امسال برای افزایش سرانه فضای سبز در تهران به بهره‌برداری می‌رسد.»

این مطلب را عبدالهی معاون خدمات شهری شهرداری تهران به مهر اعلام کرد و توضیح داد: بوستان‌های باغ ایرانی، نیایش، مینیاتوری و نمایشگاه گل و گیاه از جمله این پروژه‌ها به شمار می‌روند. به گفته او امسال ۲۲ پروژه جدید در سازمان آتش نشانی به بهره‌برداری می‌رسد و بهره‌برداری از بزرگ‌ترین مجتمع متونیان در بهشت زهرا هم از دیگر برنامه‌های معاونت خدمات شهری است.

**مجمع فرزندان شاهد و ینثار گر جهان اسلام**

**راه‌اندازی می‌شود**

سرویس سیاسی –اجتماعی– «مجمع بین‌المللی فرزندان شاهد و ینثار گر جهان اسلام با همکاری دیگر کشور های اسلامی توسط جمعیت فرزندان شاهد و ینثار گر نواندیش و خدمتگزار راه‌اندازی خواهد شد.» به گزارش خبرنگار اطلاعات حسن اسماعیلی دبیر کل جمعیت فرزندان شاهد و ینثار گر در نشست خبری با اعلام خبر بالا افزود: این جمعیت با هدف فعالیت ینثارگران در عرصه‌های فرهنگی و تولید فکر شکل گرفته است.وی همچنین از راه‌اندازی باشگاه حیابوران در قالب این جمعیت خبر داد و اظهار داشت: این باشگاه با هفت هزار نفر عضو در حوزه خانواده، حجاب و عفاف فعالیت می‌کند.

**مشکل اعتیاد در محیط کار به پیکره اقتصاد ضربه می‌زند**
سرویس خبر: مشکل اعتیاد در محیط کار می‌تواند ضربه به پیکره اقتصاد کشور وارد کند.

به گزارش روابط عمومی ستاد مبارزه با مواد مخدر، «حمید صرامی» مدیرکل فرهنگ و پیشگیری ستاد مبارزه با مواد مخدر افزود: پیشگیری از اعتیاد در محیط‌های کاری باید به‌عنوان یک ضرورت، یک باور و یک باید برای همه مسئولان و دست‌اندرکاران اجرایی تلقی شود. وی، فشار دودستان، دسترس پذیری به مواد، فقدان کنترل اجتماعی، از سگ‌گیر و سختی شغل، شرایط استرس زا و بی عدالتی در محیط کار را عوامل روری آوری کارکنان به اعتیاد ذکر کرد. صرامی اجرا نشدن برخی از قوانین و مقررات در زمینه عدم مصرف، استقبال نکردن برخی از مدیران از برنامه‌های پیشگیری، شرایط یکپنواخت محیط کار، وجود باورهای غلط مبنی بر مصرف مواد، مشکلات اقتصادی، مشکلات خانوادگی، پایین بودن میزان آگاهی از عوارض مصرف، بودن علالت مصرف در آغاز سن اعتیاد در محل کار، مشکلات روانی و تفریح و کسب لذت را از عوامل شغلی زمینه‌ساز در ابتلای کارکنان به مواد اعتیادآور بیان کرد.

## اعدام ۳ سوداگر مرگ در سمنان

سمنان – با اجرای حکم دادگاه انقلاب استان سمنان، صبح دیروز، سه تن از قاچاقچیان مواد مخدر در این شهر به دار مجازات آویخته شدند.

به گزارش ایرنا، روابط عمومی دادگستری کل استان سمنان در گزارشی اعلام کرد: در این حکم، سه محکوم با مشخصات (م-س) فرزند عبدالحسین، (الف) فرزند علیردام

در زندان سمنان به اجرا در آمد.

۱-استماع گزارش هیئت مدیره
۲-استماع گزارش بازرس قانونی
۳-تصویب ترانامه و سود و زیان
۴-انتخاب بازرس قانونی
۵-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۶-بررسی سایر موارد

**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت سرمایه گذاری نوین کارکنان آینده‌ساز کیش (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۲۱۲۹**

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم با نامیدنگان قانونی این‌هاود می‌نماید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که رأس ساعت ۱۶ روزدوشنبه ۱۳۹۱/۰۴/۲۴ در محل صندوق حیات‌وبازنشستگی ایندساز واقع در شهر بابلوار، طبقه شید عاطفی غربی، پلاک ۶۰ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

**دستور جلسه:**
۱-استماع گزارش هیئت مدیره و گزارش بازرس قانونی شرکت مربوط به سال منتهی به پایان اسفند ۱۳۹۰
۲-تصویب صورت‌های مالی سال منتهی به پایان اسفند ماه ۱۳۹۰
۳-انتخاب بازرس هیئت مدیره
۴-تعیین بازرس قانونی
۵-تعیین روزنامه کثیرالانتشار
۶-بررسی سایر موارد قابل طرح در مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت

۷-بررسی سایر مواردیکه اتخاذتصمیم‌نسبت به آنها در صلاحیت مجمع عمومی عادی است.

**هیئت مدیره**

**آگهی دعوت به مجمع عمومی**

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت پارس میل لنگ (سهامی خاص) به‌شماره ثبت ۴۹۶۰۰ دعوت به عمل می‌آید که در جلسه مجمع عمومی که در ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۳۹۱/۳/۳۱ در دفتر شرکت واقع در تهران خیابان ملاصدرا-پلاک ۱۶، طبقه ۸ واحد ۱۶ برگزار می‌شود حضور به هم رسانید.

**دستور جلسه:**
۱-تصویب ترانامه و سود و زیان سال مالی منتهی به ۹۰/۱۲/۲۹
۲-انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل
۳-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۴-سایر موارد قابل طرح

**هیئت مدیره شرکت**

**آگهی ابلاغ وقت رسیدگی**

**کلاسه پرونده: ۱۹۱۰۰۶/۱۹۱۰ وقت رسیدگی:** ۱۳۹۱/۵/۱۰ ساعت ۱۰:۰۰ صبح
**خواهان:** رشوه آقوشه فرزند علی **خواننده:** هادی قاسمی فرزند موسی
**خواسته:** صدور حکم طلاق به درخواست زوج
**خواهان دادخواستی:** تسلیم دادگستری بونین زهر نموده که جهت رسیدگی به شعبه اول دادگاه عمومی ارجاع گردیده وقت رسیدگی تعیین شده است.
**به لحاظ مجهول المکان** بودن خواننده و درخواست خوانان بدستور دادگاه به تجویز ماده ۲۲ قانون اول دادرس مدنی، مراتب یک نویت در یک از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خواننده از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یک ماه به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسبت به دادخواست و ضمایم آن دریافت نماید و در وقت مقرق کامل در جلسه جهت رسیدگی حضور به هم رساند. ضمناً چنانچه ابلاغ به وسیله آگهی لازم باشد فقط یک نویت منتشر و مدت آن ده روز خواهد بود.

**مدیر دفتر شعبه اول دادگاه عمومی حقوقی بونین زهر- خوشبخت**



سرویس خبر: سخنگوی قوه قضائیه از اجرای حکم شمار دیگری از مخلان امنیت در ماه‌های آینده خبر داد.

حجت‌الاسلام و المسلمین غلامحسین محسنی اژه‌ای دیروز در نشست خبری با خبرنگاران، با هشدار به افرادی که اقدام به ارتکاب جرایم خشن می‌کنند، تأکید کرد: بارها بیان کرده‌ام که نسبت به شرارت آدم‌ربایی، سرقت مسلحانه و جرایم سازمان‌یافته مصمم به برخورد قاطع هستیم و از بعضی از فرارها قاضی‌های داخلی و خارجی باکی نخواهم داشت، زیرا برای ما امنیت مردم از همه چیز مهم‌تر است و در ماه‌های اخیر شمار دیگری از افرادی که به آدم‌ربایی، قتل، تجاوز و عنف و موارد دیگر اقدام کرده بودند، محاکمه شدند و حکم بعضی از آنان نیز در صلاحه عام اجرا شد، البته در ماه‌های آینده نیز در این زمینه احکام دیگری اجرا خواهد شد.

وی همچنین با هشدار به قاچاقچیان موادمخدر گفت: در سال‌های قبل ستاد مبارزه با موادمخدر ایجاد شد که دارای عضو و متشکل از چندین دستگاه است، اما در این ستاد و نیروی انتظامی و همچنین اقدامات درمانی و اقداماتی در راستای مجازات و اجرای حکم صورت می‌گیرد، باید با این ارتباط داشته باشند که ما این موضوع را در دستور کار خود قرار داده‌ام.

آخرین وضع پرونده‌های فساد کلان بانکی و اختلاس از بیمه

ایران و مسائل حاشی رسیدگی به این پرونده‌ها در دگرگون‌های دیگر رابرای رسیدگی به این ۲۲ نفر به دادگاه فرستادم که با این وصف امیدوار بودیم تا پایان خرداد

این پرونده هم تمام شود و این ۲۲ نفر که به دادگاه آمدند حکمشان صادر شود، ولی متأسفانه نسبت به بعضی از متهمان سواردی به وجود آمد که این امر محقق شود؟

حجت الاسلام والمسلمین محسنی اژای تصریح کرد: در اثای تحقیقات و رسیدگی به پرونده، چهار مهر جعلی که مربوط به دادگستری و بعضی از وزارتخانه‌ها بود، به دست آوردیم که متسهمه‌ها شد که بعضی نامه‌هایی که آنها می‌خواستند به بانک بفرستند با مهرهای بوده است که جعل کرده بودند.
براین اساس تعداد متهمان از ۳۲ نفر به ۳۹ نفر رسید و تلاش قاضی پرونده این است که یکشنبه آینده متهمان باقیمانده نیز محاکمه شوند و آخرین دفاعیاتشان اخذ شود و پیگیری قضایی، مدتر کسی حکم ۳۹ متهم پرونده که ۳۱ نفر آنان صادر شد، خواهش ما این است که متهمان نیز در این زمینه احکام دیگری اجرا خواهد شد.

سخنگوی قوه قضائیه افزود: همچنین کفرخواست برای خاوری صادر شده است که رسیدگی به آن در حله بعدی وارد دارد.

وی درباره راه‌اندازی متهمان یادآور شد: بر اساس تبصره ماده ۱۷۸ قانون آیین دادرسی کفری، رسانه‌ها مجاز ششنامه نشده‌اند که مسائل دادگاه را با نام افراد یا عناوین مشخص کنند هويت آنان است، منتشر کنند، خواهش ما این است که قانون رعایت شود.

خبرنگاری در خصوص اقدامات مؤسسه‌های پولی و اعتباری بدون مجوز سؤال کرد که سخنگوی قوه قضائیه گفت: بیش از ده سال است که بانک مرکزی با مؤسسه‌های پولی و اعتباری و صندوق‌هایی که بدون مجوز بودند، صحبت می‌کند. شرعی است. این مساله‌ای نیست که به آنها اجبار شود و با زور باشد، مگر در مواردی که کسانی باشند که این موضوع را عاریت‌نمی‌کنند که باز هم بهتر است به مردم در حد ذکر که عنوان امر به معروف باشد شود.

وی بایان این که ناهنجاری‌های رعایت نکردن حجاب، مردم وادیت می‌کند، تصریح کرد: در مواردی که جرمی است که استناد قضایی قوه قضائیه و نیروی انتظامی باید با آن برخورد کرد. ما ۶۶۸ دستگاه داریم که هر کدام وظایف دارند. همه دستگاه‌ها عم از صدا و سیما، وزارت فرهنگ و ارشاد، خود و سازمان تبلیغات وظایف را بر عهده دارند. ایشان مطالبی فرمودند که قطعاً باید سرلوحه کار ما باشند و توجه لازم در مسیر اجرای کردن آنها داشته باشیم.

حجت الاسلام والمسلمین محسنی اژای استفاده حداقلی از مجازات زندان، ملت زمان بافتن به وقت، ضرورت تدوین مقررات جامع و کامل برآم از قوه قضائیه، تربیت مدیران شایسته برای قوه قضائیه و ضرورت صدور احکام متنق به عنوان مجورهای فرامیشتات مقام معظم رهبری یاد کرد. در ادامه نشست خبری، خبرنگاری به اظهارات برخی از متهمان پرونده فساد کلان بانکی

پیرامون نام بردن از برخی اشخاص در دادگاه اشاره کرد و خواستار توضیح محسنی اژای شد و افزود: آیا قرار است در پرونده فساد بزرگ مالی فردی اعدام شود؟

دادستان کل کشور گفت: اگر بر اساس قوانین، اتهامی متوجه فردی شود که نیاز به تحقیق باشد، چهار هیچ اغماضی صورت نخواهد گرفت و همچنین درباره احتمال محکومیت متهمان به اعدام باید گفت که دادستان این موضوع را پیشنهاد کرده است، اما این که دادگاه به این نتیجه می‌رسد یا خیر باید دید که چه نتیجه‌ای گرفته می‌شود. وی در ادامه خطاب به نمایندگان رسانه‌ها اظهار داشت: اگر مطالبی که در این نشست‌ها مطرح می‌شود را درست متعکس نکنید، ما علاوه بر پیگیری قضایی، مدتر کسی حکم ۳۹ متهم پرونده که ۳۱ نفر آنان صادر شد، خواهش ما این است که متهمان نیز در این زمینه احکام دیگری اجرا خواهد شد.

سخنگوی قوه قضائیه افزود:

همچنین کفرخواست برای خاوری صادر شده است که رسیدگی به آن در حله بعدی وارد دارد.
وی درباره راه‌اندازی متهمان یادآور شد: بر اساس تبصره ماده ۱۷۸ قانون آیین دادرسی کفری، رسانه‌ها مجاز ششنامه نشده‌اند که مسائل دادگاه را با نام افراد یا عناوین مشخص کنند هويت آنان است، منتشر کنند، خواهش ما این است که قانون رعایت شود.

خبرنگاری در خصوص اقدامات مؤسسه‌های پولی و اعتباری بدون مجوز سؤال کرد که سخنگوی قوه قضائیه گفت: بیش از ده سال است که بانک مرکزی با مؤسسه‌های پولی و اعتباری و صندوق‌هایی که بدون مجوز بودند، صحبت می‌کند. شرعی است. این مساله‌ای نیست که به آنها اجبار شود و با زور باشد، مگر در مواردی که کسانی باشند که این موضوع را عاریت‌نمی‌کنند که باز هم بهتر است به مردم در حد ذکر که عنوان امر به معروف باشد شود.

وی بایان این که ناهنجاری‌های رعایت نکردن حجاب، مردم وادیت می‌کند، تصریح کرد: در مواردی که جرمی است که استناد قضایی قوه قضائیه و نیروی انتظامی باید با آن برخورد کرد. ما ۶۶۸ دستگاه داریم که هر کدام وظایف دارند. همه دستگاه‌ها عم از صدا و سیما، وزارت فرهنگ و ارشاد، خود و سازمان تبلیغات وظایف را بر عهده دارند. ایشان مطالبی فرمودند که قطعاً باید سرلوحه کار ما باشند و توجه لازم در مسیر اجرای کردن آنها داشته باشیم.

حجت الاسلام والمسلمین محسنی اژای استفاده حداقلی از مجازات زندان، ملت زمان بافتن به وقت، ضرورت تدوین مقررات جامع و کامل برآم از قوه قضائیه، تربیت مدیران شایسته برای قوه قضائیه و ضرورت صدور احکام متنق به عنوان مجورهای فرامیشتات مقام معظم رهبری یاد کرد. در ادامه نشست خبری، خبرنگاری به اظهارات برخی از متهمان پرونده فساد کلان بانکی

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت ثبت کارکنان کاذد(سهامی خاص) شماره ثبت ۱۹۹۵۱ شماره شناسه ملی ۱۰۱۰۱۹۲۳۲۵**
بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که رأس ساعت ۱۵ روز چهارشنبه ۱۳۹۱/۴/۲۸ در محل شرکت واقع در تهران – خیابان خالداسلامبولی – خیابان هجدهم- پلاک ۴- طبقه دوم تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.

**موارد دستور:**
۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت در خصوص صورتهای مالی سال ۱۳۹۰
۲-تصویب حسابهای مالی و ترانزانه شرکت در پایان دوره منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
۳-انتخاب اعضاء هیئت مدیره
۴-انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل.
۵-تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.
۶-بررسی سایر مواردیکه اتخاذتصمیم‌نسبت به آنها در صلاحیت مجمع عمومی عادی است.

**هیئت مدیره**

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت جواب آرین (سهامی خاص) شماره ثبت ۱۷۱۰۱ شماره شناسه ملی ۱۰۱۰۲۳۲۵۷**

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که رأس ساعت ۱۱ روز شنبه مورخ ۱۳۹۱/۴/۲۷ در محل شرکت واقع در تهران – خیابان خالداسلامبولی – خیابان هجدهم- پلاک ۴- طبقه دوم تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.

**موارد دستور:**
۱-استماع گزارش هیئت مدیره و گزارش بازرس قانونی شرکت در خصوص صورتهای مالی سال ۱۳۹۰
۲-تصویب حسابهای مالی و ترانزانه شرکت در پایان دوره منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
۳-انتخاب اعضاء هیئت مدیره
۴-انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل.
۵-تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.
۶-بررسی سایر مواردیکه اتخاذتصمیم‌نسبت به آنها در صلاحیت مجمع عمومی عادی است.

**هیئت مدیره**

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت آفتاب سانهان (بمسئولیت محدود) شماره ثبت ۱۲۴۵۵ شماره شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۶۴۴**

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که رأس ساعت ۱۱ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۱/۴/۲۵ در محل شرکت واقع در تهران – خیابان خالداسلامبولی – خیابان هجدهم- پلاک ۴- طبقه دوم تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.

**موارد دستور:**
۱-استماع گزارش هیئت مدیره و گزارش بازرس قانونی شرکت در خصوص صورتهای مالی سال ۱۳۹۰
۲-تصویب حسابهای مالی و ترانزانه شرکت در پایان دوره منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
۳-انتخاب اعضاء هیئت مدیره
۴-انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل.
۵-تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.
۶-بررسی سایر مواردیکه اتخاذتصمیم‌نسبت به آنها در صلاحیت مجامع عمومی عادی است.

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت ثبت کایک (سهامی خاص) شماره ثبت ۱۰۸۶۱۴۲۲۱۴ شماره شناسه ملی ۱۰۸۶۱۴۲۲۱۴**

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که رأس ساعت ۱۱ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۱/۴/۲۴ در محل شرکت واقع در تهران – خیابان خالداسلامبولی – خیابان هجدهم- پلاک ۴- طبقه دوم تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.

**موارد دستور:**
۱-استماع گزارش هیئت مدیره و گزارش بازرس قانونی شرکت در خصوص صورتهای مالی سال ۱۳۹۰
۲-تصویب حسابهای مالی و ترانزانه شرکت در پایان دوره منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
۳-انتخاب اعضاء هیئت مدیره
۴-انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل.
۵-تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.
۶-بررسی سایر مواردیکه اتخاذتصمیم‌نسبت به آنها در صلاحیت مجامع عمومی عادی است.

**هیئت مدیره**

## اجرای حکم شماری از مخلان امنیت در ماه‌های آینده

قضاتیه با مسیباب افزایش قیمت‌ها، اظهار داشت: این مساله مربوط به تعزیرات است و در واقع خود دولت مسئول است و قانون تعزیرات به دولت و وزیر دادگستری اختیاراتی داده است و در رابطه با مسائل گران‌فروشی خوددولت اقدام می‌کند. اگر چنانچه مواردی باشد که نیاز به هیچ اغماضی صورت نخواهد گرفت و همچنین درباره احتمال محکومیت متهمان به اعدام باید گفت که دادستان این موضوع را پیشنهاد کرده است، اما این که دادگاه به این نتیجه می‌رسد یا خیر باید دید که چه نتیجه‌ای گرفته می‌شود. وی در ادامه خطاب به نمایندگان رسانه‌ها اظهار داشت: اگر مطالبی که در این نشست‌ها مطرح می‌شود را درست متعکس نکنید، ما علاوه بر پیگیری قضایی، مدتر کسی حکم ۳۹ متهم پرونده که ۳۱ نفر آنان صادر شد، خواهش ما این است که متهمان نیز در این زمینه احکام دیگری اجرا خواهد شد.

سخنگوی قوه قضائیه افزود:

همچنین کفرخواست برای خاوری صادر شده است که رسیدگی به آن در حله بعدی وارد دارد.
وی درباره راه‌اندازی متهمان یادآور شد: بر اساس تبصره ماده ۱۷۸ قانون آیین دادرسی کفری، رسانه‌ها مجاز ششنامه نشده‌اند که مسائل دادگاه را با نام افراد یا عناوین مشخص کنند هويت آنان است، منتشر کنند، خواهش ما این است که قانون رعایت شود.

خبرنگاری در خصوص اقدامات مؤسسه‌های پولی و اعتباری بدون مجوز سؤال کرد که سخنگوی قوه قضائیه گفت: بیش از ده سال است که بانک مرکزی با مؤسسه‌های پولی و اعتباری و صندوق‌هایی که بدون مجوز بودند، صحبت می‌کند. شرعی است. این مساله‌ای نیست که به آنها اجبار شود و با زور باشد، مگر در مواردی که کسانی باشند که این موضوع را عاریت‌نمی‌کنند که باز هم بهتر است به مردم در حد ذکر که عنوان امر به معروف باشد شود.

وی بایان این که ناهنجاری‌های رعایت نکردن حجاب، مردم وادیت می‌کند، تصریح کرد: در مواردی که جرمی است که استناد قضایی قوه قضائیه و نیروی انتظامی باید با آن برخورد کرد. ما ۶۶۸ دستگاه داریم که هر کدام وظایف دارند. همه دستگاه‌ها عم از صدا و سیما، وزارت فرهنگ و ارشاد، خود و سازمان تبلیغات وظایف را بر عهده دارند. ایشان مطالبی فرمودند که قطعاً باید سرلوحه کار ما باشند و توجه لازم در مسیر اجرای کردن آنها داشته باشیم.

حجت الاسلام والمسلمین محسنی اژای استفاده حداقلی از مجازات زندان، ملت زمان بافتن به وقت، ضرورت تدوین مقررات جامع و کامل برآم از قوه قضائیه، تربیت مدیران شایسته برای قوه قضائیه و ضرورت صدور احکام متنق به عنوان مجورهای فرامیشتات مقام معظم رهبری یاد کرد. در ادامه نشست خبری، خبرنگاری به اظهارات برخی از متهمان پرونده فساد کلان بانکی

## احضار رانندگانی که از شانه خاکی جاده تردد می‌کنند

سرویس حوادث: رئیس پلیس راهور ناجا از محرومیت ۸۸۶ راننده متخلف در تابستان اخیر خبر داد و با اشاره به پیش‌بینی افزایش بار ترافیکی در تعطیلات آبان هفته گفت: رانندگانی که انحراف به چپ و راست داشته باشند یا اعمال قانون و دریافت نمره منفی احضار و به شدت به دلیل اشتباه مسیر با آنها برخورد می‌شود.
رئیس پلیس راهور ناجا با اشاره به اینکه طرح تابستانی پلیس راهور در دو مرحله اجرا می‌شود، افزود: مرحله اول اجرای این طرح که ۳۱ خرداد آغاز شده است با ۳۰ هزار نفر نیرو، ۱۰ هزار تیم گشتی و ۲۰ فروند بالگرد در حال انجام است.

برخورد با هشت تخلف عمده در تابستان امسال شامل سرعت و سبقت غیرمجاز، استفاده نکردن از کمربند و کلاه ایمنی، صحبت با تلفن همراه هنگام رانندگی، حرکت با دنده عقب در بزرگراه‌ها، توقف دوبله و تجاوز به گذرگاه عابر پیاده، حرکت در پیاده‌رو و عبور از چراغ قرمز در دستور کار ماموران راهور قرار دارد.

رئیس پلیس راهور ناجا با اشاره به اینکه در روزهای تعطیل تابستان میزان سبقت و انحراف به چپ و راست و تردد در شانه خاکی افزایش می‌یابد به ایسنا گفت: ماموران راهور در ایام تعطیلات آتی با استفاده از دوربین‌های ظرفیت‌ها شامل تیم‌های کنترل محسوس و نامحسوس، ترافیکی نظارتی و بازرسان نامحسوس ضمن برخورد با این دسته از رانندگان متخلف و اختصاص نمره منفی به آنها به دلیل تخلفات حادثه‌ساز و سد معبر نسبت به احضار آنها اقدام می‌کنند.

رئیس پلیس راهور ناجا با اشاره به اینکه در تابستان امسال ۸۸۶ راننده از رانندگی محروم شدند، افزود: ۸۹۰۰ راننده نیز در آستانه محرومیت از رانندگی قرار دارند که در صورت انجام تخلفات حادثه‌ساز و دریافت نمره منفی قطعاً گواهینامه آنها ضبط می‌شود.

## کاهش ۴۰ درصدی سرت‌های مسلحانه

سرویس حوادث: مبارزه با جرائم جنایی پلیس آگاهی ناجا از وقوع ۴۰ درصدی وقوع سرت‌های مسلحانه در کشور خبر داد. سرهنگ مصطفی‌الله قزوینی، سرسرت‌مسلمانیشتیرین کاهش وقوع رت‌های مسلحانه در سال وقوع این نوع سرت‌ها در مقایسه با سال ۱۳۸۹ در ۴۰ درصد کاهش دارد. به گفته وی کشفیات سرت‌های مسلحانه نسبت به وقوع در سال گذشته حدود ۸۰درصد بوده است.

معاون پلیس آگاهی ناجا با تشریح انگیزه و علل وقوع این جرائم جنایی پلیس آگاهی ناجا در پاسخ به سرت‌های مسلحانه در کشور، افزود: در یکصد هزار نفر اعلام کرد و به ایسنا گفت: برای مقابله با آسیب‌ها و مشکلاتی که از سناریو مسلحانه و تصویبات ناشی می‌شود نیز باید فرهنگ‌سازی گسترده‌ای در جامعه صورت گیرد. قتل‌های سببسیاری را علت ناشانی و جهالت افراد بر اثر تصمیمات آنی صورت می‌گیرد که ریشه در انحرافات اخلاقی افراد در مناسبات اجتماعی دارد.

وی با بیان اینکه حاصل روابط غیرمتعارف که معایر اصلی شرع، فرهنگ و عرف جامعه است، به صورت مستقیم ممکن است تبعات تلخ و منفی خود را در زندگی و خانواده فر نشان دهد. گفت: طلاق، خودکشی، مورد

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تولید الکترو دپارس (سهامی خاص) شماره ثبت ۱۹۴۹۵ شماره شناسه ملی ۱۰۱۰۲۳۲۵۷**

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم دعوت به عمل می‌آورد تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که رأس ساعت ۱۷ روز چهارشنبه ۱۳۹۱/۴/۲۸ در محل شرکت ثبت کارگزاری می‌گردد حضور به هم رسانند.

**دستور جلسه:**
۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت در مورد فعالیت و عملکرد سال مالی ۱۳۹۰
۲-بررسی و تصویب ترانامه و حساب سود و زیان و عملکرد سال مالی ۱۳۹۰
۳-انتخاب حسابهای و بازرس قانونی سال مالی ۱۳۹۱.
۴-انتخاب اعضاء هیئت مدیره
۵-تعیین روزنامه کثیرالانتشار برای درج آگهی‌های شرکت.
۶-سایر موارد قانونی

**با تشکر**

**هیئت مدیره شرکت تولیدی الکترو دپارس (سهامی خاص)**

**آگهی تغییرات شرکت زال گستر دولتهامی خاص شماره ثبت ۸۷۴۴ و شماره ملی ۱۰۸۴۵۵۰۰۸۴۵۵**

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده و هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۱/۴/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱-آقای سعید یعقوبی به عنوان بازرس اصلی، آقای جعفر رضانی به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال
۲-ذیل انتخاب گردیدند:
۱-تصا،۱-تصا، هیئت مدیره تا تاریخ ۱۳۹۲/۴/۱۰
۳-ذیل انتخاب گردیدند:
۱-حسین حبیباله حبیباله و آقای قباد منصوری و آقای روح‌الله یعقوبی تا تاریخ ۱۳۹۲/۴/۱۰
۳-تصا، هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردیدند:
۱-حسین حبیباله حبیباله
۲-سمت رئیس هیئت مدیره و آقای قباد منصوری به سمت نائب رئیس هیئت مدیره و آقای روح‌الله یعقوبی به سمت هیئت مدیره و آقای روح‌الله یعقوبی به سمت هیئت مدیره و آقای روح‌الله یعقوبی به سمت هیئت مدیره و آقای روح‌الله یعقوبی به سمت هیئت مدیره
۳-اسناد و اوراق بهادار و نگهدار و به‌عنوان مدیرعامل با یکی از اعضای هیأت مدیره همراه مهر شرکت معتبر است.
تا تاریخ ۱۳۹۱/۴/۱۰ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

**اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان همدان واحد ثبتی همدان**

**آگهی مزایده نوبت اول**

اجرای احکام مدنی دادگاه عمومی شهرستان زنجان در نظر دارد در خصوص پرونده کلاسه ۹۱۰۰۳ الف ح لهر خاندن یکتکام علیه آقای اسفندیار یکتکام نسبت به فروش یک باب ساختمان واقع در مأمونیه تحت پلاک ثبتی ۸۲۸ فرعی از ۱۳۲ اصلی از طریق مزایده اقدام نماید. پلاک مذکور مورد ارزیابی قرار گرفته که نظریه کارشناس بدین شرح می‌باشد:

مشخصات سجلی پلاک: شماره پلاک ثبتی ملک ۸۲۸ فرعی از ۲۲ اصلی به شماره ثبت ۱۷۸۳۱ صفحه ۵۴ دفتر جلد ۱۴۱ بخش ۴ طبقه ساخته بگزرنده به نشانی زننده مأمونیه خ امام پاپین تر از مسجد صاحب‌الزمان. مساحت ملک: مقدار مالکیت ششصدگنج یک باب ساختمان به مساحت ۵۷۰/۹۴ مترمربع (عرصه) و با مساحت اعیانی حدود ۷۰ مترمربع در پلاک طبقه با قدمت حدود ۳۰ سال. حدود ملک: شمال به طول ۱۱/۵ متر واصل به پلاک ۳۲۴، شرق به قریه‌باطل حدود ۴۳/۵ متر درشش قدمتی واصل به باقیمانده پلاک ۳۲ اصلی، غربا به طول ۴۲/۶ متر درشش قدمتی واصل به پلاک ۳۳ اصلی و جنوباً به طول ۸/۲۰ متر درب و دیوار یست به خیابان امام خمینی. متعلق دارای یک انشعاب آب دریا کدانشتراک ۱۰۱۲۲۲۰ (۱۵۰) و یک انشعاب گاز و یک انشعاب برق به شماره پرونده ۳۰۴۲۶۶ می‌باشد. نظریه کارشناسی به همراه ارزش ربایی: عرصه مسکوئی ۵۱۱ مترمربعی در قرار هر مترمربعی ۱/۱۰۰/۰۰۰ ریال جمعا ۵۱۱/۰۰۰ ریال عرصه تجاری ۶۰ مترمربعی در قرار هر مترمربعی ۶۰۰۰۰/۰۰۰ ریال جمعا ۳۶۰۰۰۰۰۰ ریال جمعا ۳۶۰۰۰۰۰۰۰ ریال. ارزش زمین: ۹۱۰/۰۰۰ مترمربع و متعلقات جمعا ۹۱/۴۲۲ مترمربعی در محل اجرای احکام مدنی جمع کل ارزش ملک: (عرصه و اعیان) جمع ارزش کل ملک ۱۰۰۲۱/۱۰۰/۰۰۰ (یک میلیارد و بیست و یک میلیون و یکصد هزار ریال) تعیین و اعلام می‌گردد، مزایده‌از ساعت ۱۰ تا ۱۲ مورخ ۱۳۹۱/۴/۲۲ در محل اجرای احکام مدنی دادگستری زننده از قیمت پایه شروع و به هر کسی که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید واری می‌گردد.
۲-درصدهای مزایده می‌جلسل اجرا بزنده از مبلغی ظرف یک ماه می‌بایست پرداخت گردد در صورت عدم پرداخت مبلغ واریزی با کسر هزینه اجرا به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید می‌گردد ضمناً افرادی که تمایل به شرکت در مزایده خرید ملک را دارند جهت بازدید ملک می‌توانند به این اجرا مراجعه نمایند.

**رئیس اجرای احکام مدنی دادگستری زننده**

**شریعتی**

۱۳ شنبه ۱۳ تیر ۱۳۹۱ ۱۳ شعبان ۱۴۳۳ ۳-جولای ۲۰۱۲-شماره ۲۵۳۵۱

**خط ارتباطی اطلاعات با مردم**

**۲۳۲۳۶۰۹۰**

**۷ تا ۲ بعد از ظهر پنجشنبه و تعطیلات**

**چند نکته در خور توجه خبرنگاران گرامی**

توجه خوانندگان محترم در ارتباط با پدهای نقلی به نکات زیر جلب می‌کیم:

\* از تکرار یک‌پایه‌ری در یک خبر خودداری کنید.

\* پده

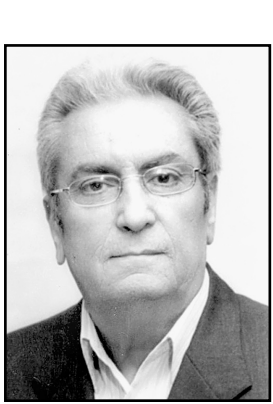






## ترجیم

از شمار دو چشم یک تن کم



به نحو احسن و با حسن نیت و درایت و مدیریت صحیح صرف نمود را به اطلاع دوستان، آشنایان و بستگان می‌رساند.

مجلس یادبود آن شادروان روز چهارشنبه ۱۳۹۱/۴/۱۴ از ساعت ۱۳/۳۰ تا ۱۵ در مسجدالرضا(ع) واقع در خیابان خرّمشهر-خیابان عشقیار –میدان نیلوفر برگزار می‌گردد.

همسر: مهین تربتی (محسنی)
فرزندان: پیمان و علی تربتی
خانواده‌های تربتی –محسنی و دیگر وابستگان

**همسر گرانقدرم:** وجودت فخر زندگی‌ام بودو فقدانت حسرت جاودانه‌ام گردید.

**مهین تربتی (محسنی)**

روزنامه اطلاعات فقدان این اندیشمند فرهیخته و صدیق را به خاندان تربتی و بویژه همسر بزرگوار، فرزندان ارجمند و یاران و همفکران ایشان تسلیت می‌گوید و برای آن مرحوم غفران و رستگاری ابدی و برای بازماندگان صبر و اجر از درگاه الهی مسئلت دارد.

**چو باید سرانجام در خاک رفت**

**خوشا آنکه پاک آمد و پاک رفت**
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت انسانی وارسته به تمام سجایای اخلاقی نیکو،شخصیتی فرزانه،مرددین و دانش، دوستی صدیق و با وفا، مدیری مدبر و لایق شادروان دکتر حسین تربتی دانش آموخته دبیرستان حکیم نظامی قم که بیش از پنجاه سال از عمر خود را در انجام خدمات مهینی با مدیریت دقیق و صحیح به نحو احسن صرف نمود را به اطلاع دوستان و بستگان می‌رساند.

ضمن عرض تسلیت به کلیه بازماندگان آن شادروان مجلس یادبود آن مرحوم روز چهارشنبه ۱۳۹۱/۴/۱۴ از ساعت ۱۳/۳۰ تا ۱۵ در مسجدالرضا(ع) واقع در خیابان خرّمشهر – خیابان عشقیار – میدان نیلوفر برگزار می‌گردد.

**دکتر علی محسنی –**فیروزه سلماسیان و خاندان محسنی

**جناب آقای دکتر علی محسنی**

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت یار صدیق دوران تحصیلی، شادروان دکتر حسین تربتی را که عمری با صداقت و پاکدامنی در مدیریت‌های مختلف به خدمت مشغول بوده‌اند را به جنابعالی و سایر بازماندگان محترم تسلیت می‌گویم.

مجلس ختم آن مرحوم روز چهارشنبه ۱۳۹۱/۴/۱۴ از ساعت ۱۳/۳۰ تا ۱۵ تا در مسجدالرضا(ع) واقع در خیابان خرّمشهر –خیابان عشقیار –میدان نیلوفر برگزار می‌گردد.

دوستان دوران تحصیل در دبیرستان حکیم نظامی قم

با کمال تأسف درگذشت آقای محسن شهیاری افسر بازنشسته سازمان جغرافیائی ارتش را به اطلاع بستگان و دوستان می‌رساند.

مجلس ختم آن مرحوم درروز چهارشنبه ۱۳۹۱/۴/۱۴ از ساعت ۱۷ الی ۱۸/۳۰ در مسجد الرضا(ع) واقع در میدان نیلوفر برگزار می‌گردد.

خانواده‌های: شهیاری، بادامچی، برهانی، امین، زارع، پیام‌یار، یاورى، دانشور، کمال‌آبادى، مظفرى، پورمندان، فرزانه ثانی، رادفر، جامعی، راستانی، قمی، ججت.

**باز گشت همه بسوی اوست**

با نهایت تأسف به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و آشنایان می‌رساند، مرحوم حاج سیدمرتضی خلدی نسباز مدیران عالیرتبه و بازنشسته وزارت کشور به دیار باقی شتافت.
به همین مناسبت مراسم تر حیم آن شادروان روز سه‌شنبه ۱۳/۴/۹۱ از ساعت ۱۸/۳۰ الی ۲۰ در مسجد نور واقع در میدان دکتر فاطمی منعقد می‌گردد.

شرکت همکاران ودوستان موجب تسلی خاطر بازماندگان و شادی روح آن مرحوم خواهد بود.
از طرف خانواده‌های: خلدی نسب -بهشتی‌نژاد -مومنی -تدینی -همايون -شیرازی -پور اکبر و سایر وابستگان.

**باز گشت همه به سوی اوست**

مادر بخواب خوش که زیادم نمی‌روی
جانم فدای تو که منزل مبارک است

مادر بخواب کعبه من خاک کوی توست
قربان خاک کوی تو منزل مبارک است
اینک که دست طبیعت بهار زندگی ما را به برگ‌ریزان خزان بدل کرد و گل سرسبد باغ زندگیمان را به دیار باقی برد و روح بلند مادری مهربان، خیر و عاشق پاکباخته اهل بیت(ع) حاجیه خانم «محترم جابری»(همسر مرحوم حاج عبدالرحیم حاجیان) را با خود به پرواز درآورد و به ملکوت اعلی پیوست حضور شما دوستان و آشنایان در مجلس بزرگداشت آن زنده یاد روح آن مرحومه را غرق در نشاط خواهد کرد و موجب تسلاى بازماندگان خواهد شد.

امید که خداوند منان توفیقی عطا فرماید تا ذره‌ای از محبت‌های بی‌شائبه همه عزیزان را در امور خیر آن‌ها و پای سفره‌های شادی‌شان جبران کنیم.

به همین مناسبت مجلس بزرگداشت آن شادروان روز چهارشنبه چهاردهم تیر ماه از ساعت ۴ تا ۵/۳۰ بعدازظهر در مسجدالغدير واقع در خیابان میرداماد برگزار خواهد شد.

خانواده‌های: حاجیان -صفی‌الدینی -اشتری -نجیمی -سبزواری -محمدزاده - یزدانپار - بابائی - صادق‌نیت -جعفری - شیرازی - یگانه - فرهادی - ابراهیمی - تجربی - حکمت‌شعار - حسینی -افشار -سلطانی - مهدی‌زاده سلطانیه - تیموری -استاد رحیمی -امینی - زره‌باف -شاه‌حسینی -صابر -شاهسواری



با اندوه بسیار درگذشت شادروان سرتیپ‌اسرافیل عظیمی‌همسری‌مهربان، پدری دلسوز و پرادری بزرگوار را به آگاهی کلیه‌بستگان و آشنایان می‌رساند.

مجلس تر حیم آن مرحوم درروزیکشنبه‌مورخ ۱۳۹۱/۴/۱۴ از ساعت ۱۶/۳۰ الی ۱۸ در مسجدجامع شهرک غرب برگزار می‌گردد.

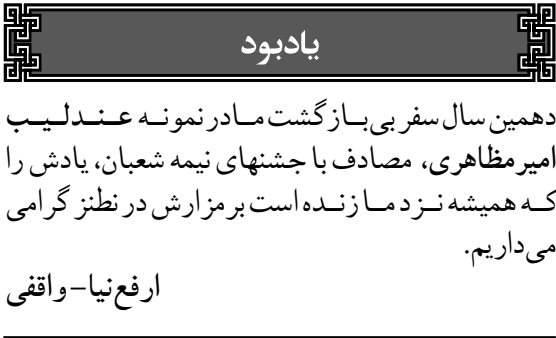
حضور شما سروان گرامی باعث شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر و امتنان بازماندگان خواهد بود.

از طرف کلیه بستگان و دوستان

**با نهایت تأسف درگذشت آقای سیدجواد لطفی‌زاده (همدانی)** را به اطلاع بستگان و آشنایان می‌رساند.

مجلس ختم آن مرحوم روز سه‌شنبه ۱۳۹۱/۴/۱۹ از ساعت ۱۸/۳۰ الی ۲۰ در مسجد امیر(ع) واقع در خیابان کارگر شمالی روبروی پمپ‌بنزین منعقد می‌باشد.

**خانواده‌های: لطفی‌زاده -افراسیابی - کوثری -جلالی -رفتاری -ساجدی -شهسواری - کریمی و سایر بستگان**



به همین مناسبت مراسم شب هفت روز پنجشنبه ۱۳۹۱/۴/۱۵ بر سر مزار برگزار می‌گردد.

ساعت حرکت از درب منزل ساعت ۵ بعدازظهر از طرف فرزندان: بهرام، فرهاد، میترا و گیتی حقیربان می‌رساند.

به همین سال سفر بی‌بازگشت مادر نمونه عندلیب امیرمظاهری، مصادف با جشنهای نیمه شعبان، یادش را که همیشه نزد ما زنده‌است بر مزارش در نطنز گرامی می‌داریم.



**یادبود دکتر منوچهر خسروانی**

**عزیزم**

**ما تو را چشم در راهیم**

**یادش گرامی**

**نسرین – کتایون – خشایار**

**رها ی رها، بداده حق همیشه رضا**

چگونه سروکهن در میان باغ شکست، چگونه خون به دل باغبان افتاد، و باغ، باغ پر از گل در آن بهار چه شد؟
نهمین سالگرد رحلت مادری با فضیلت، اسوه صبر و استقامت، رنج و مشقت، معصومیت و مظلومیت سیده سادات حاجیه خانم شرافت فیوضی فرا رسیده است.

**گر توانی که بجویی دلم امروز بجوی**

و ر نه بسیار بجویی و نیایی بازم
سرنوشت مانشر ساده‌ای است از افسوس و اشک که حرف دیگری برای گفتن ندارد.

مادرم! هر چه زمان می‌گذرد، خطا و جفا و نیرنگ افراد معلوم الحال نمک خورده و نمکدان شکن بیشتر و بیشتر ظهور می‌کند.

جهت گرامیداشت نهمین سال سفر به دیار جاویدان و زیستن در جوار فرشتگان:



با تشریف فرمائی خود از ساعت ۱۱:۰۰ چهارشنبه ۱۳۸۷/تیر ۹۱/ در قطعه ۳۸ بهشت‌زهر ا از خداوند متعال طلب رحمت و ابقاء و استدامه جایی از بهشت برای زیر پای مادر را می‌نمایم.

از غم هجران مکن ناله و فریاد که دوش زده‌ام فالی و فریاد رسی می‌آید
مادر! یادت همیشه با ما است.

**مهندس حسن فیوضی و دیگر سوگواران واقعی**

**یکسال از هجرت مادر م**
**خانم پریرزاد اکبری**
**مبینی گذشت**
غم فقدانش در تمام عمر با ما خواهد بود
باقرات فاتحه و ذکر صلوات روحش راشاد و خاطره‌اش را گرامی می‌داریم.
مراسم گرامیداشت آن مرحومه روز سه‌شنبه ۱۳/۴/۹۱ ساعت ۱۷/۳۰ بعدازظهر در بهشت‌زهر ا واقع در قطعه ۲۵۶ ردیف ۱۱ شماره ۴۷ برگزار خواهد شد.

**بیوک خدیوی و سایر بستگان**

**تسلیت**

**همکاران ارجمند آقایان**

**رضا دلخوش، مصطفی دلخوش و سیدمحمد ویژگان**

با نهایت تأسف مصیبت وارده را به شما و خانواده های محترم متان تسلیت عرض نموده، از درگاه ایزد منان برای آن مرحومان رحمت الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.

**امور مالی- اداره حسابداری‌ها- بودجه و گزارشات - حقوق و دستمزد - سازمان وصول - اداره اموال و انبارهای مؤسسه اطلاعات و شرکت ایرانچاپ**

**همکاران گرامی آقایان محمود، رضا و مصطفی دلخوش**
مصیبت وارده را به شما تسلیت عرض نموده و برای شما و سایر بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.
**خدمات مؤسسه و شرکت ایرانچاپ**

**دوست و همکار عزیز جناب آقای رضا دلخوش**
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مادر گرامیتان را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال برای آن مرحومه علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزو نمندیم. ما را در غم خود شریک بدانید.
**جمعی از همکاران تهران و حومه و اصغر یوسفی - مرتضی میرزائی- رضا پورامین- حمید رضایی- یونس هدایتی - علی شیرزادی - اکبر خانی - مهدی جلینی - مجید پناهی - ابراهیم حافظی - پرویز مرادی‌نژاد - ایمان امینی- حبیب نیکبان-رضا علی‌بخشی- ابو الفضل باقرزاده - آیت نوری -امیر آدینه - کوروش سوری - حسین رضایی - هادی راحت - بیژن معصومی - علی اسکندری - داریوش خسروی - احمد غیاثی - سروش بازخو - محسن مسگرزاده - علی بیات - رضا افضل‌ی -اروج جعفری - مهدی سقازاده - احمد عقلی - حسین منافی -فرزان نعمت‌پور - صمد حاج‌پور**

**جناب آقای دکتر بیژن شاهری**
با نهایت تأسف و تأثر فراوان درگذشت‌اخوی بزرگوارتان را خدمت جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، از در گاه خداوند متعال صبر و شکیبایی برای کلیه بازماندگان و علو درجات برای آن مرحوم خواستاریم.
**شرکت بی‌ان‌ام محمدحسن مرادی**

**سرکار خانم حاجیه تامارا گلکاری**
درگذشت برادر گرامیتان مرحوم بهروز گلکاری را تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال برای آن مرحوم طلب مغفرت و برای شما عمر طولانی خواستاریم.

**حسن رفیعا و فرزندان**

**برادر ارجمند و گرامی جناب آقای سیدمحمد ویژگان**
با کمال تأثر و تأسف درگذشت مادر همسر گرامیتان را به شما و خانواده محترم‌تان از صمیم قلب تسلیت عرض می‌نماییم و برای آن مرحومه از درگاه ایزد منان علو درجات و برای بازماندگان صبر و بردباری مسئلت داشته و خود را در غم شما شریک می‌دانیم.

**سیدعلی محمد هاشمی - حمیدرضا بهرام بیگی - محمد کنعانی‌زاده-قادر جلیلی -محمدرضا مرتضی‌زاده-احمد برزگر - احمد عودباشی - اسماعیل عودباشی - مجتبی مرسى - حسن عطیمی - مسعود زهیری - سیدحامد موسوی -احمد عابدی -احمد سلیمانی - رضا ایمانی - غلامرضا رحمت‌اله -محسن دینی -سعید سرفراز امینی - سیدحسام‌الدین محمدیان - محمد رضا عطائی - قیاس مشهدی -محمد خامنه‌ای - محمد تقی اسماعیلی - حسن پرتوی - ابراهیم یزدانی - رضا مکرمی - حمید شریفی - غفاری -مصطفی بشیری- جعفر سیدی-سیدحیدر تقوی - علیرضا فرح الهی - جواد مقدسی - میلاد حاج‌ملک - سید امیر شهابی - امید بذلی - مهدی سلیمانی - علی اصغری‌نژاد - احسان احمدپور - محمدرضا پورموسی - داود رضائی - میثم کوچک‌میر**

**خانم‌ها: حلوئی - جهانشاهی - شیخ‌علی - نعمت‌پور - مکرمی - شعبانی - حیدرزاده - ذکالوند - حیدری**

**جناب آقای سیدمحمد ویژگان**
با کمال تأسف و تأثر درگذشت مادر همسر گرامیتان را خدمت جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آن مرحومه علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.

**جناب آقای علیرضا دلخوش**
با کمال تأسف و تأثر درگذشت مادر گرامیتان را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال برای آن مرحومه علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.

**همکار گرامی جناب آقای دکتر بیژن شاهری**
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت برادر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.

**نسرین و دکترجواد اقبال**

**جناب آقای دکتر بیژن شاهری**
درگذشت برادر گرامیتان را تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال برای جنابعالی و بازماندگان سلامتی آرزو نمندیم.

**جناب آقای دکتر بیژن شاهری**
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت برادر گرامیتان را به شما اطلاع می‌رسانیم و مصیبت وارده را به ایشان و خانواده محترم مشان تسلیت عرض می‌نمایم.

**هیئت مدیره - پزشکان - پرستاران و کارکنان بیمارستان تهران**

**جناب آقای دکتر بیژن شاهری**
درگذشت برادر گرامیتان را تسلیت عرض نموده و از درگاه ایزدیکنا برای جنابعالی و بازماندگان سلامتی آرزو نمندیم.

**همکار گرامی جناب آقای دکتر بیژن شاهری**
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت برادر گرامیتان را به شما و خانواده محترم‌تان تسلیت عرض می‌نمایم.

**دوست و همکار عزیز جناب آقای دکتر بیژن شاهری**
عروج ملکوتی برادر بزرگوارتان را صمیمانه تسلیت عرض می‌نمایم.

**دکتر مینو محرز- دکتر کوروش شمیمی**

**همکار گرامی جناب آقای دکتر بیژن شاهری**
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت برادر گرامیتان را به شما و خانواده محترم‌تان تسلیت عرض می‌نمایم.

**گروه زنان و مامائی بیمارستان تهران**

**دوست و همکار عزیز جناب آقای دکتر بیژن شاهری**
عروج ملکوتی برادر بزرگوارتان را صمیمانه تسلیت عرض می‌نمایم.

**گروه جراحی بیمارستان تهران**

**همکاران ارجمند**

**جناب آقای محمد ویژگان و آقایان دلخوش**
با اندوه فراوان درگذشت عزیز از دست رفته‌تان را به شما و خانواده محترم‌تان تسلیت گفته و ما را نیز در غم خود شریک بدانید.

**سازمان آگهی‌ها**

**جناب آقای سیدمحمد ویژگان**
مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم‌تان تسلیت عرض می‌نمایم.

**همکار گرامی جناب آقای رضا دلخوش**
سرپرست محترم سازمان پخش روزنامه اطلاعات با نهایت تأسف و تأثر فراوان درگذشت مادر گرامیتان را محضر حضر تعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، و از خداوند منان برای بازماندگان صبر و شکیبائی مسئلت می‌نمایم.

**نمایندگی روزنامه اطلاعات در میاندوآب**
**شهرام عبدالعلی‌پور**

**همکار گرامی جناب آقای سیدمحمدویژگان**
با اندوه فراوان درگذشت مادر همسر گرامیتان را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال برای آن مرحومه رحمت الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبائی آرزو نمندم.

**نمایندگی روزنامه اطلاعات در میاندوآب**

**همکار محترم سرکار خانم دکتر مریم عسگرپور**
باکمال تأسف درگذشت پزشک عالقیدر جناب آقای دکتر سیدهادی عسکری ران‌کوهی همسر خواهر گرامیتان را خدمت سرکار و خانواده محترم‌تان تسلیت عرض نموده برای آن مرحوم طلب رحمت و برای بازماندگان صبر جلیل آرزو نمندیم.

**هیئت مدیره، پزشکان و کارکنان آزمایشگاه مرکزی پاتوبیولوژی**

## سخن‌وانی

**السلام علیک یا بقیه الله**
**هو القائم بالقسط**
**در جان جهان مگر روانی دگر است**

**کز نور و سرور و شور از حد بدر است**

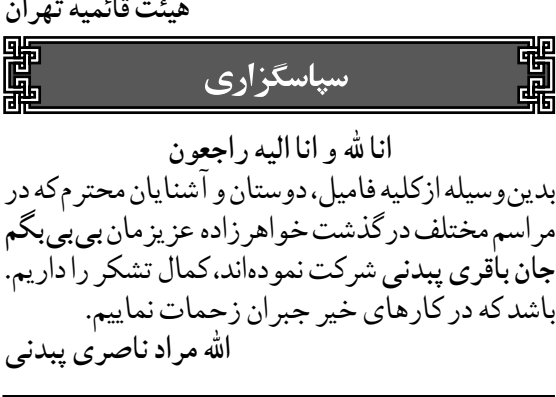
**این نکته ز قائمیه پرسیدم گفت**

**میلاد سعید قائم منتظر است**
**بمناسبت میلاد مسعود بقیه‌الله الاعظم امام منتقم قائم آل‌محمد(عج) ارواحنا فداه و علیه الصلوه و السلام**
**صبح روز یازدهم شعبان المعظم از ساعت ۹ جشن باشکوهی در حسینیه قائمیه واقع در خیابان قدیم شمیران بالاتر از پل رومی برپاست.**

**متمنی است آقایان محترم بمنظور اظهار خلوص**

**به مقام شامخ خاتم‌الانمه و الحجج (عج) در این جشن**

**فرخنده شرکت فرمائید.**



**هیئت قائمیه تهران**

**سپاسگزاری**

**انا لله و انا الیه راجعون**

بدین‌وسیله از کلیه فامیل، دوستان و آشنایان محترم که در مراسم مختلف درگذشت خواهرزاده عزیزمان بی‌بی‌بگم جان یاقری پیدنی شرکت نموده‌اند، کمال تشکر را داریم. باشد که در کارهای خیر جبران زحمات نماییم.

**الله مراد ناصری پیدنی**

**تشکر و قدردانی**

بدین‌وسیله از تمام همکاران، دوستان، همکلاسان و دانش آموختگان دبیرستان حکیم نظامی و اقوام که در فوت مادرم (بانو افسر داورى) با اینجانب و خانواده‌های داورى، محمودزاده، امینی، لاجوردی قم‌همدردی نموده‌اند، نهایت تشکر و سپاسگزاری را دارم و سلامت همگان را از خداوند متعال خواستاریم.

**دکتر پرویز شعری**

**آگهی های تر حیم، تسلیت، یادبود و تشکر توسط نمایندگی های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور پذیرش می شود.**

**برای سفارش آگهی به نزدیک‌ترین نمایندگی اطلاعات در محل سکونت خود مراجعه فرمایید.**

**۲۹۹۹۴۲۴۹ \_ ۲۹۹۹۴۲۴۹ \_ ۲۲۲۲۳۶۹۴ \_ ۶۶۷۳۷۳۸۸ \_ ۲۲۲۵۸۰۱۴.۱۹**

**قبول آگهی های تر حیم-تسلیت - یادبود و تشکر**











## بررسی نظام مالیاتی بر قیمت مسکن

بقیه ازصفحه ۱۷

زمین به دلیل غیرمتقول بودن، به سادگی قابل شناسایی برای وضع مالیات است. این امر باعث می‌شود تا اخذ مالیات بر زمین نسبت به انواع مالیات‌های دیگر، مشکلات اجرایی کمتری داشته باشد.

تجربه اجرای موفقیت آمیز این مالیات در کشورهای مختلف، مدل اجرایی کارایی را در اختیار گذاشته است که قابل الگوبرداری است و اجرای آن تقریباً هیچ اثر ناآشناخته‌ای ندارد. کشورهای مختلفی در دنیا مبادرت به اعمال مالیات بر ارزش زمین کرده‌اند که می‌توان به عنوان نمونه از استرالیا (شهر سیدنی)، دانمارک، نیوزیلند و آمریکا (ایالت پنسیلوانیا) نام برد. بسیاری از کشورهای دیگر هم اجرای این مالیات را در دستور کار خود دارند.

از آن جمله می‌توان به طور مشخص به سوئکانلد و چندین ایالت دیگر آمریکا اشاره کرد که در حال گذاردن مراحل قانونی وضع این مالیات یا اجرای آن به صورت نمونه هستند.

مالیات بر خانه‌های خالی از سکنه منجر به افزایش هزینه نگهداری خانه‌های خالی برای مالکان شده و به عنوان ابزار و اهرمی مکمل درکنار سیاست‌های افزایش عرضه مسکن برای کاهش قیمت مسکن و ایجاد تعادل در بازار عمل می‌کند. وجود درصدی از واحدهای مسکونی خالی جزء ذاتی تعادل در بازار مسکن تلقی می‌شود اما باید توجه داشت که درصد طبیعی واحدهای مسکونی خالی تنها در شرایط تعادل عرضه و تقاضای مسکن در بازار معنی و مفهوم دارد و نباید بیش از ۳درصد باشد.

قانون مالیات بر خانه‌های خالی از سکنه اگرچه در سال ۱۳۶۶ به عنوان بخشی از مالیات ملی غیرمستقیم به تصویب رسید اما بر اصلاحیه سال ۱۳۸۰ به دلیل اینکه هزینه‌های اجرایی این مالیات از درآمد آن بیشتر بود، لغو شد. در واقع نگاه برنامه‌ریزان اقتصادی به این مالیات صرفاً درآمدی بوده و این در حالی است که این مالیات در کشورهای موفق در بخش مسکن با توجه به کارکرد «کنترل سوداگری» و «تخصیص بهینه منابع» وضع می‌شود.

فرانسه، اسپانیا، آمریکا، انگلیس و… از جمله کشورهای صاحب قانون مالیات بر خانه‌های خالی

## قاجاق کالا، تضعیف تولید

بقیه ازصفحه ۱۷

توجه به موضوعاتی از جمله تقویت خدمات پس از فروش، ثابت قیمت‌ها، شتوبین کارکنان برای مصرف

کالاهایی که به صورت حمایت‌های لازم از بخش تولیدی شرکت و تقویت و گسترش تولید کالاهای متنوع و جدید، مبارزه و تنگ‌کردن عرضه بر فرهنگ واسطه‌گری و اقتصاد کشور و اصلاح شبکه‌های توزیع و خدماتی کشور در کاهش قاجاق کالا به کشور امست .

برای مبارزه با پدیده قاجاق به کشور به کنترل و نظارت دقیق نیاز است، اما تنها از این طریق و بدون کهرنگردن عوامل و جاذبه‌های قاجاق کالا نمی‌توان چندان موفق بود .

کالاهایی که به صورت قاجاق وارد کشور می‌شود، بعد از این‌که به شبکه‌های مختلف تحویل می‌شود، به نهایت برای عرضه به مصرف‌کننده به حوزه اصناف وارد می شوند . اصناف در این زمینه در آخرین حلقه قرار دارند و برخی افراد صنفی، ناخواسته به نداشتند اقدام به خرید و یا فروش کالایی می کنند که

### آکھی اصلاحی

پیرو شماره ۹۰/۹۱۲۶۶۱۶/۲۹۶۰ از آکھی تصمیات زیرآباد شماره ۱۹۴۷۰-۹۰/۱۴-۱ شرکت سهامی خاص فیلم طلای آذربایجان به شماره ثبت ۶۰۱۶۰۱۰۹۴۰ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۱۰۹۴۰ ا دند ۹ آکھی فوق‌الذکر به شرح ذیل اصلاح و جهت اطلاع عموم ثبت و اعلام می‌شود.

سرمایه شرکت از مبلغ سی و نه میلیارد ریال منقسم به ۳۹۰۰۰۰

سهیم یکصد هزار ریالی با نام به مبلغ پنجاه میلیارد ریال منقسم به نایصد هزار سهم یکصد هزار ریالی با نام از طریق صدور یکصد و ده هزار سهم یکصد هزار ریالی با نام جدید و از محل واریز وجه دقت افزایش یافته کل مبلغ افزایش یافته طی گواهی شماره ۸۹۴/۱۳۰۲۰۹۱/۱۳۰۲۰۹۱/۹۰ بانک تجارت شعبه مدیریت ارومیه به حساب شماره ۵۸۴۴۲۱۲۰۳ واریز گردیده است.

۱۰/۹ الف
**مریم چراغی –مسئول ثبت شرکت‌های ارومیه**

**آکھی دعوت (نوبت دوم) مجمع عمومی عادی به سالیانه مورخ ۹۱/۴/۲۴**
**شرکت شهرک صنعتی سپهر (سهامی خاص) به شماره ثبت ۹۱۴۲۰۷۱۹۴۰**
و شناسه ملی ۱۰۷۸۰۰۵۱۷۵۷
به موجب صورتجلسات مجمع عمومی عادی سالیانه و فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۱/۳/۱۹ شرکت مذکور که در تاریخ ۱۳۹۱/۳/۱۹ به این اداره واصل گردیده است:
۱-ترازنامه و حساب سود و زیان شرکت در سال مالی ۱۳۹۰ به تصویب رسید.
۲-ترازنامه و تعداد بانکی از قبل چک، سفته، پروات، اوراق بهادار و عقودسالیانه با امضای مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.
۳-عنوان اعضای هیاتمدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند.
۴-برای مدیریت:
الف) عنوان بازرس اصلی و عضو بازرس اضافی و سایر اعضا رضایی به عنوان بازرس علی‌الاطلاع جهت ثبت شرکت برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.
ب-سرمایه شرکت درج آکھی‌های سالیانه شرکت تعیین شد.
ج-سرمایه شرکت از مبلغ سی و نه میلیارد ریال منقسم به ۳۹۰۰۰۰۰۰ سهم یکصد هزار ریالی با نام به مبلغ پنجاه میلیارد ریال منقسم به نایصد هزار سهم یکصد هزار ریالی با نام از طریق صدور یکصد و ده هزار سهم یکصد هزار ریالی با نام از طریق صدور یکصد هزار ریالی با نام جدید و از محل واریز وجه دقت افزایش یافته کل مبلغ افزایش یافته طی گواهی شماره ۸۹۴/۱۳۰۲۰۹۱/۱۳۰۲۰۹۱/۹۰ بانک تجارت شعبه مدیریت ارومیه به حساب شماره ۵۸۴۴۲۱۲۰۳ واریز گردیده است.

۱۰/۹ الف
**مریم چراغی –مسئول ثبت شرکت‌های ارومیه**

**آکھی دعوت (نوبت دوم) مجمع عمومی عادی به سالیانه مورخ ۹۱/۴/۲۴**
**شرکت شهرک صنعتی سپهر (سهامی خاص) به شماره ثبت ۹۱۴۲۰۷۱۹۴۰**
و شناسه ملی ۱۰۷۸۰۰۵۱۷۵۷
به موجب صورتجلسات مجمع عمومی عادی سالیانه و فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۱/۳/۱۹ شرکت مذکور که در تاریخ ۱۳۹۱/۳/۱۹ به این اداره واصل گردیده است:
۱-ترازنامه و حساب سود و زیان شرکت در سال مالی ۱۳۹۰ به تصویب رسید.
۲-ترازنامه و تعداد بانکی از قبل چک، سفته، پروات، اوراق بهادار و عقودسالیانه با امضای مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.
۳-عنوان اعضای هیاتمدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند.
۴-برای مدیریت:
الف) عنوان بازرس اصلی و عضو بازرس اضافی و سایر اعضا رضایی به عنوان بازرس علی‌الاطلاع جهت ثبت شرکت برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.
ب-سرمایه شرکت درج آکھی‌های سالیانه شرکت تعیین شد.
ج-سرمایه شرکت از مبلغ سی و نه میلیارد ریال منقسم به ۳۹۰۰۰۰۰۰ سهم یکصد هزار ریالی با نام به مبلغ پنجاه میلیارد ریال منقسم به نایصد هزار سهم یکصد هزار ریالی با نام از طریق صدور یکصد و ده هزار سهم یکصد هزار ریالی با نام از طریق صدور یکصد هزار ریالی با نام جدید و از محل واریز وجه دقت افزایش یافته کل مبلغ افزایش یافته طی گواهی شماره ۸۹۴/۱۳۰۲۰۹۱/۱۳۰۲۰۹۱/۹۰ بانک تجارت شعبه مدیریت ارومیه به حساب شماره ۵۸۴۴۲۱۲۰۳ واریز گردیده است.

۱۰/۹ الف
**مریم چراغی –مسئول ثبت شرکت‌های ارومیه**

**آکھی تغییرات شرکت گردشگری هزاره غرب ارومیه به سهامی خاص به شماره ثبت ۱۰۴۵۹۰۱۰۴۵۹۰**
و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۱۵۴۶۶۶۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۱/۲/۲۵ تصمیات ذیل اتخاذ شد:

۱-اعضای هیئت مدیره تا تاریخ ۱۳۹۲/۲/۵ به قرار ذیل انتخاب گردیدند:
۱-سیدابراهیم گیلاتی‌زاده دیزج و خاتم سیدیه کلثوم گیلاتی‌زاده دیزج و شرکت فاتح سه‌سهمی خاص به شماره ثبت ۹۰۴ با نمایندگی آقای سیدابراهیم گیلاتی‌زاده دیزج تا تاریخ ۱۳۹۲/۲/۵.
۲-آقای عطا ذوالفقاریان به عنوان بازرس اصلی، آقای اسد خشمنا هلوری به عنوان بازرس علی‌الاطلاع برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.
۳-ترازنامه گزینشالانش (تبدیل شرکت برای مدت یک سال مالی انتخاب شد.
در تاریخ ۱۳۹۱/۲/۴ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضا قرار گرفت.

**مسئول ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری**
**واحد ثبتی ارومیه**
**۱۰/۹ الف**

انندیشه ایجاد تحول در نظام

اداری به بیش از نیم قرن گذشته برمی‌گردد.نظام اداری ایران از سال‌های ۱۳۲۰ از حالت سنتی گذشته خارج و به‌تدریج در قالب‌های نوین از گستردگی قابل‌توجهی برخوردار شد. این روند با پیش‌بینی و تشکیل سازمان امور اداری و استخدامی کشور، در قانون استخدام کشوری مصوب ۱۳۴۵ نهاده شد و موضوع تحول، اصلاح و تکوین نظام اداری به شکل رسمی به‌عنوان بخش عمده وظایف این سازمان درآمد.

در دهه‌های اخیر شاهد ظهور رویکردی جدید در مدیریت رویارویی با مشکلات و مسائل پیچیده عصر حاضر شکل گرفته است.
ویژگی مهم رویکرد نوین مدیریت دولتی، جلب مشارکت مردم در انجام امور و سپردن کارها به دست آنان است.

رویکرد «مدیریت‌گرای» برای جوامعی مناسب است که در آن نظر ارباب‌رجوع و مشتریان سازمان‌ها از ارج و اهمیت بالایی برخوردار نبوده، کرامت و ارزش انسان مد نظر است و پاسخگو بودن به نیازهای جامعه و رضایت مردم هدف اصلی سازمان‌ها است.

در نظام مدیریتی جست‌وجو کرد، مقاومت در برابر تغییر و نگرانی از تهدید منافع هم در این مقوله جای می‌گیرد. همچنین شیوه مدیریتی درمجموعه‌ای در مسیر تحول اداری مانع ایجاد می‌کند به‌عبارت دیگر هرگونه تغییر سازمانی که توزیع قدرت را برهم زند، فعالیت‌های منفی و مخالفت‌های درون‌سازمان را برمی‌انگیزد. توجه داشته باشید که مخالفان درون‌سازمانی مشابه مقاومت زیاد در برابر سرعت خودرو است، مقاومتی که دیده نمی‌شود، ولی آثار آن هویدا است.

**مفهوم تحول اداری**
هدف از تحول اداری تقویت توانمندی‌های نظام اداری سپس برای محدوده‌های قیمتی مشخص طبقه‌بندی کرد و بیشتری در نظر گرفت. بدینشی آید تمامی املاک موجود در کشور که از یک محدوده قیمتی خاص پایین‌تر باشد، مشمول معافیت خواهند بود. برای مثال می‌توان از املاک بیش از یک میلیارد تومان در زمان نقل و انتقال یک درصد و از املاک بیش از ۲ میلیارد تومان و بیشتر در زمان نقل و انتقال ۲ درصد تحت عنوان این مالیات اخذ اختصاص داد.
وضع کرده‌اند.

در صورتی که این مالیات در ایران وضع

و منابع حاصل از آن به حساب ۱۰۰ بنیاد مسکن انقلاب اسلامی واریز شود، این امکان بدست می‌آید تا منابع آن را به صورت تسهیلات قرض‌الحسنه ساخت به معجرومان از مسکن اختصاص داد.
وضع کرده‌اند.

به منظور وضع این مالیات می‌توان املاک را در محدوده‌های قیمتی مشخص طبقه‌بندی کرد و سپس برای محدوده‌های قیمتی بالاتر، نرخ مالیاتی بیشتری در نظر گرفت. بدینشی آید تمامی املاک موجود در کشور که از یک محدوده قیمتی خاص پایین‌تر باشد، مشمول معافیت خواهند بود.

برای مثال می‌توان از املاک بیش از یک میلیارد تومان در زمان نقل و انتقال یک درصد و از املاک بیش از ۲ میلیارد تومان و بیشتر در زمان نقل و انتقال ۲ درصد تحت عنوان این مالیات اخذ اختصاص داد.
وضع کرده‌اند.

در صورتی که این مالیات در ایران وضع

و منابع حاصل از آن به حساب ۱۰۰ بنیاد مسکن انقلاب اسلامی واریز شود، این امکان بدست می‌آید تا منابع آن را به صورت تسهیلات قرض‌الحسنه ساخت به معجرومان از مسکن اختصاص داد.
وضع کرده‌اند.

به منظور وضع این مالیات می‌توان املاک را در محدوده‌های قیمتی مشخص طبقه‌بندی کرد و سپس برای محدوده‌های قیمتی بالاتر، نرخ مالیاتی بیشتری در نظر گرفت. بدینشی آید تمامی املاک موجود در کشور که از یک محدوده قیمتی خاص پایین‌تر باشد، مشمول معافیت خواهند بود.

برای مثال می‌توان از املاک بیش از یک میلیارد تومان در زمان نقل و انتقال یک درصد و از املاک بیش از ۲ میلیارد تومان و بیشتر در زمان نقل و انتقال ۲ درصد تحت عنوان این مالیات اخذ اختصاص داد.
وضع کرده‌اند.

در صورتی که این مالیات در ایران وضع

و منابع حاصل از آن به حساب ۱۰۰ بنیاد مسکن انقلاب اسلامی واریز شود، این امکان بدست می‌آید تا منابع آن را به صورت تسهیلات قرض‌الحسنه ساخت به معجرومان از مسکن اختصاص داد.
وضع کرده‌اند.

به منظور وضع این مالیات می‌توان املاک را در محدوده‌های قیمتی مشخص طبقه‌بندی کرد و سپس برای محدوده‌های قیمتی بالاتر، نرخ مالیاتی بیشتری در نظر گرفت. بدینشی آید تمامی املاک موجود در کشور که از یک محدوده قیمتی خاص پایین‌تر باشد، مشمول معافیت خواهند بود.

برای مثال می‌توان از املاک بیش از یک میلیارد تومان در زمان نقل و انتقال یک درصد و از املاک بیش از ۲ میلیارد تومان و بیشتر در زمان نقل و انتقال ۲ درصد تحت عنوان این مالیات اخذ اختصاص داد.
وضع کرده‌اند.

در صورتی که این مالیات در ایران وضع

و منابع حاصل از آن به حساب ۱۰۰ بنیاد مسکن انقلاب اسلامی واریز شود، این امکان بدست می‌آید تا منابع آن را به صورت تسهیلات قرض‌الحسنه ساخت به معجرومان از مسکن اختصاص داد.
وضع کرده‌اند.

به منظور وضع این مالیات می‌توان املاک را در محدوده‌های قیمتی مشخص طبقه‌بندی کرد و سپس برای محدوده‌های قیمتی بالاتر، نرخ مالیاتی بیشتری در نظر گرفت. بدینشی آید تمامی املاک موجود در کشور که از یک محدوده قیمتی خاص پایین‌تر باشد، مشمول معافیت خواهند بود.

برای مثال می‌توان از املاک بیش از یک میلیارد تومان در زمان نقل و انتقال یک درصد و از املاک بیش از ۲ میلیارد تومان و بیشتر در زمان نقل و انتقال ۲ درصد تحت عنوان این مالیات اخذ اختصاص داد.
وضع کرده‌اند.

در صورتی که این مالیات در ایران وضع

و منابع حاصل از آن به حساب ۱۰۰ بنیاد مسکن انقلاب اسلامی واریز شود، این امکان بدست می‌آید تا منابع آن را به صورت تسهیلات قرض‌الحسنه ساخت به معجرومان از مسکن اختصاص داد.
وضع کرده‌اند.

به منظور وضع این مالیات می‌توان املاک را در محدوده‌های قیمتی مشخص طبقه‌بندی کرد و سپس برای محدوده‌های قیمتی بالاتر، نرخ مالیاتی بیشتری در نظر گرفت. بدینشی آید تمامی املاک موجود در کشور که از یک محدوده قیمتی خاص پایین‌تر باشد، مشمول معافیت خواهند بود.

برای مثال می‌توان از املاک بیش از یک میلیارد تومان در زمان نقل و انتقال یک درصد و از املاک بیش از ۲ میلیارد تومان و بیشتر در زمان نقل و انتقال ۲ درصد تحت عنوان این مالیات اخذ اختصاص داد.
وضع کرده‌اند.

در صورتی که این مالیات در ایران وضع

و منابع حاصل از آن به حساب ۱۰۰ بنیاد مسکن انقلاب اسلامی واریز شود، این امکان بدست می‌آید تا منابع آن را به صورت تسهیلات قرض‌الحسنه ساخت به معجرومان از مسکن اختصاص داد.
وضع کرده‌اند.

به منظور وضع این مالیات می‌توان املاک را در محدوده‌های قیمتی مشخص طبقه‌بندی کرد و سپس برای محدوده‌های قیمتی بالاتر، نرخ مالیاتی بیشتری در نظر گرفت. بدینشی آید تمامی املاک موجود در کشور که از یک محدوده قیمتی خاص پایین‌تر باشد، مشمول معافیت خواهند بود.

برای مثال می‌توان از املاک بیش از یک میلیارد تومان در زمان نقل و انتقال یک درصد و از املاک بیش از ۲ میلیارد تومان و بیشتر در زمان نقل و انتقال ۲ درصد تحت عنوان این مالیات اخذ اختصاص داد.
وضع کرده‌اند.

در صورتی که این مالیات در ایران وضع

و منابع حاصل از آن به حساب ۱۰۰ بنیاد مسکن انقلاب اسلامی واریز شود، این امکان بدست می‌آید تا منابع آن را به صورت تسهیلات قرض‌الحسنه ساخت به معجرومان از مسکن اختصاص داد.
وضع کرده‌اند.

به منظور وضع این مالیات می‌توان املاک را در محدوده‌های قیمتی مشخص طبقه‌بندی کرد و سپس برای محدوده‌های قیمتی بالاتر، نرخ مالیاتی بیشتری در نظر گرفت. بدینشی آید تمامی املاک موجود در کشور که از یک محدوده قیمتی خاص پایین‌تر باشد، مشمول معافیت خواهند بود.

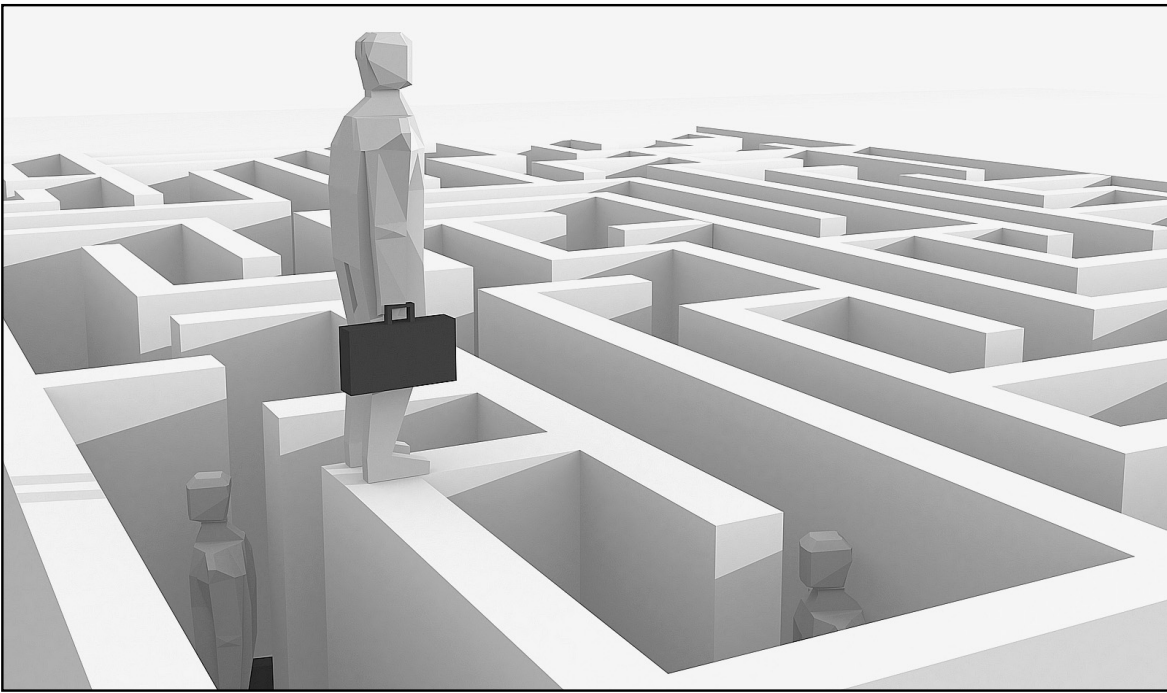
برای مثال می‌توان از املاک بیش از یک میلیارد تومان در زمان نقل و انتقال یک درصد و از املاک بیش از ۲ میلیارد تومان و بیشتر در زمان نقل و انتقال ۲ درصد تحت عنوان این مالیات اخذ اختصاص داد.
وضع کرده‌اند.

در صورتی که این مالیات در ایران وضع

و منابع حاصل از آن به حساب ۱۰۰ بنیاد مسکن انقلاب اسلامی واریز شود، این امکان بدست می‌آید تا منابع آن را به صورت تسهیلات قرض‌الحسنه ساخت به معجرومان از مسکن اختصاص داد.
وضع کرده‌اند.

به منظور وضع این مالیات می‌توان املاک را در محدوده‌های قیمتی مشخص طبقه‌بندی کرد و سپس برای محدوده‌های قیمتی بالاتر، نرخ مالیاتی بیشتری در نظر گرفت. بدینشی آید تمامی املاک موجود در کشور که از یک محدوده قیمتی خاص پایین‌تر باشد، مشمول معافیت خواهند بود.

# نگاهی به نظام اداری مطلوب



سمعی و بصری و… .
حیات‌ وزیران در جلسه مورخ ۱۳۸۱/۱/۱۸ پس از استماع گزارش سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور در مورد برنامه تحول اداری با هفت مرتبه اصلی ایجاد تحول در نظام اداری موافقت کرد. این برنامه‌ها از اهم سیاست‌های اجرایی آنها

در نظام مدیریتی جست‌وجو کرد، مقاومت در برابر تغییر و نگرانی از تهدید منافع هم در این مقوله جای می‌گیرد. همچنین شیوه مدیریتی درمجموعه‌ای در مسیر تحول اداری مانع ایجاد می‌کند به‌عبارت دیگر هرگونه تغییر سازمانی که توزیع قدرت را برهم زند، فعالیت‌های منفی و مخالفت‌های درون‌سازمان را برمی‌انگیزد. توجه داشته باشید که مخالفان درون‌سازمانی مشابه مقاومت زیاد در برابر سرعت خودرو است، مقاومتی که دیده نمی‌شود، ولی آثار آن هویدا است.

**مفهوم تحول اداری**
هدف از تحول اداری تقویت توانمندی‌های نظام اداری سپس برای محدوده‌های قیمتی مشخص طبقه‌بندی کرد و سپس برای محدوده‌های قیمتی بالاتر، نرخ مالیاتی بیشتری در نظر گرفت. بدینشی آید تمامی املاک موجود در کشور که از یک محدوده قیمتی خاص پایین‌تر باشد، مشمول معافیت خواهند بود.

برای مثال می‌توان از املاک بیش از یک میلیارد تومان در زمان نقل و انتقال یک درصد و از املاک بیش از ۲ میلیارد تومان و بیشتر در زمان نقل و انتقال ۲ درصد تحت عنوان این مالیات اخذ اختصاص داد.
وضع کرده‌اند.

به منظور وضع این مالیات می‌توان املاک را در محدوده‌های قیمتی مشخص طبقه‌بندی کرد و سپس برای محدوده‌های قیمتی بالاتر، نرخ مالیاتی بیشتری در نظر گرفت. بدینشی آید تمامی املاک موجود در کشور که از یک محدوده قیمتی خاص پایین‌تر باشد، مشمول معافیت خواهند بود.

برای مثال می‌توان از املاک بیش از یک میلیارد تومان در زمان نقل و انتقال یک درصد و از املاک بیش از ۲ میلیارد تومان و بیشتر در زمان نقل و انتقال ۲ درصد تحت عنوان این مالیات اخذ اختصاص داد.
وضع کرده‌اند.

در صورتی که این مالیات در ایران وضع

و منابع حاصل از آن به حساب ۱۰۰ بنیاد مسکن انقلاب اسلامی واریز شود، این امکان بدست می‌آید تا منابع آن را به صورت تسهیلات قرض‌الحسنه ساخت به معجرومان از مسکن اختصاص داد.
وضع کرده‌اند.

به منظور وضع این مالیات می‌توان املاک را در محدوده‌های قیمتی مشخص طبقه‌بندی کرد و سپس برای محدوده‌های قیمتی بالاتر، نرخ مالیاتی بیشتری در نظر گرفت. بدینشی آید تمامی املاک موجود در کشور که از یک محدوده قیمتی خاص پایین‌تر باشد، مشمول معافیت خواهند بود.

برای مثال می‌توان از املاک بیش از یک میلیارد تومان در زمان نقل و انتقال یک درصد و از املاک بیش از ۲ میلیارد تومان و بیشتر در زمان نقل و انتقال ۲ درصد تحت عنوان این مالیات اخذ اختصاص داد.
وضع کرده‌اند.

در صورتی که این مالیات در ایران وضع

و منابع حاصل از آن به حساب ۱۰۰ بنیاد مسکن انقلاب اسلامی واریز شود، این امکان بدست می‌آید تا منابع آن را به صورت تسهیلات قرض‌الحسنه ساخت به معجرومان از مسکن اختصاص داد.
وضع کرده‌اند.

به منظور وضع این مالیات می‌توان املاک را در محدوده‌های قیمتی مشخص طبقه‌بندی کرد و سپس برای محدوده‌های قیمتی بالاتر، نرخ مالیاتی بیشتری در نظر گرفت. بدینشی آید تمامی املاک موجود در کشور که از یک محدوده قیمتی خاص پایین‌تر باشد، مشمول معافیت خواهند بود.

برای مثال می‌توان از املاک بیش از یک میلیارد تومان در زمان نقل و انتقال یک درصد و از املاک بیش از ۲ میلیارد تومان و بیشتر در زمان نقل و انتقال ۲ درصد تحت عنوان این مالیات اخذ اختصاص داد.
وضع کرده‌اند.

در صورتی که این مالیات در ایران وضع

و منابع حاصل از آن به حساب ۱۰۰ بنیاد مسکن انقلاب اسلامی واریز شود، این امکان بدست می‌آید تا منابع آن را به صورت تسهیلات قرض‌الحسنه ساخت به معجرومان از مسکن اختصاص داد.
وضع کرده‌اند.

به منظور وضع این مالیات می‌توان املاک را در محدوده‌های قیمتی مشخص طبقه‌بندی کرد و سپس برای محدوده‌های قیمتی بالاتر، نرخ مالیاتی بیشتری در نظر گرفت. بدینشی آید تمامی املاک موجود در کشور که از یک محدوده قیمتی خاص پایین‌تر باشد، مشمول معافیت خواهند بود.

برای مثال می‌توان از املاک بیش از یک میلیارد تومان در زمان نقل و انتقال یک درصد و از املاک بیش از ۲ میلیارد تومان و بیشتر در زمان نقل و انتقال ۲ درصد تحت عنوان این مالیات اخذ اختصاص داد.
وضع کرده‌اند.

در صورتی که این مالیات در ایران وضع

و منابع حاصل از آن به حساب ۱۰۰ بنیاد مسکن انقلاب اسلامی واریز شود، این امکان بدست می‌آید تا منابع آن را به صورت تسهیلات قرض‌الحسنه ساخت به معجرومان از مسکن اختصاص داد.
وضع کرده‌اند.

به منظور وضع این مالیات می‌توان املاک را در محدوده‌های قیمتی مشخص طبقه‌بندی کرد و سپس برای محدوده‌های قیمتی بالاتر، نرخ مالیاتی بیشتری در نظر گرفت. بدینشی آید تمامی املاک موجود در کشور که از یک محدوده قیمتی خاص پایین‌تر باشد، مشمول معافیت خواهند بود.

برای مثال می‌توان از املاک بیش از یک میلیارد تومان در زمان نقل و انتقال یک درصد و از املاک بیش از ۲ میلیارد تومان و بیشتر در زمان نقل و انتقال ۲ درصد تحت عنوان این مالیات اخذ اختصاص داد.
وضع کرده‌اند.

در صورتی که این مالیات در ایران وضع

و منابع حاصل از آن به حساب ۱۰۰ بنیاد مسکن انقلاب اسلامی واریز شود، این امکان بدست می‌آید تا منابع آن را به صورت تسهیلات قرض‌الحسنه ساخت به معجرومان از مسکن اختصاص داد.
وضع کرده‌اند.

به منظور وضع این مالیات می‌توان املاک را در محدوده‌های قیمتی مشخص طبقه‌بندی کرد و سپس برای محدوده‌های قیمتی بالاتر، نرخ مالیاتی بیشتری در نظر گرفت. بدینشی آید تمامی املاک موجود در کشور که از یک محدوده قیمتی خاص پایین‌تر باشد، مشمول معافیت خواهند بود.

برای مثال می‌توان از املاک بیش از یک میلیارد تومان در زمان نقل و انتقال یک درصد و از املاک بیش از ۲ میلیارد تومان و بیشتر در زمان نقل و انتقال ۲ درصد تحت عنوان این مالیات اخذ اختصاص داد.
وضع کرده‌اند.

در صورتی که این مالیات در ایران وضع

و منابع حاصل از آن به حساب ۱۰۰ بنیاد مسکن انقلاب اسلامی واریز شود، این امکان بدست می‌آید تا منابع آن را به صورت تسهیلات قرض‌الحسنه ساخت به معجرومان از مسکن اختصاص داد.
وضع کرده‌اند.

به منظور وضع این مالیات می‌توان املاک را در محدوده‌های قیمتی مشخص طبقه‌بندی کرد و سپس برای محدوده‌های قیمتی بالاتر، نرخ مالیاتی بیشتری در نظر گرفت. بدینشی آید تمامی املاک موجود در کشور که از یک محدوده قیمتی خاص پایین‌تر باشد، مشمول معافیت خواهند بود.

برای مثال می‌توان از املاک بیش از یک میلیارد تومان در زمان نقل و انتقال یک درصد و از املاک بیش از ۲ میلیارد تومان و بیشتر در زمان نقل و انتقال ۲ درصد تحت عنوان این مالیات اخذ اختصاص داد.
وضع کرده‌اند.

در صورتی که این مالیات در ایران وضع

و منابع حاصل از آن به حساب ۱۰۰ بنیاد مسکن انقلاب اسلامی واریز شود، این امکان بدست می‌آید تا منابع آن را به صورت تسهیلات قرض‌الحسنه ساخت به معجرومان از مسکن اختصاص داد.
وضع کرده‌اند.

مواجه است که حجم نامتناهت و داخل وظایف ازجمله مهم‌ترین آنها است.
براساس آمار و ارقام موجود، درحال‌حاضر سرگرمی دولت ۵/۲ برابر حداکثر ممکن است.

مهم‌ترین سیاست‌های اجرایی این برنامه عبارتند از:
۱)

**\* در دهه‌های اخیر شاهد ظهور رویکردی جدید در مدیریت دولتی بوده‌ایم. رویکردی که برای رویارویی با مشکلات و مسائل پیچیده عصر حاضر شکل گرفته است. ویژگی مهم رویکرد نوین مدیریت دولتی، جلب مشارکت مردم در انجام امور و سپردن کارها به دست آنان است.**

**\* هدف از تحول اداری تقویت توانمندی‌های نظام اداری برای ایفای کارآمد وظایف یا به تعبیری دیگر، افزایش توانمندی‌ها و قابلیت‌های نظام اداری است که امری حیاتی و برای توسعه ضروری است.**

عبارتند از:

اول، منطقی‌سازی کردن اندازه دولت: به‌منظور نیل به این هدف، یکی از وظایف شورای‌عالی اداری، اصلاح تشکیلات کلان دولت و حذف یا ادغام برخی وزارتخانه‌ها است. به عقیده طراحان لایحه تشکیلات کلان دولت، هدف اصلی این لایحه کوچک کردن اندازه دولت برای کارآمدی دولت، اصلاح ساختار تشکیلاتی دولت و تنجیم سازمان‌های استانی ازجمله وظایفی است که از سوی سازمان مدیریت به تمامی دستگاه‌های

اجرای وظایف حاکمیتی دولت به‌منحو کارآمد و اثربخش.
۲) گسترش فعالیت بخش غیردولتی از روش‌های خصوصی‌سازی و ارائه سازوکار مناسب برای نظارت بر بخش اجرای کارها.
۳) انجام خدمات زیربنایی از طریق بخش غیردولتی با استفاده از روش قیمت تمام‌شده.
دوم، تحول در ساختارهای تشکیلاتی دولت، اصلاح ساختار تشکیلاتی دولت و تنجیم سازمان‌های استانی ازجمله وظایفی است که از سوی سازمان مدیریت به تمامی دستگاه‌های

اجرای وظایف حاکمیتی دولت به‌منحو کارآمد و اثربخش.
۲) گسترش فعالیت بخش غیردولتی از روش‌های خصوصی‌سازی و ارائه سازوکار مناسب برای نظارت بر بخش اجرای کارها.
۳) انجام خدمات زیربنایی از طریق بخش غیردولتی با استفاده از روش قیمت تمام‌شده.
دوم، تحول در ساختارهای تشکیلاتی دولت، اصلاح ساختار تشکیلاتی دولت و تنجیم سازمان‌های استانی ازجمله وظایفی است که از سوی سازمان مدیریت به تمامی دستگاه‌های

اجرای وظایف حاکمیتی دولت به‌منحو کارآمد و اثربخش.
۲) گسترش فعالیت بخش غیردولتی از روش‌های خصوصی‌سازی و ارائه سازوکار مناسب برای نظارت بر بخش اجرای کارها.
۳) انجام خدمات زیربنایی از طریق بخش غیردولتی با استفاده از روش قیمت تمام‌شده.
دوم، تحول در ساختارهای تشکیلاتی دولت، اصلاح ساختار تشکیلاتی دولت و تنجیم سازمان‌های استانی ازجمله وظایفی است که از سوی سازمان مدیریت به تمامی دستگاه‌های

اجرای وظایف حاکمیتی دولت به‌منحو کارآمد و اثربخش.
۲) گسترش فعالیت بخش غیردولتی از روش‌های خصوصی‌سازی و ارائه سازوکار مناسب برای نظارت بر بخش اجرای کارها.
۳) انجام خدمات زیربنایی از طریق بخش غیردولتی با استفاده از روش قیمت تمام‌شده.
دوم، تحول در ساختارهای تشکیلاتی دولت، اصلاح ساختار تشکیلاتی دولت و تنجیم سازمان‌های استانی ازجمله وظایفی است که از سوی سازمان مدیریت به تمامی دستگاه‌های

اجرای وظایف حاکمیتی دولت به‌منحو کارآمد و اثربخش.
۲) گسترش فعالیت بخش غیردولتی از روش‌های خصوصی‌سازی و ارائه سازوکار مناسب برای نظارت بر بخش اجرای کارها.
۳) انجام خدمات زیربنایی از طریق بخش غیردولتی با استفاده از روش قیمت تمام‌شده.
دوم، تحول در ساختارهای تشکیلاتی دولت، اصلاح ساختار تشکیلاتی دولت و تنجیم سازمان‌های استانی ازجمله وظایفی است که از سوی سازمان مدیریت به تمامی دستگاه‌های

اجرای وظایف حاکمیتی دولت به‌منحو کارآمد و اثربخش.
۲) گسترش فعالیت بخش غیردولتی از روش‌های خصوصی‌سازی و ارائه سازوکار مناسب برای نظارت بر بخش اجرای کارها.
۳) انجام خدمات زیربنایی از طریق بخش غیردولتی با استفاده از روش قیمت تمام‌شده.
دوم، تحول در ساختارهای تشکیلاتی دولت، اصلاح ساختار تشکیلاتی دولت و تنجیم سازمان‌های استانی ازجمله وظایفی است که از سوی سازمان مدیریت به تمامی دستگاه‌های

اجرای وظایف حاکمیتی دولت به‌منحو کارآمد و اثربخش.
۲) گسترش فعالیت بخش غیردولتی از روش‌های خصوصی‌سازی و ارائه سازوکار مناسب برای نظارت بر بخش اجرای کارها.
۳) انجام خدمات زیربنایی از طریق بخش غیردولتی با استفاده از روش قیمت تمام‌شده.
دوم، تحول در ساختارهای تشکیلاتی دولت، اصلاح ساختار تشکیلاتی دولت و تنجیم سازمان‌های استانی ازجمله وظایفی است که از سوی سازمان مدیریت به تمامی دستگاه‌های

اجرای وظایف حاکمیتی دولت به‌منحو کارآمد و اثربخش.
۲) گسترش فعالیت بخش غیردولتی از روش‌های خصوصی‌سازی و ارائه سازوکار مناسب برای نظارت بر بخش اجرای کارها.
۳) انجام خدمات زیربنایی از طریق بخش غیردولتی با استفاده از روش قیمت تمام‌شده.
دوم، تحول در ساختارهای تشکیلاتی دولت، اصلاح ساختار تشکیلاتی دولت و تنجیم سازمان‌های استانی ازجمله وظایفی است که از سوی سازمان مدیریت به تمامی دستگاه‌های

اجرای وظایف حاکمیتی دولت به



## اصلاح سیاست‌های اقتصادی، صبر و حوصله می‌خواهد

معاون اسبق بانک مرکزی دو دسته عوامل تاثیرگذار بر شتاب تورم در ماه‌های اخیر را تشریح کرد و گفت: راه چاره این است که اصلاح سیاست‌های اقتصادی را در پیش بگیریم و با صبر و حوصله فشارهای تورمی را از دوش جامعه برداریم.

اکبر کیمجانی در گفتگو با فارس که پرسید این روزها تورم و موج فزاینده گرانی به معضلی در اقتصاد ما بدل شده‌است، به نظر نداشت در این باره چه باید کرد، اظهار داشت: اگر بخواهیم علی‌تورم در اقتصاد ایران را در قالب دو دسته بگوییم، یک دسته مربوط به عوامل اقتصادی و ساختاری است که اجرای سیاست‌های اقتصادی در این بخش می‌کنجد.

وی سیاست‌های مالی، ارزی و پولی دولت را مورد اشاره قرار داد و تصریح کرد: به اعتقاد من به دلیل افزایش درآمدهای نفتی و اینکه سیاست‌های بودجه‌ای دولت به این درآمدها یک نوع انبساط مالی و پولی را در سالیان گذشته پیش گرفته‌ایم،حال آنکه این سیاست‌ها بیش از آنکه به تولید و رشد اقتصادی بینجامد، پایه‌های اولیه و ثانویه را برای خیز برداشتن

بمخت‌ها و تورم فراهم آورده است. معاون اقتصادی اسبق بانک مرکزی خاطر نشان کرد: این بیماری میان مدت و بلندمدت در اقتصاد ما در سالیان گذشته وجود داشته‌است، هر چندگاه یکبار سیاست‌های اصلاحی را درپیش گرفته‌ایم اما قبل از اینکه این سیاست‌ها به نتیجه برسد تغییر مسیر داده‌ایم. کیمجانی سیاست‌های اصلاحی را در دوش جامعه برداریم. نیازمند زمان است و سیاست‌های اقتصادی نسنجیده گذشته در بعد پولی و مالی سبتر را برای تورم ایجاد کرده است.

به اعتقاد اقتصادی اسبق بانک مرکزی خطر نشان کرد: این بیماری میان مدت و بلندمدت در اقتصاد ما در سالیان گذشته وجود داشته‌است، هر چندگاه یکبار سیاست‌های اصلاحی را درپیش گرفته‌ایم اما قبل از اینکه این سیاست‌ها به نتیجه برسد تغییر مسیر داده‌ایم. کیمجانی سیاست‌های اصلاحی را در دوش جامعه برداریم. نیازمند زمان است و سیاست‌های اقتصادی نسنجیده گذشته در بعد پولی و مالی سبتر را برای تورم ایجاد کرده است.

کیمجانی در پاسخ به این که میزان اثر تحریم‌ها در اقتصاد ما چقدر بوده است، گفت: من سنجشی نداشته‌ام که بگویم و سنجش آن هم کار بسیار سخت و دشواری است ولی قابل بحث و بررسی است،شرایط بین‌المللی سهم داشته و بی‌تأثیر نبوده است.

وی ادامه داد: ما در کشور هم رشد نقدینگی، هم انبساط بودجه‌ای و در کنار این‌ها اصلاح قیمت حامل‌های انرژی را داشته‌ایم و داریم. همه اینها سهمی به افزایش تورم دارند.

کیمجانی خاطر نشان کرد: گاه ایجاد تورم آگاهانه است، به دلیل سیاست‌هایی که داریم آن را اجتناب‌ناپذیر می‌دانیم و به دلیل اثرات میان‌مدت و بلندمدتی که دارد می‌پذیریم، مانند کسی که در اثر غفلت گذشته‌اش بیمار شده و او می‌خواهد بهبود پیدا کند باید داروی تلخ را بخورد و در غیر این صورت با وضع اشت‌فترتی مواجه می‌شود.

وی ادامه داد: بنابراین اصلاح قیمت حامل‌های انرژی در اقتصاد ما یک امر ضروری است، گرچه در کوتاهمدت ممکن است آثار تلخی مانند تورم را بر جای بگذارد.

وی در مورد اینکه دولت در آغاز اجرای هادفمدنی یارانه‌ها تورم انتظاری را خوب مدیریت کرد، اما در نیمه راه با افزایش نرخ ارز شرایط تغییر کرد، به نظر می‌رسد تدبیر دولت برای مهار تورم تدبیر جامع و کاملی نبوده است، گفت: تورم در اقتصاد ما بود، شتابان هم بود و حداقل ۲۰ درصد، ولی ما به آنکه درآمدهای نفتی اجازه می‌دهیم که در تورم به این مقدار در نظر از نرخ ارز تخلیه شود، به شرایطی که به وجود آمد فشارهای تورمی‌ایم، البته، خود را در نرخ ارز نشان دادوی در پاسخ به این پرسش منظر رتان این است که باید نرخ ارز متناسب با افزایش تورم افزایش می‌یافت، گفت: تجربه کشورهای دیگر این را نشان می‌دهد و تجربه خود ما هم همین‌طور، کیمجانی در پاسخ این سؤال که در زمان دولت قبلی هم درآمدهای نفتی ما به شدت افزایش داشت، شما در بانک مرکزی بودید، اما هیچگاه نرخ ارز از ۹۰۰ تومان بالاتر نرفت، باید یاد داشت: نرخ‌های چند ساله از اختلالات نرخ ارز به سمت ساماندهی حرکت کردیم می‌دانستیم نوسان نرخ ارز نمی‌تواند تورم ایجاد کند، ولی در سال‌های آغازین ساماندهی نرخ ارز برای اینکه نظام چند نرخ کار برسد، باید ثابت نرخ ارز ایجاد می‌کردیم و بعد قرار بود به نرخ ارز مشاور مدیریت شده برسیم.

### رکورد پایانه‌های فروش بانکی

بانک صادرات ایران با نصب ۳۸۷ هزار و ۲۰۰ دستگاه‌ها و فروش در مراکز تجاری، رتبه اول را در بین شبکه بانکی کشور به خود اختصاص داده است.

به گزارش روابط عمومی بانک صادرات ایران، این بانک در زمینه افزایش سطح دسترسی مردم به ابزارهای نوین بانکی و کاهش در هزینه‌ها، ترافیک و آلودگی، توسعه این ابزارها را در اولویت قرار داده‌است. آمارهای عملکردی حاکی از آن است که این بانک در پایان اردیبهشت امسال

سه شنبه ۱۳ تیر ۱۳۹۱ - ۱۳ شعبان ۱۴۲۳ - ۳۰ جولای ۲۰۱۲ - شماره ۲۳۵۱

### شعبه بانک خصوصی ایران در ترکیه

رویترز از درخواست یک بانک خصوصی ایران برای دریافت مجوز فعالیت در ترکیه خبر داد و تأکید کرد این امر نشانه جدیدی از تقویت روابط بازرگانی بین دو کشور همسایه در سال‌های اخیر است. به گزارش فارس به نقل از رویترز، یک مقام مطلع در بخش بانکی ترکیه گفت، بانک پاسارگاد ایران تقاضای دریافت مجوز فعالیت در ترکیه را به مقامات بانکی این کشور ارائه کرده است.

### دلایل مسئولان و کارشناسان برای راه‌اندازی کلینیک بانک‌ها

می‌دهد که عبارت «کلینیک بانکی» مسبق به سابقه است. باید به این نکته اشاره کنم که انتظار نداریم در پایان این میزگرد به



یکسری نتایج خیلی روشن برسیم، بلکه هدف ما باز کردن بیشتر میحت است. ترکیب میزگرد را تعصدا به گونه‌ای انتخاب کردیم تا از همه قشرهای دخیل در حوزه بانکی در آن حضور داشته باشند تا از منظرهای مختلف

توان به این بحث پرداخت. ما به عنوان یک مدیر بانکی، هم کارشناس بازار سرمایه، خیره مالی، سیاستگذار و پیشین و...

با دید بینیم واقعاً تأمین سلامت بانکی مستلزم چه نکاتی است و چقدر آنچه را که ما در حوزه روزانه داریم و در سلامت جسم و روح خودمان باید به آن توجه داشته باشیم، ما به عنوان مدیر بانکی هم قابل درک می‌شویم. چرا که ما در حوزه سلامت داریم، به بیماری‌های مختلف، به درد وجود دارد؟ چرا که ممکن است مدیر بانکی هیچگاه احساس درد نکند و اگر وجود دارد کلینیک

عمومی» می‌نامیم، بهتر است انجام دهیم؟ به هر حال ما به عنوان متولیان بانک‌های قبول مسئولیت کنیم. شاید هم اشتباه می‌کنیم و همه چیز خوب نمی‌آید. اگر مرض باشد، کل جامعه اقتصادی را مرض می‌کند. حوزه بانک اگر مرض باشد، بنابراین، این ایده ارزش این را دارد که به آن به عنوان یک پروژه ویژه نگاه کنیم. تردیدی ندارم و برایم مثل روز روشن است که این کار به موفقیت می‌رسد چون این کار بسیار با نیت پاک انجام می‌شود.

نیلی در این باره گفت: همه ما می‌دانیم بانک به دلیل مخاطراتی که می‌پذیرد و به آن مواجه می‌شود و مخاطراتی که ممکن است به اقتصاد تحمیل کند با همه بنگاه‌های دیگر متفاوت است. این مخاطرات در سرشت بانکداری است و مخاطراتی نیست که قابل حذف باشد. چون بانکی که ریسک نداشته باشد، بانک نیست. بنابراین بانک همه زیبایی‌اش به این است که ریسک و مخاطره و پذیرد حال اگر این مخاطره را یک حدی تجاوز کرد باید کنترل شود. حاکمیت به نیت از سپرده‌گذاران باید مراقب مخاطراتی که بانک با آن مواجه است باشد و بررسی کند که آیا اقیمت «مخاطره را درست ارزیابی کرده است یا خیر؟ چرا که همه ما می‌دانیم در اقتصاد وقتی کالای ارزان قیمت گذاری شود، تقاضا برای آن کالا بیشتر می‌شود. بنابراین اگر مخاطره و ریسک خوب قیمت گذاری نشود ممکن است خیلی از مدیران بسیار بیشتر از آنچه فکر می‌کنیم مخاطره می‌پذیرند.

بنابراین، این نظام مالی کشور است که باید تدابیر را اتخاذ کند که قیمت مخاطره به اندازه کافی بالا باشد تا بیش از حد مخاطره پذیرفته نشود. همچنین کسانی که هزینه مخاطره را می‌پردازند، تعصب‌پرده‌گذاران تلقی و بافعل هستند و لزوماً نباید فردی حتماً حساب سپرده در بانک داشته باشد یا تا نگران آن باشیم که این مخاطره به آن سربایت می‌کند. سلامت بانکی یک کالای عمومی است و ممانظور به ما که در مورد کیفیت محیط زیست و سلامت عمومی صحبت می‌کنیم باید راجع به سلامت بانکی و مالی هم صحبت کنیم. حالت بحث این است که لزوم تأمین سلامت چیست؟ آیا

**آگهی تشکیل مجمع عمومی عادی شرکت فرش پارس (سهامی عام)**
از سهامداران محترم دعوت به عمل می‌آید تا در مجمع عمومی عادی شرکت فرش پارس (سهامی عام) که رأس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۱/۱۲/۲۳ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران خیابان استاد خندان خیابن جنوبی، ساختمان شماره ۴، طبقه سوم برگزار می‌شود، حضور به هم رسانند.
**دستور جلسه:**
۱-استماع گزارش هیئت مدیره، بازرس قانونی و حسابرس مستقل شرکت درباره عملکرد سال منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.
۲-بررسی و تصویب قرارداد صورت‌های مالی سال ۱۳۹۰.
۳-انتخاب بازرس قانونی شرکت برای سال ۱۳۹۱.
۴-تعیین روزنامه کثیرالانتشار.
۵-سایر موارد قابل طرح.

**هیئت مدیره شرکت فرش پارس (سهامی عام)**

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه انجمن زبان‌شناسی ایران**
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم انجمن دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی انجمن که در ساعت ۹ صبح روز پنج شنبه ۲۹ تیرماه ۱۳۹۱ در محل پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی واقع در بزرگراه کردستان - نشن خیابان ۶۴ برگزار می‌شود، حضور به هم رسانند.
**دستور جلسه:**
۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی برای سال مالی ۱۳۹۰.
۲-بررسی و تصویب صورت‌های مالی منتهی به ۲۹ اسفند ۱۳۹۰.
۳-انتخاب بازرس قانونی برای سال مالی ۱۳۹۱.
۴-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع فوق باشد.

**هیئت مدیره انجمن زبان‌شناسی ایران**

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تولیدی صنعتی شن و ماسه تهران (سهامی خاص)**
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی شرکت که در ساعت ۱۰ صبح روز پنج شنبه ۲۹ تیرماه ۱۳۹۱ در محل پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی واقع در بزرگراه کردستان - نشن خیابان ۶۴ برگزار می‌شود، حضور به هم رسانند.
**دستور جلسه:**
۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی برای سال مالی ۱۳۹۰.
۲-بررسی و تصویب صورت‌های مالی منتهی به ۲۹ اسفند ۱۳۹۰.
۳-انتخاب بازرس قانونی برای سال مالی ۱۳۹۱.
۴-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع فوق باشد.

**هیئت مدیره انجمن زبان‌شناسی ایران**

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تولیدی صنعتی شن و ماسه تهران (سهامی خاص)**
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی شرکت که در ساعت ۱۰ صبح روز پنج شنبه ۲۹ تیرماه ۱۳۹۱ در محل پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی واقع در بزرگراه کردستان - نشن خیابان ۶۴ برگزار می‌شود، حضور به هم رسانند.
**دستور جلسه:**
۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی برای سال مالی ۱۳۹۰.
۲-بررسی و تصویب صورت‌های مالی منتهی به ۲۹ اسفند ۱۳۹۰.
۳-انتخاب بازرس قانونی برای سال مالی ۱۳۹۱.
۴-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع فوق باشد.

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت فیاض درمان به شماره ثبت ۱۷۹۸۰۰۳**

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی شرکت که در ساعت ۱۰ صبح روز پنج شنبه مورخ ۹۱/۰۲/۲۸ جهت در محل قانونی شرکت واقع در خیابان آفریقا، تقاطع بل بلیراماد، واقع در ۲۰۰مختور به هم رسانند.
**دستور جلسه:**
۱-استماع گزارش هیأت مدیره و بازرس قانونی شرکت در خصوص عملکرد سال مالی ۱۳۹۰.
۲-بررسی و تصویب ترازنامه و صورت سود و زیان سال مالی منتهی به ۹۰/۱۲/۲۹.
۳-انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل و تعیین حق‌الزحمه بازرس.
۴-انتخاب اعضای هیأت مدیره اصلی و علی‌البدل و تعیین حقوق و پاداش سالیانه مدیرعامل و سایر اعضاء.
۵-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه باشد.

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت فیاض درمان به شماره ثبت ۱۷۹۸۰۰۳**

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی شرکت که در ساعت ۱۰ صبح روز پنج شنبه مورخ ۹۱/۰۲/۲۸ جهت در محل قانونی شرکت واقع در تهران- شهر قدس- ابتدای خیابان حسن سیف- کوچه دوم- پلاک ۱۱ تشکیل میگردد حضور به هم رسانند.
**دستور جلسه:**
۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی شرکت
۲- بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
۳- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی
۴- انتخاب اعضاء هیات مدیره
۵- معاملات موضوع ماده ۱۲۹ قانون تجارت
۶- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد
**هیات مدیره شرکت عمر ارتباطات بین‌الملل پارس کار(سهامی خاص)**

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تصویربرداری پزشکی کوروش تهران سهامی خاص به شماره ثبت ۱۹۰۴۹۶**

**وشانه ملی ۱۰۱۰۲۳۲۴۸۸۳**
بدینوسیله از صاحبان سهام شرکت تصویربرداری پزشکی کوروش تهران سهامی خاص دعوت به عمل می‌آید که در رأس ساعت ۳/۵ عصر روز چهارشنبه چهارم مرداد نودویک در محل قانونی شرکت واقع در تهران خیابان ستانی، نشن استاد شهیدمطهری، پلاک ۱۶۷ شصتا و یا به‌وسیله وکیل و یا نماینده قانونی خود با ارائه مدارک معتبر حضور به هم رسانند.

**دستور جلسه:**
۱- استماع گزارش هیئت‌مدیره
۲- استماع گزارش حسابرس و بازرس قانونی
۳- تصویب ترازنامه و عملکرد مالی شرکت منتهی به پایان سال ۱۳۹۰
۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار
۵- تعیین حسابرس و بازرس قانونی اصلی و علی‌البدل
۶- انتخاب هیئت‌مدیره

**هیئت مدیره شرکت تصویربرداری پزشکی کوروش تهران**

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت سرمایه‌گذاری تامین آتیه کارکنان و بازنشستگان صنعت آب و برق و برق شماره ثبت ۳۳۸۶۳۱**

بدین‌وسیله از کلیه سهامداران شرکت تولیدی پارس (سهامی خاص) دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در تاریخ دوشنبه ۲۹ تیرماه ۱۳۹۱ ساعت ۱۰ صبح در مرکز قانونی شرکت تشکیل میگردد حضور به‌هم‌رسانند.
**دستور جلسه:**
۱- استماع گزارش هیئت‌مدیره و بازرس در خصوص نحوه عملکرد و صورت‌درائی و حساب سود و زیان سال مالی ۹۰
۲- تصویب ترازنامه و سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰.
۳- انتخاب بازرسین
۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار

**هیئت‌مدیره شرکت تصویربرداری پزشکی کوروش تهران**

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تولیدی صنعت آب و برق و برق شماره ثبت ۳۳۸۶۳۱**

بدین‌وسیله ازکلیه سهامداران شرکت تولیدی آب و برق ساهمی خاص ثبت شده به شماره ۴۱۹ دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی شرکت رأس ساعت ۱۷ روز چهارشنبه مورخ ۹۱/۴/۲۸ در محل شرکت برگزار خواهد شد حضور به هم رسانند.

**دستور جلسه:**
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسان شرکت
۲- تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی منتهی به سال ۹۰
۳- تصویب بودجه پیشنهادی سال ۹۱
۴- انتخاب بازرسان شرکت

**هیئت مدیره شرکت تصویربرداری پزشکی کوروش تهران**

**دعوت مجمع عمومی عادی نوبت دوم شرکت تعاونی مصرف بسپاجیان راه آهن (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۲۵۴۹۲۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۵۲۴۵۰**

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی شرکت که در ساعت ۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۱/۴/۲۸ در محل قانونی شرکت واقع در تهران- شهر قدس- ابتدای خیابان حسن سیف- کوچه دوم- پلاک ۱۱ تشکیل میگردد حضور به هم رسانند.
**دستور جلسه:**
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و مدیرعامل و بازرسان
۲- تصمصب ترازنامه و صورت سود و زیانه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۰ و تصویب بودجه
۳- تصمصب‌گیری در نحوه تقسیم سود ویژه و پاداش هیئت مدیره و
۴- انتخاب بازرسان جدید به مدت یک سال

**آگهی تغییر دفتر انجمن صنفی دفاتر سفر و گردشگری استان تهران**

به اطلاع می‌رساند تا تاریخ ۹۱/۰۴/۰۱ محل دفتر به نشانی زیر تغییر یافته است.
خیابان ولیعصر - بالاتر از سنه راه فاطمی - خیابان بوعلی سینا شرقی - پ ۵ - واحد ۱۴

**آگهی تغییر دفتر انجمن صنفی دفاتر سفر و گردشگری استان تهران**

به اطلاع می‌رساند تا تاریخ ۹۱/۰۴/۰۱ محل دفتر به نشانی زیر تغییر یافته است.

خیابان ولیعصر - بالاتر از سنه راه فاطمی - خیابان بوعلی سینا شرقی - پ ۵ - واحد ۱۴

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی (سالیانه) شرکت گروه پزشکی ابن سینا قزوین (سهامی خاص به شماره ثبت ۲۰۹۲)**

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت گروه پزشکی ابن سینا قزوین سهامی خاص ثبت شده به شماره ۲۰۹۲ مورخ ۱۳۳۰ اداره ثبت شرکت‌های شهرستان قزوین، به‌مبارستگان تصویربرداری (پاستور) دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی (سالیانه) این شرکت که در روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۱/۴/۲۶ ساعت ۲۲ در محل قزوین- بلوار آیت‌الله‌عمری- بیمارستان پاستور برگزار می‌گردد حضور به هم رسانند.

**دستور جلسه:**
۱- گزارش هیئت مدیره و بازرس درخصوص عملکرد مالی منتهی به سال ۱۳۹۰
۲- تصویب تراز مالی منتهی به سال ۱۳۹۰
۳- انتخاب هیئت مدیره و بازرس شرکت
۴- تصمیم‌گیری در مورد بندش‌های ۸، ۱۰ و ۱۱ ماده ۴۹ اساسنامه
۵- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
**هیئت مدیره شرکت گروه پزشکی ابن سینا**

**آگهی نوبت دوم مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت سرمایه‌گذاری تامین آتیه کارکنان و بازنشستگان صنعت آب و برق و برق شماره ثبت ۳۳۸۶۳۱**
از کلیه سهامداران محترم دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت که رأس ساعت ۱۳:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۱/۴/۲۵ در محل وزارت نیرو واقع در تقاطع کردستان و نیاش برگزار می‌گردد، حضور به هم رسانند.
**دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:**
۱- حذف نام سرمایه‌گذاری از نام شرکت طبق سوبیه سازمان بورس اوراق بهادار (تغییر نام) شرکت اصلاح ماده ۴ اساسنامه
۲- حذف کلمه سرمایه‌گذاری از موضوع شرکت و اصلاح ماده ۴ اساسنامه
۳- سایر مواردیکه در صلاحیت مجمع عمومی فوق‌العاده باشد.

**هیات مدیره شرکت تصویربرداری پزشکی کوروش تهران**

**آگهی نوبت دوم مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تامین آتیه کارکنان و بازنشستگان صنعت آب و برق شماره ثبت ۳۳۸۶۳۱**
از کلیه سهامداران محترم دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم که رأس ساعت ۱۶ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۱/۴/۲۵ در محل وزارت نیرو واقع در تقاطع کردستان و نیاش برگزار می‌گردد، حضور به هم رسانند.
**دستور جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه:**

۱- استماع و تصویب گزارش هیئت مدیره به مجع عمومی صاحبان سهام
۲- استماع گزارش بازرس قانونی و رسیدگی و تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی

۳- اتخاذ تصمیم در مورد سود و زیان شرکت
۴- انتخاب بازرس قانونی و بازرس علی‌البدل شرکت
۵- انتخاب روزنامه رسمی شرکت
۶- سایر موارد

**هیات مدیره شرکت تصویربرداری پزشکی کوروش تهران**

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی نوبت دوم شرکت تعاونی اعتبار کارکنان سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور**
به اطلاع کلیه اعضاء محترم شرکت تعاونی می‌رساند جلسه مجمع عمومی عادی نوبت دوم رأس ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۱/۴/۲۸ در محل نمازخانه سازمان واقع در خیابان کارگرشمالی بالاتر از بلوار کشاورز - پلاک ۲۲۴ طبقه اول تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

**دستور جلسه:**

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس
۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم درخصوص صورتهای مالی سال ۱۳۹۰ و بودجه سال جاری
۳- انتخاب بازرس

**هیئت مدیره شرکت تصویربرداری پزشکی کوروش تهران**

سه شنبه ۱۳ تیر ۱۳۹۱ - ۱۳ شعبان ۱۴۲۳ - ۳۰ جولای ۲۰۱۲ - شماره ۲۳۵۱

## سیاست‌های ارزی بانک مرکزی شفاف نیست

مدیرعامل اسبق بانک صادرات با اشاره به نفوذ شفافیت سیاست‌های ارزی بانک مرکزی و اینکه حتی مدیران بانکی هم نسبت به عملکرد این بانک توجیه نمی‌شوند، گفت: ناگامی در حفظ ارزش پول ملی، اغلب به شرایط بین‌المللی منسوب می‌شود.

احمد حاتم‌یزدمدیرعامل اسبق بانک صادرات و کارشناس اقتصادی در گفتگو با فارس گفت: بانک مرکزی بدون در اختیار داشتن ابزار لازم برای مدیریت بازار ارز، امکان حفظ ارزش پول ملی را ندارد.

وی افزود: تجارت بین‌المللی در زمینه نفت و گاز و فرآورده‌های نفتی

در سراسر جهان با دلار انجام می‌شود، قیمت‌ها اگرچه شناورند ولی داد و ستدهای نفتی، بیش از ۱۰۰ سال است که با دلار صورت می‌پذیرد. بنابراین تثبیت نرخ دلار برای کشورهای نفتی که دچار کسری نرخ ارز بزرگ‌تر نباشند، دارای توجیه اقتصادی است.

این کارشناس اقتصادی با تأکید بر اینکه فقط در صورتی نرخ ارز این کشورها را بالا می‌رود که اقتصاد آنها دچار کسری نرخ ارز بزرگ‌تر بشود، گفت: به همین علت نرخ ارز کشورهای نفت خیز حاشیه جنوبی خلیج فارس در ۴۰ سال گذشته، برابر دلار ثابت بود و قیمت صادرات ارزها از نوسانی مشابه دلار در بازار جهانی تبعیت می‌کرد البته نیت سیاسی این سیاست‌ها برای تثبیت نرخ ارز، مورداسر است چرا که آنچه به ارزش بازار ارز کمک می‌کند، ثبات نسبی سطح مثنی اقتصادی است.

حاتمی یزد با اشاره به کشور عراق ادامه داد: در عراق، با وجود درآمد سرشار نفتی، نرخ دینار تغییرات زیاد و پر نوسانی به ثبت رسانده است. پس از سقوط صدام، حضور نیروهای خارجی از یک طرف و وسعت عملیات بمب‌گذاری در شهرها و ادامه ناآرامی‌های وسیع اجتماعی، موجب بی‌ثباتی حاصل و سیاسی شد. در عین حال بانک مرکزی عراق ناچار است که دلار را در زمینه قدرت ارز ادامه داد: اینها تجربه‌های چند کشور همسایه ما هستند و پرتوشیمی به حساب بانک مرکزی ایران ویز می‌شود ولی در ۲۴ سال گذشته، این بانک قادر به حفظ ارزش پول ملی نبوده است.

مدیرعامل اسبق بانک صادرات در پاسخ به این سؤال که علت ناگامی بانک مرکزی در حفظ ارزش پول ملی چیست، گفت: بانک مرکزی لازم‌الزام را در اختیار نداشته و از استقلال کافی برخوردار نبوده است. حاتم‌ی سزدافزود: از آنجاکه سیاست‌های ارزی بانک مرکزی از شفافیت زیادی برخوردار نیست، فعالیت اقتصادی نمی‌تواند چگونه عمل کند تا هماهنگی بیشتری با سیاست‌ها حاصل شود. در سالهای اخیر، دولت، سیاست تثبیت نرخ دلار را کنار گذاشته و به جای آن ترکیبی از چهار ارز عمده بین‌المللی را با درصدهای مشخص، مبنای تعیین نرخ ریال قرار داده است. سید ایزداری بانک مرکزی، رسماً اعلام می‌شود، حتی بانک‌ها و اسنادیت اقتصاد دانشگاه‌ها هم از این بی‌اطلاعتی، غلامه بر این کسانی که مدیریت منابع ارزی کشور را به عهده دارند هر چند وقت، تصمیمشان نسبت به درصدها ارزی مختلف در دو سال تغییر می‌کند. مدیران ارز کشور، نه فقط دانشمندی‌ها و اقتصاددانان و در اختیار عموم نمی‌گذارند، بلکه علمای اقتصاد و مدیران عالیرتبه بانک‌های دولتی و خصوصی هم نسبت به عملکرد بانک مرکزی، سوجه نمی‌شوند حتی وقتی زبان حاصل از مبادلات ارزی بانک مرکزی، نرخ را میلیراد دلار درمی‌آورد، خبرش به گوش کسی نمی‌رسد.

وی گفت: واقعیت این است که ضعف عملکرد مدیریت ارزی کشور، اظهار من الشمس است اما نبود موفقیت بانک مرکزی در حفظ ارزش پول ملی، اغلب به شرایط بین‌المللی و تحریمهای اقتصادی غرب علیه ایران نسبت داده می‌شود.

**تاریخ انتشار: ۱۳۹۱/۴/۱۳**
**شرکت تعاونی سکن فجر فرهنگیان شهر بارشماره ثبت ۲۲۴۴ آگهی دعوت مجمع عمومی عادی نوبت اول**
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی نوبت اول که رأس ساعت ۱۷ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۱/۴/۲۸ در محل دفتر شرکت تعاونی واقع در شهریار- خ ولیعصر - روبروی بیمارستان امام سجاده - مجتمع حافظ طبقه دوم تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.
**یادآوری می‌شود:**
۱- در صورتی که حضور حضوری در مجمع عمومی سیر نباشد می‌تواند حق حضور و رأی‌های آن را سوسی خود را به نماینده تام‌الاختیار خود واگذار نماید. در این صورت هیچ‌کس نمی‌تواند نمایندگی پیش از یک عضو را بپذیرد. همچنین هرکس نمایندگی مزبور با اخذ رأی‌نویس هیات مدیره و بازرس تعاونی معتبر خواهد بود.
۲-صورت‌های مجمع عمومی در صورت رسمیت یافتن وعدم مغایرت با ضوابط قانونی برای کلیه اعضاء اعم از حاضر و غایب نافذ و معتبر خواهد بود.
**دستور جلسه:**
۱-استماع گزارش هیات مدیره و بازرس / بازرسان.
۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورتهای مالی سال ۹۰
۳- انتخاب بازرسان سال ۹۱
۴- تصویب صورتهای مالی سال ۹۱
۵- تصویب بودجه سال ۹۱

**هیات مدیره شرکت تصویربرداری پزشکی کوروش تهران**

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تعاونی سکن فجر فرهنگیان شهر بارشماره ثبت ۲۲۴۴ آگهی دعوت مجمع عمومی عادی نوبت اول**
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی نوبت اول که رأس ساعت ۱۷ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۱/۴/۲۸ در محل دفتر شرکت تعاونی واقع در شهریار- خ ولیعصر - روبروی بیمارستان امام سجاده - مجتمع حافظ طبقه دوم تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.
**یادآوری می‌شود:**
۱- در صورتی که حضور حضوری در مجمع عمومی سیر نباشد می‌تواند حق حضور و رأی‌های آن را سوسی خود را به نماینده تام‌الاختیار خود واگذار نماید. در این صورت هیچ‌کس نمی‌تواند نمایندگی پیش از یک عضو را بپذیرد. همچنین هرکس نمایندگی مزبور با اخذ رأی‌نویس هیات مدیره و بازرس تعاونی معتبر خواهد بود.
۲-صورت‌های مجمع عمومی در صورت رسمیت یافتن وعدم مغایرت با ضوابط قانونی برای کلیه اعضاء اعم از حاضر و غایب نافذ و معتبر خواهد بود.
**دستور جلسه:**
۱-استماع گزارش هیات مدیره و بازرس / بازرسان.
۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورتهای مالی سال ۹۰
۳- انتخاب بازرسان سال ۹۱
۴- تصویب صورتهای مالی سال ۹۱
۵- تصویب بودجه سال ۹۱

**هیات مدیره شرکت تصویربرداری پزشکی کوروش تهران**

**آگهی تشکیل مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت باند طبی شمال (سهامی خاص) به‌شماره ثبت ۲۱۴۱۴۵**
بدینوسیله به اطلاع می‌رساند که جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹ شرکت باند طبی شمال (سهامی خاص) رأس ساعت ۹ صبح روز شنبه ۲۹ تیرماه ۱۳۹۱ در محل قانونی شرکت واقع در تهران، خیابان دکتر شریعی، خیابان شهید دستگردی (ظفر شرقی) پلاک ۲۴ طبقه سوم واحد ۴ تشکیل می‌گردد. کلیه سهامداران یا نمایندگان قانونی آنها دعوت می‌شود در موعد مقرر در جلسه حضور به هم رسانند:
**دستور جلسه:**
۱-استماع گزارش بازرسی و هیئت مدیره
۲-رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورتهای مالی سال ۹۰
۳- انتخاب بازرسان سال ۹۱
۴- تصویب صورتهای مالی سال ۹۱
۵- تصویب بودجه سال ۹۱

**هیات مدیره شرکت تصویربرداری پزشکی کوروش تهران**

**تاریخ انتشار: ۹۱/۴/۱۳**
به نام خدا
**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان سامن**
جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم شرکت تعاونی مذکور در روز شنبه مورخ ۹۱/۴/۲۷ ساعت ۹ صبح در محل سالن اجتماعات اداره آموزش و پرورش قدیم سامن برگزار می‌شود.
باین بویژه:
۱- تصویب صورت‌های مالی سال ۹۰
۲- در مجمع عمومی فوق حضور به هم رسانند و واکاوی خود را با توجه به ماده ۲۸ اساسنامه به طرفی که این اضافی شرکت یا خارج از آن تعیین نمایند.
وکالت نامه به مدت ۷۰ روز تا ساعت ۸ صبح مورخ ۹۱/۴/۲۴ لغایت پایان وقت اداری ۹۱/۴/۲۰ در محل شرکت بررسی و برکه حضور در محضر صادر می‌شود.حضور عضو و نماینده جهت بررسی وکالت نامه ضروری می‌باشد.
**دستور جلسه:**
۱- گزارش هیئت هیئت مدیره و بازرس در مورد عملکرد شرکت سال ۹۰
۲- طرح تصویب صورت‌های مالی سال ۹۰
۳- گزارش بازرس اصلی یک سال مالی
۴- انتخاب بازرس علی‌البدل یک سال مالی
۵- تصویب بودجه و تعیین خط و مثنی شرکت در سال ۹۱
۶- طرح و تصویب و تغییرات سرمایه اعضاء
۷- طرح و تصویب اخذ وام و بانک‌ها و صندوق تعاون

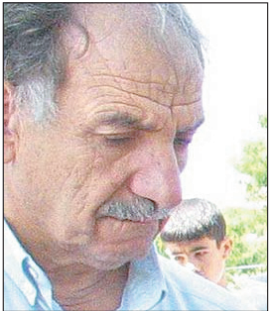
**هیئت مدیره شرکت تصویربرداری پزشکی کوروش تهران**

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان سامن**
جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم شرکت تعاونی مذکور در روز شنبه مورخ ۹۱/۴/۲۷ ساعت ۹ صبح در محل سالن اجتماعات اداره آموزش و پرورش قدیم سامن برگزار می‌شود.
باین بویژه:
۱- تصویب صورت‌های مالی سال ۹۰
۲- در مجمع عمومی فوق حضور به هم رسانند و واکاوی خود را با توجه به ماده ۲۸ اساسنامه به طرفی که این اضافی شرکت یا خارج از آن تعیین نمایند.
وکالت نامه به مدت ۷۰ روز تا ساعت ۸ صبح مورخ ۹۱/۴/۲۴ لغایت پایان وقت اداری ۹۱/۴/۲۰ در محل شرکت بررسی و برکه حضور در محضر صادر می‌شود.حضور عضو و نماینده جهت بررسی وکالت نامه ضروری می‌باشد.
**دستور جلسه:**
۱- گزارش هیئت هیئت مدیره و بازرس در مورد عملکرد شرکت سال ۹۰
۲- طرح تصویب صورت‌های مالی سال ۹۰
۳- گزارش بازرس اصلی یک سال مالی
۴- انتخاب بازرس علی‌البدل یک سال مالی
۵- تصویب بودجه و تعیین خط و مثنی شرکت در سال ۹۱
۶- طرح و تصویب و









شعر فریاد  
شعر اعتراض  
صفحه ۳

۱۸۲

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات  
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۱۳ تیر ۱۳۹۱  
شماره ۲۵۳۵۱



کژتابی‌های  
ذهن و زبان  
صفحه ۲



کامران شرفشاهی

■ خشت اول

## هنر نمایش فرصت‌ها و ضرورت‌ها

هنر نمایش که در سرزمین ما از پیشینه‌ای کهن و افتخارآمیز برخوردار است، در طول اعصار و قرون همواره با فراز و فرودهای بسیاری مواجه بوده و علیرغم تمامی دشواری‌ها و موانعی که بر سر راه پیشرفت و توسعه آن وجود داشته، توانسته است تا به راه خویش ادامه داده و راه خود را به سمت آینده باز گشاید.

هنر نمایش در ایران از دیرباز تحت تأثیر آیین‌ها قرار داشته و به همین سبب همواره این هنر دارای پیامی آسمانی، آرمان‌گرایانه و متکی به اخلاق بوده و کوشیده است تا در اصلاح جامعه و گسترش معنویت و تحکیم بنیان‌های اخلاقی نقش مؤثری را ایفا نماید.

نمایش ایرانی به سبب ماهیت خاص خود در طول سده‌های متمادی گرایش مردمی داشته و خاستگاه هنرمندان این رشته غالباً از میان مردمان کوچ و بازار و به صورت خودجوش بوده است.

ایسن رویکرد خصوصاً از عصر دیلمیان به این سو شکل چشمگیرتری یافته و به نحو شتابناکی در سرتاسر کشور گسترش یافت؛ به گونه‌ای که حتی در روستاهای کوچک و دورافتاده نیز گروه‌های نمایش با لهجه‌ها و گویش‌های محلی سر بر آورد و مورد استقبال مردم واقع شد.

نقالی، پرده‌خوانی یا شمایل‌گردانی، مهر که‌گیری، سیاه‌بازی یا نمایش تخت روح‌ضی، و تعزیه یا شبیه‌خوانی؛ از جمله مهمترین جلوه‌های هنر نمایش بومی ایرانی در سده‌های اخیر است که برخی از آنها در حال حاضر رو به انقراض است و از روزهای رونق پیشین فاصله‌ای بسیاری گرفته است.

شاخص‌ترین نماینده هنر نمایش ایران که از آن با عنوان هنر بومی پیشرو نام برده می‌شود، نمایش آیینی تعزیه است که در جهان آن را به عنوان «درام ایرانی» و یا «تراژدی شیعی» یاد می‌کنند.

نمایش تعزیه در عصر قاجار به چنان مرتبه‌ای رسیده بود که بنا به نقل «گاسپار دروویل» که در آن دوران به ایران سفر کرده است، نمایش‌هایی بر گزار می‌شده که دارای چهار هزار سیاهی‌لشکر بوده و دولت قاجار با حمایت از شبیه‌خوان‌ها و ساختن تکایا در پشتیبانی این هنر اهتمام فراوانی داشته است.

(سفرنامه دروویل، ص ۱۴۰)  
در سال‌های آغازین حکومت رضاشاه پهلوی، هنر نمایش تعزیه مورد پی‌مهری واقع و حتی ممنوع شد و «تکیه‌دولت» که کنت دو گوبینو از آن به عنوان عظیم‌ترین نمایش‌خانه همه اعصار ایران یا گنجایش حدود بیست هزار نفر در زاویه جنوب غربی کاخ گلستان یاد کرده است، رو به ویرانی نهاد.

علیرغم تمامی اشتیاق‌ها و ستایش‌ها نسبت به جلوه‌های هنر نمایش ایران، در عصر حکومت پهلوی زمینه‌افول و انحطاط این شیوه‌ها فراهم شد تا زمینه برای رواج هنر غربی در ایران مهیا شود.

بقیه در صفحه ۵



لیلا موسی زاده

## چکناواریان و رهبری ارکستر مجلسی ارمنستان

مشخصه بارز نواختن هنرمندانه گروه آن بود که صدادهی این ارکستر بیست نفره بسیار متفاوت تر از آن چیزی بود که تا به حال از ارکسترهای سمفونیک و... مشابه ایرانی شنیده شده بود.

چرا که دلنشینی آثار اجرایی دوچندان

دست موسیقار عیسی دم زرومی ارغنون «خاقانی»

موهایش سپید سپید است اما حرکات دستانش در حین رهبری، گویای نشاط و انرژی بیش از اندازه‌ای در نهاد اوست.



جلوه می‌کرد و این اجراهای دقیق و بی‌نقص آنها نشان از مهارت اعضای گروه و رهبری سطح بالای آن داشت.

چیدمان برنامه در دو پارت که قسمت اول قطعات و سمفونی‌های سنگین تر و در قسمت دوم همراه با قطعات شادتری توأم بود نیز نشان از شناخت روحیه مخاطب ایرانی در ترتیب قرار گرفتن برنامه‌ها داشت.

آنچنان که اجرای چند پولکای شاد در قسمت دوم از جمله پیسیکاتو پولکای اشتراوس و لژکی آرام خاچاتوریان که برای قطعه بیز انتخاب شده بودند؛ همچنین هدایت حضار برای همراهی در حین اجرای این آثار، شعفی در همگان برمی‌انگیخت که پایان‌بندی بسیار پرانرژی و شادی رقم می‌خورد.

چکناواریان در این قطعات از مردم

اشتیاقش را در تکان‌های آن باتوم کوچک می‌ریزد و صداهای زیروبمی که در جواب آنها می‌گیرد، سکوت سالن را می‌شکند. نت‌های سمفونی‌ها را با عشق در حرکات جوبدستش به گروه رهنمون می‌شود و در پی اش صدا و نواست که گوش هر شنونده‌ای را نوازش می‌کند.

چهارده شب اجرای لوریس چکناواریان، شناخته شدن رهبر ارکستر ایرانی در سطح جهان، در تالار وحدت، ارمانی بود برای علاقه‌مندان موسیقی کلاسیک که هر شب به میهمانی بزرگانی چون: موتزارت، باخ، بتهوون، چایکوفسکی، اشتراوس، دورژاک، هایدن و ویوالدی به میزبانی ارکستر مجلسی ارمنستان که هنرمندانه قطعات را تقدیم می‌نمود، بروند.

این تاج‌زیا و تغییر آن متناسب با حالت قطعه، چیزی است که به راحتی نوازندگان متوجه آن نمی‌شوند و ای بسا با دهها سال تمرین هم به دست نمی‌آید. وی در ادامه به تکنوازی قطعه‌ای از چایکوفسکی آهنگساز دوره رمانتیک پرداخت که همگان را به تشویق‌های مکرر واداشت.

با آن که مخاطب ایرانی کمتر گوش خود را به شنیدن سمفونی عادت داده تا آنجا که ادعا می‌شود ایرانی‌ها با سمفونی کمتر ارتباط برقرار می‌کنند؛ اما در این شب‌ها نشان دادند که موسیقی خوب را می‌شناسند و اگر بر آنها عرضه شود با تمام وجود پذیرای آن هستند.

بقیه در صفحه ۵

نگاهی به نمایشگاه بزرگ فروش آثار هنرهای تجسمی کشور در تالار وحدت

## اکسیپو ۹۱ و استقبال ناکافی خریداران دولتی!

نمایشگاه فروش آثار هنرهای تجسمی را برگزار کرده بودند. حساسیتی که براساس آن به تشکیل شورای سیاستگذاری و همچنین شورای انتخاب و قیمت‌گذاری آثار انجامیده بود و کسانی به عنوان شورای انتخاب آثار و قیمت‌گذاری انتخاب شده بودند که خود یا تجربه سال‌ها تلاش و فعالیت هنری دارند یا کارشناس آثار هنری هستند و به دلیل سال‌ها تجربه، با کیفیت و اصالت آثار هنری آشنا بوده و بر آن تسلط دارند و از ظرفی نبض بازار در دستشان است و در قیمت‌گذاری مناسب و درخور آثار هنری خبره هستند.

فردا؛ چهارشنبه ۱۴ تیر، نمایشگاه بزرگ فروش آثار هنرهای تجسمی کشور در تالار وحدت که به «اکسیپو ۹۱» معروف است، رسماً پایان می‌پذیرد و آنچه در این میان تأسف آوراست، عدم استقبال لازم و کافی مخاطبان از آن بود که فقط از فقدان آگاهی نسبت به ارزش آثار هنری و از کمبود آشنایی با هنر و آثار هنری ناشی می‌شود.

این انتقاد از آن رو است که برگزارکنندگان اکسیپو با همکاری معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بنیاد رودکی، دفتر امور هنرهای تجسمی و مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی با دعوت از نگارخانه‌داران کشور و با حساسیت بسیار به انتخاب آثار هنری چشمگیر و ارزشمند از سه نسل از هنرمندان کشور دست زده و

بقیه در صفحه ۴







محمدرضا حیدرزاده

# ۱۰ رمان پر فروش آمریکا و آلمان

آزاد تلاش می کند جای مناسبی در عرصه داستان و رمان پیدا کند و بارمان جدیدش توانسته نظر اکثر خوانندگان را جلب کند.

۹-رمان «طلوع خورشید» نوشته «پاتریک روت» آمریکایی آلمانی الاصل که رمانش توسط انتشارات والشتاین به بازار آمده است.

رمان «طلوع خورشید» درباره زندگی مسیح ناصری بوده و نویسنده در ۵۱۰ صفحه به توصیف زیبای زندگی او پرداخته است.

۱۰-رمان «در کافه جوانی گم شده» نوشته «پاتریک مودیانو» نویسنده فرانسوی با ترجمه الیزابت ادل و نشر توسط انتشارات کارل هانزر.

داستان کتاب، در پاریس دهه ۶۰ می گذرد و مسائل اجتماعی جامعه را روایت کرده است. شخصیت اصلی رمان به نام «لوکی» در زمان کودکی بارها از خانه گریخته، در حالی که پدرش را هرگز ندیده است.

در آمریکا همچون اروپا رمان های تازه ر وانه کتابفروشی هاشد که مورد استقبال مردم قرار گرفتند.

گزارش های نشریات ادبی آمریکا نشان می دهد که در ماه گذشته رمان «توفان» نوشته مشترک «کلیو کاسلر» و «گراهام براون» بالاترین میزان فروش را داشته است.

در این رمان، قهرمان داستان به نام «کرت آستین» به همراه یک گروه زبده عازم نقطه ای از اقیانوس هند می شود تا طرح نقشه تغییر آب و هوای زمین را که توسط گروهی دانشمند مخالف دولت در حال اجرا شدن است، خنثی کند.

این رمان را انتشارات «پو تمان» ر وانه بازار کتاب کرده است. دومین رمان پر فروش ماه در آمریکا به «ساعت یازدهم» نوشته «جیمز پترسون» اختصاص دارد که توسط انتشارات «لایتل براون» چاپ و منتشر شده است.

این رمان به تلاش های کارآگاهی به نام «لفید سسی باکس» اختصاص دارد که در پی کشف ماجرای قتل های مرز و هو لناک است و در این مسیر با جنازه های بدون سر در یک باغ که به هنر پیشه ای تعلق دارد، می رسد و...

رمان سوم ماه آمریکا به «طعمه به سرعت رفته» نوشته «جان سندفورد» و انتشار توسط پو تمان اختصاص دارد.

این رمان، ماجرای قتل دسته جمعی یک خانواده را روایت می کند و کارآگاه ویژه «لو کاس» مأمور یافتن قاتل یا قاتلین می شود تا این که در ادامه این ردیابی ها به یک گروه گانگستر مکزیک بر خور می کند که مسبب اصلی این قتل عام است.

در رده چهارم جدول رمان های پر فروش آمریکا رمان «جوسی کالیکویی» نوشته «جان گریشام» قرار گرفته که توسط انتشارات «دایلدی» ر وانه بازار کتاب آمریکا شده است. داستان این رمان در سال ۱۹۷۳ اتفاق افتاده و به روایت پدری که با فرزندش در مسابقات لیگ بیس بال آمریکا حضور دارند می پردازد و... جایگاه پنجم رمان های پر فروش آمریکا به رمان «بن بست» نوشته «چارلین هریس» و نشر «ای.سی.» اختصاص دارد.

هریس در این رمان به رابطه تله پاتیک یک مستخدم زن در جریان آدم کشی و ماجراهای مربوط به تحقیقات آن پرداخته است.

ششمین رمان برتر آمریکادر ماه قبل را «هیلاری مانتل» برای نوشتن رمان «اجساد را بالا بیاورید» با همکاری ناشر همیشگی خود انتشارات «جان مکری و هالت» کسب کرده است. داستان این رمان را می توان بخش دوم رمان «تالار گرگ» که دو ماه قبل با استقبال بی سابقه مواجه شده و فروش بالایی را داشت، دانست.

جایگاه هفتم ماه آمریکا را «جف شار» با رمان «تالو شکوه» با همکاری انتشارات «بالنتین» از آن خود کرد. داستان این رمان درباره جنگ داخلی خونین ایالت تنسی آمریکا در آوریل ۱۸۶۲ است. رمان «پی گناه» نوشته دیوید بالداجی» که توسط انتشارات «گرند سنترال» به بازار کتاب آمده است، جایگاه هشتم رمان های پر فروش آمریکا را به خود اختصاص داد.

بالداجی در این رمان به روایت ماجراهای یک تیرانداز حرفه ای می پردازد که خود به هدف مقامات دولتی تبدیل می شود؛ اما در این مسیر، جان یک دختر نوجوان را که والدینش کشته شده اند، نجات می دهد اما ناخواسته در قانون یک دسیسه قرار گرفته و تلاش می کند خود را از مرگ نجات دهد. همین رمان برتر آمریکا را «جورج. آر.آر. مارتین» برای نوشتن رمان «رقص باژدها» کسب کرد.

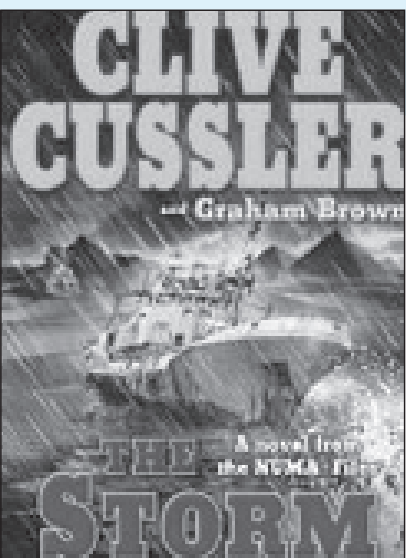
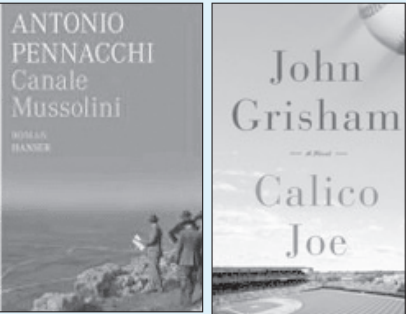
این رمان که جلد پنجم از مجموعه «آواز یخ و آتش» است، به ماجراهای هفت پادشاه که با تهدید به قتل مواجه شده اند، می پردازد. دهمین رمان پر فروش آمریکا را «جان اروینگ» برای نوشتن رمان «در یک شخص» با همکاری انتشارات «لیمون وشوستر» کسب کرد. اروینگ در این رمان به روایت ۵۰ سال زندگی یک خانواده پرداخته و مصائب آنان را به زیبایی به تصویر کشیده است.

دنالوهر، یکی از نمایشنامه نویسان مطرح آلمان است که تاکنون ۳۰۰ اثرش به ۳۱ زبان ترجمه شده و چندین جایزه ادبی را کسب کرده است.

وی در نخستین تجربه اش، رمان «بوگانی پیدا می شود» را نوشته که با اقبال مخاطبان مواجه شده و در رده سوم جدول رمان های پر فروش ماه قرار گرفته است.

۴-رمان «علم مکانیک آلمان» نوشته نویسنده ایتالیایی «مائوریتسیو ماگانی» با ترجمه «آندراس لوهر» توسط انتشارات ناتیلوس ر وانه بازار کتاب آلمان شده است.

در منطقه تاریخی «کار فانگانا» در شمال ایتالیا، یک



قصه گوی گمنام زندگی می کند و برای تنها دخترش که هنوز به دنیا نیامده، قصه مردمانی را شرح می دهد که در کوهستان زندگی می کنند و حامی آزادی هستند...

ماگانی قبلا چند رمان از جمله مسافر شب در سال ۲۰۰۷ و عشق دوز و کلک در سال ۲۰۰۴ و ملکه بدون جواهرات را در سال ۲۰۰۱ به بازار کتاب عرضه کرده است.

۵-رمان «باقیمانده اندک مرگ» نوشته والانت، نویسنده آلمانی.

داستان این رمان درباره شخصیتی به نام «آریانه» است که پدرش را در یک حادثه مرگبار سقوط هواپیما از دست می دهد و در پی آن زندگی اش کاملاً گریخته می شود.

لنته در سال ۲۰۰۳ نخستین رمانش را عرضه کرد که چندین جایزه بین المللی را برایش به ارمغان آورد.

۶-رمان «دو چرخه سواری از چرنوبیل» نوشته «خاویر سباستیان» اسپانیایی با ترجمه «آنیلوتر» و انتشار توسط نشر واگنباخ.

داستان این رمان از شهری در اوکراین آغاز می شود که دانشمندی هسته ای به نام «نستریکو» در این شهر زندگی می کند. پس از فاجعه نیروگاه چرنوبیل، این دانشمند به کمک مردم آلوده به تشعشعات هسته ای می آید و...

رمان «دو چرخه سواری از چرنوبیل» اولین اثر این نویسنده است که به آلمانی ترجمه و با استقبال خوبی هم مواجه شده است.

۷-رمان «سرزمین سنگ های قرمز» نوشته «والتر کاپا» نویسنده اتریشی که توسط انتشارات کارل هانزر ر وانه بازار کتاب آلمان شده است.

یک پزشک اهل سالزبورگ اتریش که هیچ دلبستگی برای ماندن در شهرش ندارد، تصمیم می گیرد به آمریکا برود. او با یک راننده جیب که مردی کم حرف و گوشه گیر است، همسفر می شود...

کاپاشر، قصه نویسی، نمایشنامه نویسی و فیلم نامه نویسی مطرح اتریشی است که تاکنون برای آثارش چند جایزه بین المللی و دکترای افتخاری کسب کرده است.

۸-رمان «خسارت اعتباری» نوشته «برند کایلوکس» و انتشار توسط سورکمپ.

مردی بدون خانه و خانواده که از برلین غربی در سال ۲۰۰۵ خارج شده با پسر جوانی همراه می شود و او را با خود به گذشته ه می برد...

برند کایلوکس متولد ۱۹۴۵ بوده و به عنوان نویسنده

بازار کتاب در اروپا و آمریکا ماه گذشته با استقبال مردم از رمان های تازه ای مواجه شد که نویسندگان مطرح جهانی ر وانه ویرترین کتابفروشی ها کرده بودند.

در گزارش زیر ۱۰ رمان مطرح که توانسته اند ماه گذشته در صدر فهرست رمان های پر فروش در آلمان و امریکا قرار بگیرند، معرفی شده اند:

۱-در آلمان دو نوع رده بندی برای معرفی رمان برتر وجود دارد؛ رمان هفته و رمان ماه.

در بخش رمان هفته، تعداد ۱۰ رمان برتر که بالاترین فروش را داشته اند به این شرح است:

۱-رمان «صد ساله ای که از پنجره صعود کرد و ناپدید شد» نوشته یوناس یوناسون.

۲-رمان «مشخص» نوشته «پی سی کاست» نویسنده آمریکایی این رمان، همین بخش از مجموعه «خانه شب» است که با ترجمه «کریستینه بلوم» در جایگاه پر فروش ترین رمان هفته آلمان جای گرفته است.

قهرمان اصلی این رمان «زویی» نام دارد که ماجراهای مربوط به او در یک مدرسه شبانه روزی به نام «خانه شب» در منطقه «تولسا» او کلاهما روی می دهد.

مجموعه «خانه شب» تاکنون میلیون ها هوادار در ۴۰ کشور جهان داشته است.

۳-رمان «میراث امپراتوری» نوشته «دونالون»، جنایی نویس معروف آمریکایی.

این رمان که با ترجمه و مرایش توسط انتشارات «دیوژنس» منتشر شده، داستانی دیگر از مجموعه رمان های «کمیسر پرونتی» است که طی آن ماجرای جنایی دیگری را مقابل کمیسر پلیس قرار می دهد.

دونالون با خلق شخصیت معروف کمیسر پرونتی در دنیای داستان های جنایی در جهان، به شهرت رسیده است.

۴-رمان «سفر زیارتی باورنکردنی» «هارولد فرای» نوشته «اشل جویس» که با ترجمه «ماریا اندراس» توسط انتشارات کروگر به بازار کتاب عرضه شده است.

این رمان نخستین کتاب نویسنده است که در ۲۰ کشور جهان ترجمه و منتشر شده است.

در این رمان شخصیت اصلی که «هارولد فرای» است، می خواهد فقط نامه ای را برای همکار سابقش که در حال مرگ است بپست کند، اما او صندوق پست را در می کند، از اداره پست می گذرد و بعد از شهر خارج می شود و طی ۸۷ روز مسافتی هزار کیلومتری را با پای پیاده از جنوب انگلیس تا مرز اسکاتلند، جایی که همکارش زندگی می کند، طی کرده و ماجراهای روزانه این سفر طولانی را شرح می دهد تا به مرد در حال فوت و خانواده اش برسد.

۵-رمان «عشق خطرناک» نوشته ستاش پانم.

۶-رمان «خشم آتشین» نوشته سوزانه کالینز.

۷-«اوضاع و احوال بریتانی» نوشته ژان لوک بانالک.

۸-رمان «بازی مرگ» نوشته سوزانه کالینز (این نویسنده با دورمان خود توانسته در میان ۹ رمان برتر هفته در آلمان قرار بگیرد).

۱۰-رمان «خانه القبا» نوشته آدلر اولسن و رمان «در این گرما حداقل خنکی وجود ندارد» نوشته دوراهلت.

در بخش رمان ماه در آلمان که توسط ۳۰ منتقد ادبی این کشور انتخاب و معرفی شده، رمان های زیر به چشم می خورد:

۱-رمان «کانال موسولینی» نوشته نویسنده ایتالیایی «آنتونیو پناسکی» که با ترجمه «باربارا کلاتیر» توسط انتشارات کارل هانزر منتشر شده است.

این رمان، روایت تازه ای از فاشیسم در ایتالیا از یک زاویه نو است که هزاران کشاورز فقیر در سال ۱۹۲۸ از منطقه ای آلوده به مالاریا به رمل نقل مکان می کنند تا در احداث کانال موسولینی مشارکت کنند. در میان این گروه، خانواده ای به نام «پروسی» وجود دارد که داستان این رمان مربوط به آنهاست.

۲-رمان «داستان های موازی» نوشته «پتر ناداس» نویسنده مجارستانی که با ترجمه «کریستینا ویراگ» توسط انتشارات روولت به بازار کتاب آلمان آمده است.

در سال ۱۹۸۹ در باغ حیوانات شهر برلین، یک جسد پیدامی شود و به این ترتیب، نویسنده داستانی جنایی را به زیبایی توصیف می کند.

داستانی که ناداس برای نوشتن آن ۱۸ سال تلاش کرده است.

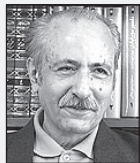
۳-رمان «بوگانی پیدا می شود»، نوشته «دنالوهر» نمایشنامه نویسی آلمانی.

در شب کارنساوال لوکارنو در سال ۲۰۰۸ یک مرد توسط گروهی جوان مورد حمله قرار گرفته و در نهایت جانش را از دست می دهد. پس از آن با وجود شواهد آشکار، یافتن قاتلین با مشکل مواجه می شود.

یکی از دوستان مقتول، راه دیگری در پیش گرفته و به سراغ اتو میلی مدل «بوگانی» که ۷۵ سال قبل به دریاچه «ماجیوره» سقوط کرده می رود و تلاش می کند برای رمزگشایی قتل دوستش، این اتومبیل را از آب بیرون بکشد و...

## کژتابی های

## ذهن و زبان



استاد بهاء الدین خرمشاهی

۳۲

«در این بیت ظرافتی که احتمالاً خاص حافظ است، به کار رفته است. یعنی معلوم نیست که مصرع دوم تأکید مصراع اول است، یا همانا محتوای نصیحت. به این شرح که هر آنچه ناصح مشفق بگوید ت پذیر هم می تواند تأکید برای بهانه نگر فتن و نصیحت شفتن باشد، و هم نص آن نصیحتی که مراد حافظ است و در مصراع اول به آن اشاره کرده بود. در جاهای دیگر هم همین ظرافت را به کار برده است:

پیران سخن به تجربه گویند گفتمت

هان ای پسر که پیر شوی پند گوش کن

گوشوار ز رو لعل چه گران دارد گوش

دور خوبی گذرانست نصیحت بشنو

(حافظ نامه، بخش دوم، ص ۸۳۱)

\*\*\*

پس از آن مطلب، اخیراً به بیت دیگری از حافظ برخوردیم که همین حسن هنری را دارد:

عیب می جمله بگفتی هنرش نیز بگویی

نفی حکمت مکن از بهر دل عامی چند

که معلوم نیست مصراع دوم فقط تأکید مصراع اول است یا می خواهد مطلب دیگری را بگوید. یعنی می خواهد بگوید به همان ترتیب که هنر و فواید می را نباید پنهان کرد، به همان ترتیب حکمت یا فلسفه را

که قدمایه خاطر برخورد با آراء و عقاید دینی از آن دل چرکین بودند، به خاطر مشتکی آدم عامی و نادان، نفی مکن.

حال که به این بحث و این بیت رسیدیم، گفتنی است که مرحوم علی اصغر حکمت، یک بار که وزیر یا وکیل بوده و از لایحه ای در مجلس رژیم سابق دفاع می کرده است، با مخالفت گروهی مواجه می شود، و در رد ایرادات آنان سخنرانی غریبی می کند و در آخر این بیت حافظ، مخصوصاً مصراع دوم را با تأکید روی کلمه حکمت می خواند و اصولاً مصراع دوم را

خطاب به رهبر مخالفانش ادا می کند و وقتی که نیمه مصراع دوم را می خواند و می گوید نفی حکمت مکن، با دستش به خودش و سینه اش اشاره می کند؛ همچنین

بعد که می گوید از بهر دل عامی چند، دستش را بالا می برد و به طور نیم دایره در هوا چرخ می دهد و به لژ مخالفان اشاره می کند.

## هشت

کمتر خواننده صبور و کنجکاو و پیگیر و وفاداری را سراغ دارم که هفت کژتابی پیشین را مطالعه کرده باشد. این کژتابیها ابتدا در نشریات مختلف و سپس همه در کتاب حاضر به طبع رسیده است.

در مقاله هفتم به این بیت تمثل جسته بودم که: یک عمر می توان سخن از زلف یار گفت/ در بند آن مباحث که مضمون نمانده است. اما گویا تمثل و توسل بهترم باید به این بیت حافظ باشد:

هر سر موی مرا با تو هزاران کارست

ما کجاییم و ملامتگر بیکار کجاست

در هر حال بنده و ملامتگرم هر دو مسابقه بیکاری داده ایم. امیدوارم خوانندگان هم لا اقل الساعه، کار

بهتری از خواندن محصول بیکاری من نداشته باشند.

اینکه بنده به سخنرانی بی علاقه ولی به مقاله نویسی علاقه مند هستم، از همین است که هر کس وقت و حال و حوصله دارد مطلب ما را می خواند، هر کس ندارد نمی خواند.

یا موی کول به فرصت بهتر می کند. یا قطعه قطعه می خواند و وسط مطالعه ناهار یا شام می خورد یا

چرتی مرغوب می زند. آن هم که نمی خواند معرکه ما را به هم نمی زند. و گفته اند که برای یک بی نماز در مسجد رانمی بندند.

باری کژتابی هشتم را با شعری از حافظ آغاز می کنم و امیدوارم همچنان با شعری از او به پایان ببرم

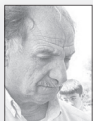
که کار هم حسن مطلع و هم حسن مقطع داشته باشد.

بر در ارباب بی مروت دنیا

چند نشینی که خواجه کی به در آید

ادامه دارد





گفتاری گذرا پیرامون شعر متعهدانه ایران

## شعر قریب‌الاه شعر اعتراضی

۵

او حتی به بهرامشاه که قصد مزاح و جت خواهر خود با او را داشته شجاعانه رو کرده و می‌گوید:

من نه مرد زن و زر و جاهم

بخدا گر کنم و گر خواهم

ور تو تاجی دهی ز احسانم

به سرتو که تاج نستام  
او یکبار دیگر در یکی از مثنویات عارفانه زاهدانه خود، بیزاری خویش را از انس و الفت باشاهان بیان کرده و می‌فرماید:

بوم کو گرد کاخ شه گردد

شوم و بدروز و پرگنه گردد  
چو قناعت کند به ویرانجای

پروا به بود که فرمهای  
شیخ فریدالدین عطار نیشابوری، شاعر عارف بلند پایه قرن ۶ هجری در تمام آثار گرانسنگش از منطق الطیر و مصیبتنامه و الهی‌نامه و خسرونامه و... که بالغ بر ۱۱۴ عنوان تخمین و حتی شمارش شده‌اند؛ روح خداپرستی و خلق دوستی و اعتراض به منش‌های استکباری و مردم‌ستیزی دیده می‌شود. او نیز هرگز هیچ شاه و امیر و گردنکش و زورمداری را مدح نگفت و حتی آنان را بالصراحه نکو هید و تنبه داد:

گفتم اهل ستم چه طایفه‌اند؟

گفت: گرگ و سگ و شغالی چند  
او عارفی وارسته و پاکدامن و روشن‌اندیش بود. هر چند که در تذکرة الاولیاء خود کرامات و خوارق عاداتی را به بعضی از مشایخ و اقطاب صوفیه نسبت می‌دهد که با عقل و علم سازگاری ندارد و مورد اشکال و ایراد بعضی از فقها و یاروشن‌فکران تجددگرا (در شق اخیر مثلاً تقی رفعت و علی دشتی) قرار گرفته، اما بعید است که قصد فریب مردم را داشته باشد، بلکه باور عمومی اهل خانقاه چنین بوده است و مبانی اعتقادیشان چنین کشف و کراماتی را اقتضاء می‌کرده است. البته وقتی مردی به عظمت مولانا و اسطیاح هفت شهر عشق بداند و بگوید: «عطار روح بود و سنایی دو چشم او»، ما نمی‌توانیم مته به خشخاش گذاشته و بادست‌ویزهای مادی و باقضاوت‌های غیر عارفانه با او برخورد کنیم.

حال که کلام ما بانام مولانا جلال‌الدین مزمین شد، خوب است که در همین جاساز آن بزرگمرد به عنوان یکی از بهترین و والاترین نمونه‌های شاعران معترض انقلابی مردم‌مگرای ضد دربار و حکومت‌های جابر و جائز زمان نام ببریم و او را در این راستا نیز بسطاییم و از این که او را در پهنه ادبیات گرانسنگ سرزمینمان داریم، به خود ببالیم. بدون شک در مبحث شعر عارفانه و مسامحتا صوفیانه، باید به طور مستقیم از مولانا جلال‌الدین رومی (مولوی) صحبت کرد. بزرگمردی بی‌تکرار که بی‌هیچ دودلی، قله و اوج و عروج غزل فارسی است. یا لا اقل ضلع استوار و پر هیمنه غزل ایرانی است که دو ضلع دیگرش سعدی و حافظ‌اند. مولوی به تصریح زندگینامه‌اش و استفاده از مطاوای اشعارش، شاعری ستم‌ستیز و متعارض با طواغیت و جباران و آدمکشان بوده است. این غزل او را مطلع زیر، همه‌ما به یاد داریم:

بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست

بگشای لب که قند فراوانم آرزوست  
تا آنجا که می‌فرماید:

زین هم‌هان سست عناصر دلم گرفت

شیر خدا و رستم دستانم آرزوست  
جانم ملول گشت ز فرعون و ظلم او

آن نور و طور و موسی عمرانم آرزوست  
زین خلق پر شکایت گریان شدم ملول

آن‌های وهوی و نعره‌مستانم آرزوست  
که می‌بینیم در این شعر، مولانای بزرگ ما فریاد می‌زند، اما فریادی نه از سر خشم و خروش کور عاصیانه، بل از سر وجد و شعف بزرگ اندیشه‌اش و راهگشایانه. او شاهان را رفوعن‌هایی ظالم معرفی می‌کند و موسایی باید بیضایی، موسایی معجزه‌گر و راهایی بخشش‌آر زومی نمایند.

از انقلابی نمایان و نصیحتگران و شکوا کنندگان و غیره و غیره بیزاری می‌جوید و مردی علی‌واریار ستم‌گونه طلب می‌کند.

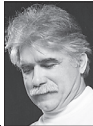
ادامه دارد

از مسئول خرید کتاب وزارت ارشاد نیز می‌خواهم که در راستای حمایت از شاعران و شعر پارسی، تمام کتاب‌های چاپ‌شده این عزیزان را بخرند و نگهدارند تا روزی که مثل احمد شاملو از چاپ کتاب اول پشیمان شوند و به جمع‌آوری آنها اقدام نمایند.

هر ماه چندین جلد کتاب توسط شاعران جوان شهرستانی به دستم می‌رسد. در لابلای این جماعت، انبوه شاعر خوب زیاد داریم و مجموعه خوب‌تر حتی در بین کتاب‌اولی‌ها. تشویق و حمایت از این گروه و وظیفه نهاد‌های فرهنگی است و معرفی کتابشان و وظیفه منتقدین و اصحاب رسانه. ویژه «ادب و هنر» روزنامه اطلاعات تا این شماره در معرفی و تشویق شاعران جوان شهرستانی

معرفی مجموعه شعر «دیوانگی در جهت عقربه‌های رو به جنوب» آزاد نوری / نشر بوتیمار / ۱۳۹۰

## در گوش چپ بلوط‌ها



اکبر اکسیر

کوشیده و نکات مثبت کتابشان را به منظور تشویق این عزیزان نشان داده؛ اما توجه به انبوه ضعف و کاستی‌ها و وظیفه شاعران جوان است که خود را نغز بیند و تا شعوری در سردارند، شعر را با شعور همراه کنند و برای شاعر خوب نامیده شدن با تمام قوا بکوشند.

«دیوانگی در جهت عقربه‌های رو به جنوب»، دفتر شعری است که از آزاد نوری که در مقدمه‌ای کوتاه چنین نوشته است: «من از تاریکی مطلق آمده بودم.

دنیا در تاریکی ادامه داشت و من مانند اجداد برهنه‌ام در سکوت به تاریکی زل‌زده بودم و تاریکی ادامه داشت و ادامه داشت تا آن‌گاه که کلمه‌ای در من جاری شد. من در فاصله تاریک و روشن آن کلمه شکل یافتم و جهان از جاری شدن آن کلمه روشنی یافت و آن کلمه نام تو بود...»

\*\*\*

حال وظیفه پژوهشگران شعر امروز است که بعد از خواندن مقدمه آزاد نوری عزیز، تکلیف این «تو» را روشن کنند. این «تو» کیست؟ مرجع آن بخش خصوصی است یا جامعه؟ آن را فقط شعر و متن و محتوای تو اند پاس‌خگو باشد. شاعران جوان اگر مرجعی جامع برای «تو» بیابند یا به حذف این ضمیر مزاحم از شعر امروز بپردازند، موفق خواهند بود و موفقیت شعرشان تضمین خواهد شد. من قول می‌دهم:

ببخشید این قدر اسمم را بلند داد نزنید / همه خبردار می‌شوند / من از دست قابله‌هایی / فرار کرده‌ام / که صد سال زودتر از تولدم / مرا به دنیا آورده‌اند. شعر نوری با آن که جوان و کم‌سن و سال است، اما شعری است که از جغرافیای درد گذشته است. در لحظه لحظه شعرهای آزاد نوری سایه پیرمرد خنزر پنزی در مراسم زارگیری حضور دارد. جسد زن لکاته هدایت از پشت قلمدان. آثر خطر از پشت کپره‌های فقر و آینه‌ای که صورت شاعر را نقطه چین کرده است. نوری با آن که از کویر و آفتاب و جنوب می‌گوید، اما در جنگل کلمات خانه دارد.

او عمداً خود را به پیرسالی زده است تا احساس درد را طبیعی تر نشان دهد. او از درد کشیدن لذت می‌برد. یک ماز و خیست جهان وطن! چرت جنگل پاره می‌شود / در گوش چپ بلوط‌ها / صدای زنگی می‌پیچد / کسی انگار نام جنگل را / بیخ گوش تیر زمزمه می‌کند. آزاد نوری شاعری است با بسیار نقطه چین. یکی باید بباید و تکلیف این نقطه چین‌ها را در این مجموعه شعر روشن کند.

آزاد با این مجموعه می‌خواهد خود را شاعر شعرهای بدخیم نشان دهد، اما ذاتاً شاعری است نرم و اگر دست از روشنفکری‌بازی در کلمات بردارد، ساده‌ترین روستایی منظومه شعر امروز است که آواهای صادقانه چوپانان را زمزمه می‌کند.

از آزاد نوری بخواهیم که ساده‌تر با مردم قبیله‌اش حرف بزند. چیزی از آقای اش کم نمی‌شود!

اجازه آقا / دوباره از اول بگوید / با این معادله / تمام استخاره‌هایم بدمی افتد / باید بدم و تاته کهکشان راه شیری / بپرسم از ابوریحان / چرا همیشه در برج جوزا گم می‌شوم / نمی‌دانم شاید خداداد اکبر را قربانی کند / تا دوباره باران ببارد / من شمارش ستاره‌ها را / زود فراموش می‌کنم / و هر وقت قبله را با ستاره قطبی / پیدا می‌کنم / تمام دعا‌هایم بیخ می‌بندند!

\*\*\*

شعر امروز به شاعران نام‌جویی چون آزاد نیاز دارد. هر چند تابلوی پشت و پترین مغازه‌های کتابفروشی راسته جلوی دانشگاه بنویسند: به یک نفر کارگر ساده نیاز مندیم!

## در دهان مردم رانمی‌شود بست...!

می‌رسیدند، باید پشت در دروازه‌ها بیتوته می‌کردند تا صبح بعد از طلوع خورشید و باز شدن دروازه‌ها وارد شهر شوند.

بدیهی است که این دروازه‌های بزرگ دارای درهای بسیار بزرگ و نگهبان‌های زیادی بود. با این توصیف، درهای به آن بزرگی را راحت می‌شد بست ولی در دهان کوچک مردم رانمی‌توان بست؛ یعنی مردم هر چه را که می‌بینند و یا می‌شنوند، راحت به زبان جاری می‌کنند و می‌گویند.

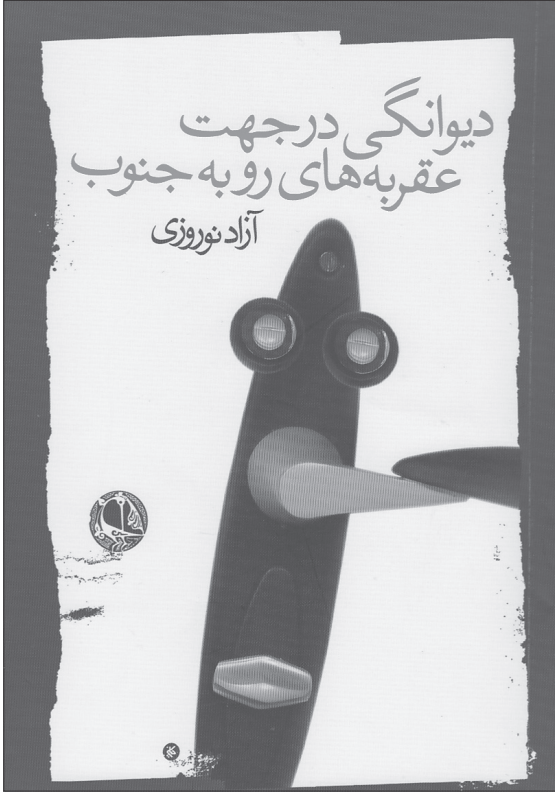
کاربرد این مثل امروزه وقتی است که می‌خواهند کسی را از ادراک‌دن افشای عملی بترسانند و یا بر حذر دارند که به او می‌گویند حواس جمع باشد که: «در دروازه را می‌شود بست ولی در دهان مردم رانمی‌شود بست!»

یک نفر بیاید به دوستان شاعر بفرماید که این شعر‌ها را برای که می‌نویسی؟ مخاطب خاص یا مخاطب عام؟ دوست خصوصی است یا جامعه؟ خیلی از دوستان جوان مادر شرکت سهامی شعر هنوز مشخص نکرده‌اند که شعر را برای دل خود می‌گویند یا برای دل دیگران؟

اگر کارمند شرکت خصوصی شعر هستی، چرا این همه زحمت کشیده‌ای؟ پیش این و آن خم و راست شده‌ای، چک کشیده‌ای یا اصلاً سهم ناشر را خورده‌ای یا از خرج زن و بچه بریده‌ای و پُر کتاب داده‌ای، برایش شب

هفت گذاشته‌ای و رونمایی کرده‌ای و بعد راه افتاده‌ای مفت و رایگان به دوست و دشمن هدیه داده‌ای، منتظر نقد و نظر نشسته‌ای، اما حتی در ویلاگ خصوصی خبری نشده است!

بعد تحقیق کرده‌ای دیده‌ای اصلاً کتاب را نخوانده است و شاید هم به دیگری داده است. روان‌پریش شده‌ای و خلاصه دست به سیگار برده‌ای و سر از کج‌ها در آورده‌ای... و اما اگر برای مردم جامعه خود شعر نوشته‌ای و برای ارتقای فکر مخاطب و توسعه فرهنگ و ادب آمده‌ای؛ چرا مخاطب خود را نشناخته‌ای، به زبان او حرف نزده‌ای، از دغدغه‌های زندگی او و از اشک‌ها و لیخند‌های او خبری در شعر هایت نیست؟ شاعران جوان، بنابه سن و سال



خود حرف می‌زنند و این پسندیده است که از امیال و آرزوها و هوس‌ها و دل‌خواسته‌های خود بنویسند، از گهواره تا تخت خواب بدوند، طرف مقابل را زیباتر از آنچه هست نقاشی کنند و حتی دفاع‌های خارج از کادر را با کارد کلمات جراحی کنند و در زیباسازی مخاطب یکنفره یعنی لیلی گمشده خود بکوشند و آنچه را که نمی‌توانند در تلفن یا ایمیل مخابره کنند، بی واسطه بیان کنند و کتاب شعرشان را با آلبوم شخص و دفترچه خاطرات ایام دبیرستان اشتباهی بگیرند.

بعد در مصاحبه با دوستان رسانه‌ای داد و فغان بر آورند که شعر مخاطب ندارد، جامعه قادر به درک شعر او نیست و مردم عقب افتاده لایق شعرهای ناب او نیستند.

اینجاست که باید مثل پدر بزرگ‌ها زبان به نصیحت بگشایی و گروه بی‌شماری از شاعران جوان را از خود برنجانی.

لذا از ناشران گرانقدری که توسط مشاورین کاردان خود استعدادیابی می‌کنند و کتاب شعر جوان چاپ می‌کنند، صمیمانه می‌خواهم که اگر کتابی لایق چاپ و پخش نیست، به شاعر آن دو برابر حق تألیف بدهند تا دست از شعر بکشند.



\* محمد رضا سهرابی نژاد

در دروازه‌های می‌شود بست، ولی در دهان مردم را نمی‌شود بست! این مثل متعلق به دورانی است که اغلب شهرهای ایران دروازه داشت. مثلاً همین تهران بزرگ و کلانشهر خودمان، خیلی خیلی کوچک و بین چند دروازه به نام‌های دروازه قزوین، دروازه غار، دروازه دولت، دروازه شمیران و... محدود بود.

دور شهرها اغلب دیوار کشی بود و دیوار هر جهت به وسیله دروازه و درهای بسیار بزرگی به داخل شهر منتهی می‌شد. حکومت مرکزی یا دارالحکومه‌ها برای مصون ماندن خود و مردم شهر از حمله و هجوم زردان و راهزنان، قبل از غروب آفتاب مبادرت به بستن دروازه‌های شهر می‌کردند و کسانی که بعد از غروب آفتاب به شهر



بقیه از صفحه اول

احمد و کیلی، جلال شباهنگی، رضوان صادق زاده، کاظم چلیپا، یعقوب امدادیان، عباس نوری و علی اشرف قنبری، اعضای این شور را تشکیل می دهند. باور و به سالن های تالار وحدت نیز به دقت نظر و حساسیت شورای انتخاب آثار و قیمت گذاری اکسپو ۹۱ می توان پی برد.

دیوارهای طبقه همکف تالار وحدت به آثار ارزشمند و قابل توجه پیشکسوتان و بزرگان هنر ایران و هنرمندان مطرح نسل دوم مزین شده است. آثار هنرمندان پیشکسوتی چون: جواد حمیدی، هانیبال الخاص، محسن وزیری مقدم، احمد اسفندیاری، زازه



تباتبایی، مارکو گریگوریان، فرامرز پیل آرام، محمد احصایی، صادق تبریزی، پرویز کلاتری، مسعود عربشاهی، حسین محجوبی و... از نسل اول هنرمندان معاصر ایران و آثار از هنرمندان معاصر از نسل دوم نظیر: رضوان صادق زاده، کاظم چلیپا، آناه محمد تاتاری، بهنام کامرانی، صداقت جباری، رضا خدادادی، یعقوب عمامه پیچ، ناصر پلنگی، حبیب الله صادقی، احمد و کیلی و...

اما نکته قابل توجه در این میان، قیمت گذاری مناسب آثار بود که این مسئله شامل حال آثار هنرمندان پیشکسوت و بنام نیز می شد و خوشبختانه قیمت گذاری آثار بزرگان هنر ایران تحت تأثیر فروش های پرهیاهو با قیمت های نجومی آثار این هنرمندان در حراجی های خارج از کشور قرار نگرفته بود و ارزش گذاری معقولی بر اساس کیفیت آثار، اندازه، سابقه فعالیت و نام هنرمندان، همچون دیگر آثار این نمایشگاه روی این آثار تعیین شده بود.

به طوری که بالاترین قیمت آثار طبقه همکف تالار وحدت متعلق به یک اثر از «محسن وزیری مقدم» به بهای ۶۰ میلیون تومان بود که همین قیمت در طبقه بالاتر به اثری از «نصر الله افجه ای» تعلق داشت. دیگر آثار پیشکسوتان هنرهای تجسمی ایران و نسل اولی ها با قیمتی بسیار کمتر از این مبلغ ارائه شده بودند و نکته ای که ابتدای سخن در باره فقدان آگاهی به ارزش آثار هنری به آن اشاره شد. مربوط به این بخش از اکسپو ۹۱ می شود. چون اگر نهادهای وزارتخانه ها و دستگاه های دولتی که موظف شده اند یک دهم در صد از بودجه عمرانی خود را صرف خرید آثار هنری کنند، به ارزش افزوده آثار پیشکسوتان هنر، هنرمندان نسل دوم و همینطور آثار هنرمندان نسل سوم مطرح در محافل هنری دنیایی می برند، با توجه به قیمت های مناسب تعیین شده در اکسپو ۹۱ قطعاً اقدام به خرید این آثار می کردند. خرید این آثار با قیمتی که بسیار کمتر از قیمت های آثار این هنرمندان در حراجی های بین المللی رقم خورده اند، به نوعی سرمایه گذاری با سود چندین برابر در چند سال بعد محسوب می شود.

اما متأسفانه نهادهای دستگاه های دولتی به دلیل نداشتن کارشناسان هنری در سیستم کاری خود از توانایی دانستن این نکته به ظاهر ساده اما سودآور بی بهره مانده اند و چون در این میان «دانایی» نسبت به این مسئله وجود ندارد، هر چقدر که برگزار کنندگان اکسپو سعی در تبلیغات و رایزنی با این نهادها کرده اند و هر آنچه که درباره پایان مهلت اختصاص یک دهم در صد بودجه عمرانی به خرید آثار هنری هشدار داده اند، بی بهره ای بیش نخواهد بود. چنان که چنین نیز بوده است و تا زمانی که این مطلب نوشته می شد، وزیر ورزش و جوانان و معاون این وزیر، وزیر بهداشت و درمان و آموزش پزشکی، رئیس سازمان حفاظت از محیط زیست، معاون وزیر راه و شهر سازی، وزیر دادگستری، وزیر نیرو و معادن و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از آثار اکسپو ۹۱ دیدن کرده و همه آنها نیز اظهار تمایل به خرید کرده بودند؛ اما تنها وزارتخانه ای که تاکنون قول خود را عملی و اقدام به خرید کرده است، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده که ۶۰۰ میلیون تومان اثر از اکسپو خریداری کرده و در حالی دست به این اقدام زده که مبلغ یک دهم در صد بودجه اعتبارات عمرانی این وزارتخانه فقط ۳۰ میلیون تومان بوده است.

خرید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از اکسپو هم از این سبب است که خود با داعیه اداره فرهنگ و هنر کشور از گرداندن گان این رویداد هنری محسوب می شود و باید که سردمدار و پیشرو در این مهم باشند. اما به غیر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بنابه گفته مجید فروغی، مدیر روابط عمومی مرکز هنرهای تجسمی، تا هنگام نگارش این مطلب مجموعه داران خصوصی بیشترین خریداران آثار اکسپو ۹۱ بوده اند؛ یعنی کسانی که هم نسبت به آثار هنری و هم به ارزش افزوده این آثار در طول زمان آگاهی کامل دارند.

آثار اکسپو ۹۱ با قیمت های ۱۵۰ هزار تا ۶۰ میلیون تومان عرضه شده اند. هر گالری موظف بود تا ۲۰ اثر منتخب خود از هنرمندانی را که آثار خود را در آن گالری هادر طول سال ۹۰-۹۱ به نمایش گذاشته اند، به دبیرخانه اکسپو ارائه دهد و پس از انتخاب آثار توسط شورای انتخاب، گالری دار قیمت پیشنهادی خود را مطرح می کرد و این پیشنهاد مورد مشورت شورای قیمت گذاری قرار می گرفت و در صورت موافقت شورا، این مبلغ مورد توافق هنرمند اثر قرار می گرفت و سپس برای ارائه در اکسپو روانه می شد.

قرار بر این بود که از میزان فروش کل یک اثر، مبلغ ۱۰ درصد آن به برگزار کننده اکسپو و مابقی بر اساس توافق میان هنرمند و گالری دار محاسبه شود. ظاهر آن در این دوره تلاش شده است تا آثاری روی دیوار رود که متعلق به هنرمند باشد تا هزینه فروش آن مستقیماً به خالق اثر برسد؛ چون در دوره های گذشته این امکان وجود داشت که نگارخانه ها آثار خریداری شده قبلی خود را به معرض فروش بگذارند اما در این دوره، منتخب آثار هنرمندان توسط گالری های اکسپو داده شده بود.

از دیگر ویژگی های اکسپو ۹۱ استقرار بخش امور مالی و بانک در تالار وحدت بود تا روند پرداخت مبالغ آثار خریداری شده تسهیل شود و همچون دوره های گذشته در پرداخت هزینه های آثار خریداری شده به هنرمند تأخیر به وجود نیاید.

آثار اکسپو ۹۱ را تابلوهای نقاشی، نقاشی خط، خوشنویسی، نگارگری، عکس، چاپ دستی و آثار مجسمه تشکیل داده اند که البته تعداد آثار نقاشی بسیار بیش از دیگر آثار بود. ۱۷۰۰ اثر از سراسر کشور به دبیرخانه اکسپو ارسال شده بود که از این میان ۵۵۰ اثر از هنرمندان تهران و ۱۲ استان برای نمایش در نمایشگاه فروش آثار هنرهای تجسمی پذیرفته شد. در این گردهم آوری آثار، ۵۹ نگارخانه تهران و استان های اصفهان، فارس، کرمان، سمنان، چهارمحال و بختیاری،

کهگیلویه و بویر احمد، مرکزی، خراسان رضوی، خراسان شمالی، قزوین، مازندران و یزد مشارکت داشتند. حدود ۱۰۰ اثر از ۵۲ هنرمند استان ها در اکسپو به نمایش و فروش در آمده بود.

به غیر از آثار طبقه همکف تالار وحدت که در آن آثار هنرمندان پیشکسوت و نسل دوم هنرهای تجسمی ایران به نمایش در آمده بود، آثار طبقه دوم هم که از فضای بزرگتری برخوردار است و آثار نسل های اول تا سوم را در بر می گرفت نیز از کیفیت قابل قبول و چه بسا در مواردی از کیفیت چشمگیری برخوردار بودند. در این طبقه آثاری از علی فرامرزی، نصر الله افجه ای، نیلو فرقادی نژاد، وحید چمانی، پونه جعفری نژاد، فرح اصولی و... خودنمایی می کردند.

## اکسپو ۹۱ و استقبال ناکافی



مریم نظری

## خریداران دولتی!

آثار اکسپو ۹۱ با توجه به تنوعی که در سبک ها و تکنیک آثار، اندازه آثار و قیمت های این آثار وجود داشت از توانایی جذب تمامی سلاقی برخوردار بود. آثار هنرمندان استانی به لحاظ کیفیت و تکنیک، کم از آثار نگارخانه های تهرانی نداشتند، به طوری که اگر به برچسب مشخصات کنار آثار مراجعه نمی شد، تشخیص شهر ستانی یا تهرانی بودن این آثار غیر ممکن می نمود.

چیدمان آثار اکسپو بر اساس شباهت موضوعی و تکنیکی آثار و یا مهارت هنرمندان آن ها انجام گرفته بود. مثلاً چند تابلوی نقاشی خط در کنار هم بر دیوار نصب شده بود و در همان فضا اثر حجمی که با استفاده از حروف فارسی ساخته شده بود، قرار داشت. چنین چیدمان و دسته بندی آثار در نمایشگاهی مانند نمایشگاه فروش آثار هنرهای تجسمی معقول به نظر می رسد؛ چون خریدار آثار منطبق با سلیقه ای که دارد، به راحتی می تواند آثار مورد علاقه و نظر خود را در میان انبوه آثار بیابد. در لیب (برچسب) آثار، نام هنرمند، نام اثر، تکنیک، ابعاد، قیمت اثر و تصویر کوچک شده اثر مورد نظر آمده بود که تصویر چاپ شده روی لیبل خوش آب و رنگ تر از خود اثر به نظر می رسید.

ظاهراً به دلیل کمبود جابرای ارائه آثار اکسپو در تالار وحدت، به غیر از طبقه همکف و طبقه دوم تالار، چادری هم در فضای باز تالار وحدت بر پا شده بود تا باقی آثار در آن به نمایش در آید. این چادر برای نمایش جلوه ای از استانداردها بودن از در الکترونیکی و کشویی و همچنین از کولر های گازی برخوردار بود. اما درون چادر به دلیل نصب نامناسب کولر ها و به هدر رفتن هوای خنک از دور و اطراف خوب پوشانده نشده کولر ها، بسیار گرم و طاقت فرسا بود و متأسفانه بیشتر آثار مربوط به استان ها با وجود کیفیت قابل قبول این آثار، در این چادر نصب شده بودند!

نکته دیگر در نصب لیبل ها بود. برچسب مشخصات بسیاری از آثار اکسپو به درستی و در جایگاه مناسب آن ها نصب شده بود، اما لیبل برخی از آثار حجمی بر کف زمین چسبانده شده بود که بارد کفش های دیدار کنندگان کثیف شده و وضوح خود را از دست داده بودند. یاد ر تابلوی نقاشی «محمود زنگنه» به نام «فرشاد» به خاطر بلند بودن ضلع عمودی آن و نصب این تابلو بر دیوار ای باریک جایی برای قرار دادن لیبل به غیر از پایین اثر نمانده بود و دیدار کنندگان برای دیدن مشخصات اثر باید کاملاً خم می شدند و اگر این اثر بر دیوار دیگری که از فضای بیشتری برخوردار بود نصب می شد، این معضل نیز به راحتی قابل برطرف شدن بود.

در چادر بر پا شده در فضای باز تالار وحدت نیز به دلیل همین بی دقتی در نصب، سه اثر که هر سه از بلندی بیشتر در ضلع افقی خود برخوردار بودند، بر دیواری با فضای کم نصب شده بودند و به دلیل همین بی دقتی، نیمی از لیبل های



دو اثر که زیر هم نصب شده بودند در زیر تابلوی سوم مجاورشان پنهان شده و دیدار کنند قادر به خواندن مشخصات اثر نبود.

انتقادات کوچکی که از برگزاری اکسپو در کنار بازگویی امتیازات آن گرفته شد، به جهت برطرف کردن این ایرادها در دوره های بعدی برگزاری اکسپو بیان شد. اما در این میان، انتقاد بزرگتر به رویه ای بود که نهادهای دستگاه های دولتی در برخورد با اکسپو پی گرفتند و آن را بابتی تفاوتی و کم اعتنائی طی کردند. این در حالی است که اکسپو ۹۱ بیشتر برای خریداری آسان تر این نهادها و وزارتخانه ها و مصرف بودجه یک دهم در صدی عمرانی آن ها برای خرید آثار هنری در این روزهای پایانی مهلت مصرف این بودجه بر گزار شده بود.

در واقع امر، این انتقاد بزرگتر به تغییر دیدگاه هاست. تغییر در بینش هنری تک تک افراد جامعه است که بخشی از این افراد کارگزاران نهادهای دولتی را هم تشکیل می دهند. انتقاد بزرگ به نگاه خشک، سخت و خشن جامعه است که بخش بزرگی از آن از فقدان حضور آثار هنری در زندگی افراد جامعه و جلوگیری از تلطیف شدن روحیات در برخورد با این آثار ناشی می شود.

انتقاد بزرگ به معرفی نشدن هنر، هنرمندان و ارزش آثار هنری به صورت پی گیرانه و وسیع در رسانه ای مثل تلویزیون است که عنوان رسانه ملی را یدک می کشد و از مخاطبان بی شمار برخوردار است. انتقاد بزرگ به کمبود آثار هنری در خور و اصل در فضای شهری و مقابل دید مردم است تا به مرور سلاقی و بینش مردم در اثر برخورد با این آثار شکلی هنرمندانه بگیرد و انتقاد بزرگ به بسیاری از این کاستی هاست که ذکر همه آن ها در این مجال نمی گنجد؛ اما به کارگیری همه آن ها در کنار هم تأثیر شگرف و عمیقی بر بینش و آگاهی هنری مردم سرزمین خواهد داشت.

کمترین آن این خواهد بود که سبب خواهد شد تا در اکسپو ها شاهد خلوتی سالن ها و استقبال ناکافی از خرید آثار و حتی المقدور دیدار از آثار ارزشمندی که بر حسب اقبال همه در یک جا گرد آمده اند و فرصتی نادر برای دیدار علاقه مندان از آثار پیشکسوتان و بزرگان هنر ایران پیش آورده اند، نباشیم.

## تأثیر «آینه»

## در شعر شاملو



دکتر عبدالرضا مدرسزاده

۴

در بررسی شعر امروز، از افسانه نیمه که بگذریم به معشوق زمینی فروغ فرخزاد می رسیم و در هوای تازه شاملو با تصویر دیگری از چهره زن در شعر معاصر مواجه می شویم. و مهمترین ویژگی شعرهای شاملو، شعرهای عاشقانه اوست. گرچه او همیشه در گیر سیاست بود و شاملو مثل سپهری نبود که ببیند آن طرف جوی سر یک نفر را می برند و این طرف، او بگوید: «آب را گل نکنیم» و ترجیح می داد شعرش شیپور باشد نه لالایی. اما با همه این حرف ها شعرهایی که از صبغة سیاسی کمتری برخوردارند، شعرهای موفق تری هستند.

شعر «ماهی» یا «باغ آینه» یا «فصل دیگر پایین» شعر محض است.

نام کتاب های شاملو نیز بعضی مزین به نام زن یا همسر و معشوق شاعر است.

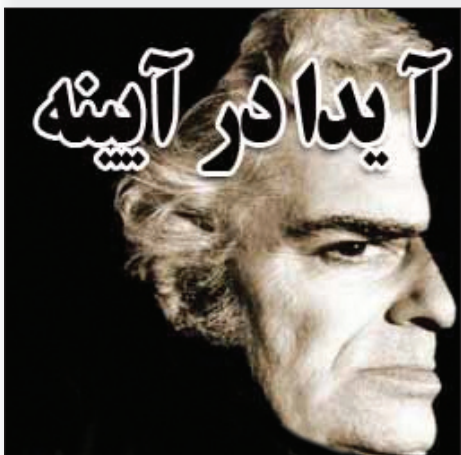
مثل «آیدار آینه» و «آیدا، درخت و خنجر و خاطره» و امثالهم. شاملو تصویر معشوق خود را در آینه مقابل خود می بیند و با او به گفت و گو می پردازد و معشوق خود را به زیبایی وصف کرده و در شعرش خطاب به آیدامی گوید:

کوه بان نخستین سنگ ها آغاز می شود

و انسان بان نخستین درد

من بان نخستین نگاه تو آغاز شدم!

حضورت بهشتی است



که گریز از جهنم را توجیه می کند

در یابی که مراد خود غرق می کند

تا ز همه گناهان و دروغ، شسته شوم

و سپیده دم با دست هایت بیدار می شود!

چهره زن، تنها به عنوان معشوق در شعر شاملو ترسیم نمی شود، بلکه این زن با همسر و معشوق، در واقع حامی مراد است در مبارزات اجتماعی او.

«زایش درد»، یعنی در بطن حوادث اجتماعی به مبارزه پرداختن برای تولد «نوزاد روشنائی» و آینده و امید داشتن به صبح روشن پاک و زیبا.

کودکی رنج واره شاعر، احساسات غلیظ در روان و جان دوران نوجوانی شاعر، زندگی سرشار از پرسش گری و، ذهن آرامش ناپذیر و روح جستجوگر شاعر، سرکوب امیال نوجوانی و سرانجام بی اعتمادی به اطرافیان در ذهن شاملوی جوان تا دوران پختگی شاعر در «هوای تازه» به صورت گذر از «سانتی ماتالیسم» و «رمانتیسیسم» به سوی واقعیت پذیری های انکارناشدنی، گذر از «آهنگ های فراموش شده» و «آهن ها و احساس» تا سارایش «آیدار آینه» و «آیدا، درخت، خنجر و خاطره»، روند رو به رشد ذهن و زبان شاعر را آشکار می کند.

پس می توانیم ادعا کنیم که پشت سر هر مرد موفق، یک زن بزرگ ایستاده است و بررسی زندگی و کارهای شاعر بزرگ معاصر، احمد شاملو، نشان می دهد که آشنایی او با آیدا تأثیر شگرفی بر زندگی شاعر داشته است.

ادامه دارد

## منابع و مآخذ

۴- احمد شاملو - مجموعه آثار - دفتر یکم شعر های سال ۱۳۷۸-۱۳۳۳ ص ۴۹۶ و همچنین احمد شاملو، شاعر شبانه ها و عاشقانه ها، ص ۶۱



## چکناواریان و رهبری ارکستر مجلسی ارمنستان

بقیه از صفحه اول

کیفیت اجرای سمفونی‌ها باعث شده بود که حتی مخاطبان ناآشنا در بین موومان‌ها دست نزنند و حرکاتی از این قسم را که نشان از ناآشنای است، بروز ندهند و سطح مخاطب ایرانی را در برابر ارکستر مجلسی ارمنستان بالا ببرند. اما در شبی که پوریا خادم به عنوان سولیست، اجرای قطعه‌ای را بر عهده داشت، پدرش باریختن اسکناس بر سر وی، تشویق فرزندش را برانمود که موجب حیرت نوازندگان ارمنی شده بود و ای کاش‌های بی‌شماری را بر سر زبانه‌ها آورد.

اما به‌همه این کاستی‌ها چیزی از آن موسیقی‌های خوب کم نشد.

در چند شب، «پردیس و پریسا» و «قطعات عاشقانه»، هر دو از ساخته‌های چکناواریان در نهایت هماهنگی و زیبایی اجرا شدند و نه تنها حد بالای آهنگسازی این رهبر ارکستر را نشان می‌داد بلکه از روحیه عاشق و پرانرژی او سخن می‌گفت که خود بارها آن را به زبان آورده که همیشه عاشق است و عاشقی همه جا با او است.

خلق و خوی خوش چکناواریان، محبتی که در گفتار و کلامش جاری است، روحیه پرنشاط و با انگیزه‌اش، آنهم در هفتاد و پنج سالگی، جاری بودن زندگی در کلام وی نیز به میزان هنر او ارج نهادنی است.

با وجود این که پدر و مادرش از مهاجران ارمنی به ایران بودند، خودش را ایرانی می‌داند و عاشق فرهنگ و هنر سرزمینش است. باز و رخانه و فرهنگ تهر و عاشورا آشناتر از ایرانی‌های امروز است و

به واسطه همین آشنایی هاست که اپرای رستم و سهراب را آغاز می‌کند و ۲۵ سال زمان صرف نوشتن آن می‌نماید.

وقتی از روزهای آغازین آن سمفونی صحبت می‌کند، از روح الله خالقی به نیکی یاد می‌کند که یگانه حامی او در این راه بوده و جواب بدخواهان و عیب‌جویان را که چگونه یک ارمنی می‌خواهد از رستم و سهراب سمفونی بسازد، با تشویق وی به ادامه کار داده است.

دیگر اجراها به پایان رسیده‌اند و تنها طعم خوش آن شب‌ها در خاطره‌ها نقش بسته است. به دیدار مایسترو و چکناواریان می‌روم و از وی در



## هنر نمایش؛ فرصت‌ها و ضرورت‌ها

بقیه از صفحه اول

در آن دوران بسیاری از نسخه‌های مجالس تعزیه از ایران خارج و سر از کشورهای غربی در آورد. چنانکه «انریکو چرولی» در کتاب «فهرست تعزیه‌ها» به بخشی از این نسخه‌ها اشاره دارد که فقط ۱۰۵۵ نسخه تعزیه در کتابخانه و اتیکان موجود است!

(نمایش در ایران، ص ۱۲۸)

تاراج منابع عظیم این نسخه به گونه‌ای است که نمی‌توان دقیقاً میزان آن را بیان کرد. بسیاری از این نسخ از مجموعه‌های کلکسیونرها سر در آورده، برخی به کلی نابود شده، برخی دیگر فقط ترجمه آن باقی است و از متن فارسی آن خبری نیست!

(بنیاد نمایش در ایران، ص ۳۱)

در سالهای پس از پیروزی انقلاب اسلامی در ایران، اگر چه تلاش‌های بسیاری در جهت احیای هنر نمایش بومی و نیز توسعه هنر تئاتر صورت پذیرفت، اما با این حال به نظر می‌رسد که هنوز تا نقطه مطلوب راه درازی در پیش است. در طی این سال‌ها فعالیت‌های بسیاری در زمینه هنر تئاتر به وقوع پیوسته است و تحولات چشمگیری را در این خصوص شاهد بوده‌ایم که قابل انکار نیست و جای قدردانی نیز دارد، اما آنچه نمی‌بایست مورد غفلت قرار گیرد کاستی‌های موجود و چالش‌هایی است که در حال حاضر در این عرصه وجود دارد و نباید مورد



بی‌اعتنایی قرار گیرد.

در نگاه نخست، یکی از نکاتی که قابل ذکر است موضوع اختصاص بودجه مناسب و حمایت لازم از تئاتر است که به نظر می‌آید هیچگاه این امر در حد قابل انتظار نبوده است و لذا هنرمندان تئاتری همواره از عدم حمایت جدی از این هنر گلایه‌مند بوده‌اند و به جهات گوناگونی می‌توان گفت که انتظارات برآورده نشده هنرمندانی که در رشته تئاتر به فعالیت می‌پردازند، نه تنها فراوان است، بلکه برخی از این انتظارات سالهاست در آرزوی تحقق و نوبت ایستاده است.

انتظارات هنرمندانی که در رشته تئاتر به فعالیت مشغولند، در شهرستان‌ها حکایتی دیگرگون دارد و کار در فضای خارج از پایتخت، گاه به ریاضت بیشتر شبیه است و کمبود امکانات اولیه بسیار نمایان‌تر و آزاردهنده‌تر است؛ تاجایی که در برخی شهرستان‌ها کمبود سالن‌های مناسب برای نمایش و نبود بودجه مناسب برای حمایت از هنرمندان و اجرای کار و مسائلی از این قبیل، نمود بسیار واضح و چشمگیری دارد.

از دیگر سو مسئولین و متولیان فرهنگی در شهرستان‌ها چندان در پی فرصت‌سازی و ایجاد فضای مساعد برای توسعه هنر تئاتر نبوده‌اند و همین مسأله موجب شده است تا بسیاری از هنرمندانی این رشته نسبت به ادامه کار خویش دلگرم نباشند و یا در صدد ترک خاستگاه خویش و مهاجرت به پایتخت بپردازند. در حالی که می‌بایست هسته‌هایی که در اطراف و اکناف کشور در این زمینه مشغول به

فعالیت هستند، قدر شناخته شوند و با حمایت مؤثر از آنان، امکان اجرای برنامه و توسعه فعالیت‌ها در این قلمرو فراهم آید.

با آنکه بسیاری از چهره‌های برجسته و تأثیرگذار در عرصه هنر نمایش از سال‌های تئاتر برخاسته‌اند، اما همیشه سایه سنگین هنر هفتم بر روی تئاتر احساس می‌شود. به عبارت دیگر، با آنکه تئاتر را می‌توان مادر سینما به شمار آورد، اما غالباً تمام توجهات به سمت سینما معطوف است و از سرمایه‌گذاری‌های کلانی که در بخش سینما صورت می‌پذیرد، در تئاتر خبری نیست. این نکته در کنار پاره‌ای عوامل دیگر موجب شده است تا برخی از هنرمندان تئاتری نیز به تدریج از فضای تئاتر به سینما کوچ نمایند و چه بسا هنرمندانی که عزیمت آنان به شکل‌گیری فاصله‌ای طولانی با صحنه و حتی بی‌بازگشت همراه بوده است.

برخی در مقایسه با سینما، تئاتر را هنر نمایش برای خواص می‌دانند که مخاطبان آن را غالباً نخبگان و روشنفکران دربر می‌گیرند. این نگرش، نه تنها در ایران بلکه در سایر نقاط جهان نیز همواره مطرح بوده است که بر این اساس قشر خاصی مخاطب عمده تئاتر شمرده می‌شود و هر کسی را یارای حضور در سالن‌های تئاتر و استفاده از نمایش‌هایی که دارای پیام‌های عمیق و متفکرانه است، نمی‌دانند.

در مقابل چنین نگرشی، هنرمندان تئاتر کوشیده‌اند تا این هنر را از فضای سالن‌ها به متن جامعه آورده و با اجرای نمایش‌هایی که برای عامه مردم نیز قابل درک باشد، پل ارتباطی موفق‌تری بین این هنر و جامعه برقرار گردد. نمایش‌های خبیانی که در سال‌های اخیر در کشور مامورد توجه بیشتری واقع شده است، حرکتی است در جهت فاصله‌زدایی با احاد مختلف جامعه که بازگشت به شیوه‌های کهن نمایش ایرانی را به یاد می‌آورد و استقبال جامعه از این شیوه بیانگر رغبتی است که می‌بایست تقویت و جهت‌دهی شود.

امر آموزش از دیگر موضوعاتی است که چندان شایسته این امر بدان پرداخته نشده است؛ در حالی که قابلیت‌های هنر تئاتر این توقع را ایجاب می‌کند که در نظام آموزش و پرورش ما به این موضوع توجه بیشتری مبذول شود.

متأسفانه در مدارس مانده تنها فعالیت علمی، هدفمند و فراگیر در این زمینه دیده نمی‌شود، بلکه حتی حرکتی در جهت آشنایی دانش‌آموزان با هنر تئاتر و برانگیختن استعدادهای آنان و آشنایی با سالن‌های تئاتر دیده نمی‌شود و چه بسیارند دانش‌آموزانی که پس از سالها تحصیل در مدارس حتی یک بار در یک سالن نمایش حضور نیافته‌اند و از نزدیک شاهد اجرای تئاتری بر روی صحنه نبوده‌اند.

برنامه‌های آموزش تئاتر در مراکز متولی این امر در پایتخت نیز معمولاً چندان محاسبه شده و بلندمدت و هدفمند نبوده است، چنانکه در سال ۱۳۶۹ دوره آموزش نمایشنامه‌نویسی در اداره تئاتر، پس از پایان ترم، عملایی نتیجه‌رها شد و علیرغم اصرار هنرجویان این رشته برای ادامه ارتباط، این امکان نیز از آنان دریغ شد و هیچ مقامی در این مورد پاسخگو نبود و بدیهی است که با چنین روند و روایی نمی‌توان به جهش‌های بزرگی امیدوار بود. به راستی، هنگامی که مرکز هنرهای نمایشی در خصوص کسانی که می‌توانند سرمایه‌های نمایشنامه‌نویسی که یکی از مهمترین نیازهای هنر تئاتر ماست - تا این اندازه بی‌برنامه و بدون تعهد رفتار نماید، دیگر چه انتظاری از دیگران باقی می‌ماند و با ایجاد چنین دلزدگی‌هایی چگونه می‌توان باز هم درباره فردای تئاتر در این مرز و بوم سخن گفت؟ توسعه هنر تئاتر نیازمند بررسی‌های همه‌جانبه و روشنفکرانه‌ای است که نقاط قوت و ضعف آن را آشکار سازد و با تکیه بر اراده‌ای مصمم و پشتیبانی جدی به برنامه‌ریزی‌های بلندمدت، آگاهانه و پویا به راه خویش ادامه دهد.

بدون تردید حرکت در تاریکی و همراه با تعارف و تغافل نمی‌تواند نه چشم‌انداز روشنی برای آینده در پیش روی ما بگشاید و نه حتی ما را به عنوان میراث‌دار لایق این هنر که سهم قابل ملاحظه‌ای در پیشینه آن داشته‌ایم مطرح سازد.

چنانکه هنوز در این سرزمین پهناور شاهد برپایی موزه‌ای برای هنر تئاتر نیستیم و قدیمی‌ترین سالن‌های تئاتر مادر اثر بی‌توجهی و قدر نشناختن خود ما رو به ویرانی رفته است و سیاست‌زدگی برخی از مسئولین ممانع از آن است که جلوی ضرر را نیز از همین جابگیریم. و عجب از این همه توان و امکانات که در اثر سوءمدیریت‌ها به ریاکان از کف می‌رود و در غایت آنچه بودیم و آنچه هستیم.

به مناسبت سالگرد خاموشی دکتر علی شریعتی



محمد رضا ممتاز واحد

«هنر» و «موسیقی»

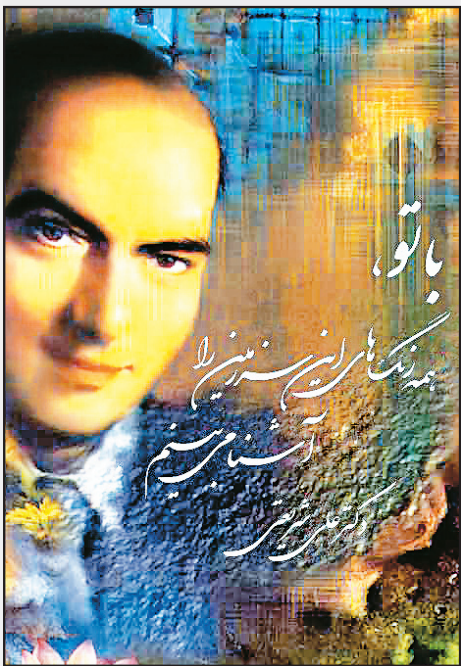
از دیدگاه دکتر شریعتی

۲

«مذهب تلاش انسانی است به «هست آلوده» تا خود را پاک سازد و از خاک به خدا باز گردد؛ طبیعت و حیات را که «دنیا» می‌بیند، «قداست» بخشد و «آخری» کند؛ چه، قدس، به گفته دورکیم، فصل مذهب است و شاخصه جوهری آن.

و عرفان تجلی التهاب فطری انسانی است که خود را از اینجا غریب می‌یابد و با بیگانگان، که همه موجودات و کائنات‌اند، هم‌خانه؛ بازی است که در قفسی اسیر مانده و بی‌تابانه خود را به در و دیوار می‌کوبد و برای پرواز بی‌قراری می‌کند و در هوای وطن مالوف خویش، می‌کوشد تا وجود خویش را نیز که مایه اسارت اوست و «خود حجاب خود شده است» از میان برگیرد.

و هنر نیز تجلی روحی است که آن چه هست سیرش نمی‌کند و هستی را در برابر خویش اندک می‌یابد و سر و زشت و حتی به گفته سارتر، احمق و عاری از معنی و فاقد روح و احساس. و او اضطراب و تلخکامی صاحب‌دلی بلند پرواز و اندیشمندی بزرگ و سرمایه‌دار معنی و احساس و معرفت را دارد که در انبوه مردمی بی‌درد و بی‌روح و پست و خوش‌گرفتار آمده است و خود را با دیگران، جز با خویشستن، تنه‌ای یابد و با این زمین و آسمان و هر چه در این میان است بیگانه. و هنر، زادهٔ بینشی چنین بیزار و احساسی چنین تلخ از هستی و حیات، می‌کوشد تا آن را تکمیل کند، آنچه «باید باشد» نزدیک سازد و بالاخره، به این عالم، آن چه را ندارد ببخشد. ۳ و اما اینجا است که مذهب و عرفان راهشان از هنر جدا می‌شود که در میبحث بعدی (موسیقی از دیدگاه دکتر شریعتی) به آن خواهیم پرداخت.



و اما تحلیل دکتر شریعتی از «هنر امروز» و تمایل بیشتر انسان به مذهب و به عبارتی مذهبی‌تر شدن وی که استدلال خاص خود را به همراه دارد:

اگر مذهب را به این معنی (پاسخی به اضطراب و دغدغه درونی انسان و عدم تجانسش با طبیعت) بگیریم، می‌بینیم که انسان همواره مذهبی‌تر می‌شود. دلیلش هنر امروز است.

در هنرمانتیک که هنر امروز ما است، از هنر کلاسیک اضطراب بیشتر وجود دارد. در موزیک، نقاشی، ادبیات، معماری، دکوراسیون و... اضطراب، احساس کمبود، بدبینی نسبت به «آنچه هست»، غم و دغدغه بیشتر است تا در آثار مشابه کلاسیک. آثار هنری کلاسیک چیست؟

یک تقلید یا یک تزئین شاد از طبیعت، در صورتی که آثارمانتیک غالباً آثار گریز از طبیعت، از روزمرگی و از آنچه که در دسترس می‌باشد، است.

ادامه دارد

پی‌نوشت:

(۳) همان - صص ۱۰۱ و ۱۰۲



است که افزون بر سپید سرایی، در کار ترجمه شعر و داستان نیز بسیار فعال است. او متولد سال ۱۳۵۲ در شهر خوی است که سالهاست در تهران سکونت دارد. از وی تاکنون دو مجموعه شعر «خطوط شکسته» و خاطرات بی تأویل منتشر شده است

که برای مجموعه نخستش به عنوان برگزیده جایزه ادبی گام اول در سال ۸۷ و برای مجموعه دومش، به عنوان برگزیده جایزه کتاب فصل در زمستان ۸۸ شناخته شد.

کامرانی، ترجمه داستان بلند «پرنده آبی» و «چله» - دیوان سلطان الشعرای ترکیه - رانیز به بازار کتاب عرضه کرده است. وی همچنین چندین مجموعه شعر و ترجمه شعر و داستان را آماده برای چاپ دارد. برای این شاعر و مترجم آرزوی موفقیت داریم.

### چگونه؟

چگونه خدای من!

چگونه باید این حقوق لاغرا بین این همه قبض و قسط و خرج تقسیم کنم؟!

از دست من بر نمی آید  
خدای توانا  
این ماه هم باید  
این لبخند پذیرا  
بادست های خودت  
میان آن همه  
قسمت کنی

### برچسب های قیمت

این برچسب های قیمت  
و سایل خوبی هستند  
برای تداوم خشم؛  
وقتی چنین گستاخ  
فیش حقوقم را  
تحقیر می کنند

و بغضی که هر لحظه در گلویم متورم تر می شود  
شاخص خوبی است  
برای تعیین میزان واقعی تورم

### وصیت

این شعر برای دوست پسر  
گوش کن  
شیرینی همذات دوست و  
قلم  
همزاد من  
از جنس همین کوچه و خیابان ها  
از ریشه درخت های همین حوالی  
و برای همین  
قلیم این قدر تند می زند  
و خون  
در انگشتانم موج بر می دارد  
سطر به سطر  
می رسد به کتاب های بعدیم  
کتاب هایی که می رسند به تو.

ارثیه من برای تو  
تنها همین هاست پسر  
چند شعر و  
ژنی غالب  
که بی قرارت می کند؛  
وقتی مردم از گرسنگی زبانشان را خورده اند.

مرد کوچک  
این شعر را بخوان  
اما  
نه مثل شعرهای دیگر  
این شعر را  
پر شور تر بخوان!  
شاداب و انقلابی  
من هم برای پر شدن زنبیل خالی همسایگان  
تا حد مرگ  
چانه می زنم.

## متن به عنوان یک حلقه در شعر دیجیتال



نویسنده: جنز استر هوک  
مترجم: علی ابدالی

منتشر شدند. از جمله شیوه های به کار رفته توسط نویسندگان فوق الذکر، اصرار بر کلمه دیجیتال به عنوان یک دال انعطاف پذیر و قابل تغییر و ارائه یک مفهوم توسعه یافته از متن در شعر است.

### کلیت متن

پیش فرض ذهنی این است که دنیای شعر دیجیتال با دیگر گرایش ها همراه است. شکل گیری اثره های زبانی به عنوان دنیاهایی که دارای ترکیبی چند رسانه ای هستند و ساختارشان دارای یک بدنه مجازی است. بدین معنا که دارای خصوصیات گفتاری، شنوایی و دیداری هستند. این واژه مبنای یک کار هنری جامع است که بانرم افزار طراحی می شود. در اینجا یک نمونه مشخص از یک مکعب را ذکر می کنیم که ابعاد آن بانوشته پوشیده شده و کاربر - خواننده به مرکز آن منتقل می شود؛ بنابراین شخص در جهت های کنار، بالا و پائین خود با متن مواجه می شود. در این مرحله می توان گفت مثلاً شعر دیجیتالی «Cube» از A.L.DosSantos که وی در داخل متن قرار دارد.

برای شعر دیجیتال مهم است که پساتغزلی باشد، زیرا تغزل مدنظر نیست (این را بیشتر می توان در دیگر قالب هایافت تادر شعر معاصر که تحت عنوان شعر دیجیتال شناخته شده است). ذهنیت در شعر دیجیتالی مسلماتحت تأثیر الگوی فرهنگی معاصر است که روی همزیستی و همزمانی تأکید دارد؛ یعنی انباشت خنثی وبدون تعارض داده هاز منابع مختلف که به زیباشناختی اطلاعات منجر می شود(Manovics's term).

سؤال «کاربر در شعر دیجیتالی چیست؟» چه چیز را محرز می سازد؟ برای تولید این متون نیازی به اشاره به سخت افزار خاصی نیست بلکه به نحوه سازماندهی بخش های متن اشاره می کنیم، نه به شعر دیجیتال به طور کلی، بلکه به ژانر پویا و متحرک آن اشاره می کنیم (مثلاً قطعات شعر جان کای لی و لوس پکونو گلایزر). به نظر می رسد که شیوه تولید Flash در این زمینه خیلی فعال باشد که با امکانات سمعی - بصری و زمان محور سازماندهی می شود و کلمات را به شکل توالی حرکت می دهد.

استفاده مقرون به صرفه از زبان، همیشه برای شعر و فن شعری لازم بوده است. به عبارت دیگر، ما از گرایشی صحبت می کنیم که سعی می کند به طور خلاصه آن قدر که امکان دارد به وسیله لغات کمتری بیان شود. به هر حال، وقتی لغات کمتری وجود داشته باشد، فضاهای بیشتری، سفیدی و سادگی بیشتری وجود دارد. چگونه شعر معاصر در توسعه سنتی از Edmond Mallavmetopaulcalan (و همچنین شعر فلسفی Edmond Jabes) به طور مؤثری از این چنین فضاهای خالی استفاده کرده اند و آنها را در فرآیند دلالت آورده اند. این ایده به وسیله شعر متحرک مورد استفاده قرار گرفته است. این چنین متنی در جایی در عمق صفحه جاری است و در پیش زمینه و صحنه تنها برای مدت کوتاهی ظاهر می شود.

### وجود - در حلقه

چگونه شعر دیجیتال شکل گرفت؟ این شعر در حلقه جاری است. حلقه واسطه ای است که ساختار زبانی را ممکن می سازد، یعنی تطابق با بخش های سازماندهی شده ای که متن بر اساس توالی در فیلم ایجاب می کند، که به نظر می رسد بهترین حالت درک انسان معاصر است. حرکت به شکل حلقه ای مستلزم استفاده مقرون به صرفه از فضا و زمان است که خلاصه ای از عوامل گوناگون است.

فرهنگ معاصر که با استفاده از رسانه ها ساخته شده، به علت تأثیرات بالای آدرنالین، متحدالمرکز، و سازمانی و مؤلفه های زمانی و فضائی آن قابل توجه است، جایی که کاربر تا جایی که ممکن است در کوتا هترین زمان، انگیزه کسب می کند.

ویدئو موزیک ها، تبلیغات، چکیده های ادبی، به علاوه غذاهای آماده، بازی های کامپیوتری، و فعالیت های تیمی شبیه سازی شده، همه مانند بسته هایی فشرده به صورت محرک عمل می کنند. شکل حلقه ساده به نظر می رسد اما در حقیقت این طور نیست. وجود حلقه همیشگی و ابدی نیست. در بعضی نقاط شروع می شود. برای مثال زمانی که یک خط مستقیم



ناگهان میدان خود را ترک می کند، بر روی سطح اجرایی می شود. حلقه بسان حرکت مستلزم به هم پیوستگی دورانی بین اینجا و آنجا است، بالا و پائین، حاشیه و مرکز است. حلقه یک چرخه نیست، عدم تناسب و مراعات نظیر است. و علاوه بر آن، می تواند چندین مرکز داشته باشد. حرکت حلقه تنهها از طریق تعاریف نحوی - فضایی توصیف نمی شود، بلکه بانحو زمانی نیز توصیف می شود. همیشه یک «قبل» و یک «بعد»، و واسطه بین «نه هنوز» و «نه هرگز»، بین «این بوده» و «حالا هست» وجود دارد. کارهای حلقه بر اساس اصلی است که در ماشین نیز وجود دارد: تعادل بیشتری که موتورهای گریز از مرکز ایجاد می کنند، می تواند باعث راه اندازی سریع تر آنها شود. اگر یکی از موتور ها متوقف شود، دیگری می تواند حرکت کند، و چرخ خوردن ادامه پیدا می کند.

ادامه دارد

دکتر جنز استر هوک، استاد آکادمی هنرهای بصری است. او در سال ۱۹۸۸ دکترای خود را از دانشگاه لیوبلیانا اسلونی در زیبایی شناسی دریافت کرد. از سال ۱۹۹۳ به عنوان محقق اصلی در نظریه پروژه های سایبرنتیک، اینترنت و فرهنگ متن، با وزارت علم و صنعت اسلونی همکاری کرده و در دهه نود جامعه شناسی فرهنگ عامه را در دو دانشکده از دانشگاه لیوبلیانا تدریس کرده است.

وی نویسنده شش کتاب در زمینه مطالعات فرهنگی و زیبایی شناسی است. از جمله آثار او می توان به کتاب «فرهنگ تکنو» (۱۹۹۸) اشاره کرد که بر خورد با موضوع تکنورانه فقط به عنوان یک سبک زندگی و جنبش موسیقی بلکه به عنوان یک اصل مهم از واقعیت های اخیر مورد نظر قرار می دهد. تازه ترین کتاب او نیز «هنر اینترنت» (۲۰۰۴) است. وی همچنین مقالات خود را در کنفرانس های مختلف بین المللی در اروپا، مکزیک، استرالیا و ایالات متحده ارائه داده است. مقالات او حرکت واژه ها و نگرش در حرکت در سایر متن هستند. از او همچنین به عنوان نظریه پرداز و شاعر، سه کتاب منتشر شده است.

### چکیده

شعر دیجیتال یک ژانر است که در بخش شعر آوانگارد، شعر دیداری و کانکریت، هنر الکترونیکی متن محور، هنر مفهومی، هنر نرم افزاری و هنر شبکه ای قرار می گیرد. این شعر شامل شعر پویا و متحرک، قطعه های شعر دیجیتال تصویری، شعر صوت دیجیتال، شعر محاوره ای، کد پوئتری، مولد های شعری و نیز متون دیجیتالی با ویژگی شعری می شود. حائز اهمیت است که این ژانر از یک مفهوم توسعه یافته متنی از جمله نمادهای زبان های برنامه نویسی استفاده می کند که به این معناست که زبان ASCII و نمادهای HTML نیز در ساختارهای شعری جدید با ویژگی های دیداری، متحرک و حتی لامسه ای دخیل اند.



### مقدمه

در تئوری هنر معاصر، سؤال «هنر چیست؟» به طور چشمگیری تئوری های فلسفه هنر از هگل تا هایدگر و سارتر و نیز بنیامین و آدورنو را در بر می گیرد و پرسش های «When is art؟» و «چه شرایطی را بایستی مهیا کرد که یک رخداد، یک فرآیند یا یک دنیای مصنوعی بسان ساختار پیچیده ای از روابط به عنوان یک اثر هنری تلقی شود؟» را به وجود می آورد.

امروزه ویژگی هستی شناسی یک اثر هنری به طور قابل توجهی نسبت به مسائل اجتماعی و نهاد های آن از اهمیت کمتری برخوردار است. به نظر می رسد که امروزه هنر های دیجیتالی و ادبیات دیجیتالی، تنها زمینه هنر معاصر باشند که هنوز نیل به تئوری دارند و به هستی شناسی هنرها می پردازند. بنابراین، ابهام این زمینه دیگر پرسش های پیرامون ویژگی های متافیزیکی را بر نمی انگیزد. به عبارتی دیگر سؤال «هنر چیست؟» با سؤال «یک اثر هنری چه کار کردی دارد؟» جایگزین می شود.

امروزه، شعر دیجیتالی یک ژانر مهم از هنر ها و ادبیات دیجیتالی است؛ علی الخصوص برای فهم این نوع از آفرینندگی سؤالاتی نیز وجود دارند مانند چه زمانی شعر ممکن است، چه متن دیجیتالی را شعر محسوب می کنیم و چه کار کردی دارد و چگونه آن را به طور صحیح درک و مشاهده می کنیم. برای فهم آن بایستی نخست به سؤال «شعر دیجیتالی چه وقت ممکن است؟» جواب دهیم.

این نوع شعر زمانی ممکن است که سوئز کتیوتی خاصی همراه با حساسیت به آن شکل گیرد که «cuts & scratches, mix» نامیده شده است. این ذهنیت فرهنگ معاصر، آمیزش، نمونه برداری، ساختن و دوباره آمیختن است که در آن افراد تا حد امکان در پی روابط جدید و معنادار و در نتیجه کنار گذاشتن روابط قدیمی هستند. الگوهای مختلف زبانی و نیز ویژگی های مختلف زبانی اکنون در پایگاه های داده ای به عنوان مواد و مطالب خام برای نوشتن در دسترس اند؛ بدین معنا که روندهای VI و DJ را نیز می توان برای متن ادبی جدید به کار برد. چرا که نمونه برداری، برش و ترکیب باعث انکار دلالت و ایجاد نهادهای فرهنگی جدید می شوند. و شاعر دیجیتالی کسی است که یک زبان جدید را ابداع و ترکیب می کند. این نه تنها شامل Mez's texts می شود بلکه همینطور شامل تحقیق در مورد روابط معناشناختی جدید و پرداختن صرف به وابستگی های متنی می شود که توسط چندین نویسنده





# خاطرات یک ژیان



عباسی وادی - فریدونکنار

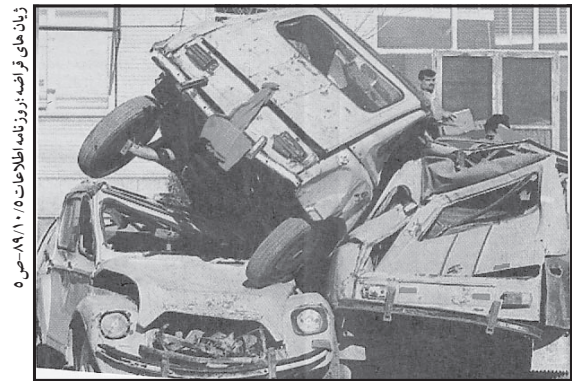
هیکل درشت و ورز شکاری دارد، روزی از همین مینی بوس سبقت گرفت، چشمتان روز بد نبیند.

رانندهٔ مینی بوس تا توانست تخت گاز آمد و یک دفعه پیچید جلوی ما و با چوبدستی کلفتی از مینی بوس پیاده شد. مسافرین از شیشه‌های مینی بوس فریاد می‌زدند: «بابا خون جلوی چشم هایش را گرفت، الان خون بیامی شود» وقتی هیکل درشت پسر صاحبم را دید، فهمید که این تو بمیری از آن تو بمیری هانیست چوب را دو دستی گرفت و ضمن تعارف گفت: آقای محترم، سبقت که می‌گیری، گردو خاک که به خوردم می‌دهی، بیا این چوب را بگیر و یک فصل خدا ما را کتک هم بزن!...

تمام مسافران زدند، زیر خنده و راستش را بخواهید، من هم که دلم خنک شده بو، خیلی خندیدم!...

## زبان حال یک ژیان:

من ژیانم، یک ژیان بی‌نشونه  
دلخورم من، دلخورم از این زمو نه  
نه اطاقی نه به رنگی، نه به حالی، نه دماغی  
نه کلاچی، نه به ترمز، نه به بوقی، نه چراغی  
نه به صندوق، نه به سقفی، شده‌ام مثل پرند  
نه به دربی، نه به دنده، گشته‌ام اسباب‌خنده!



ژیان های قراضه: روزنامه اطلاعات ۱۵/۸/۸۹ - ص ۵

- انگشتات ترک بر می‌داشت یه زنگ می‌زدی بهش و سال نورو تبریک می‌گفتی؟

لطف عید به اینه که حضوری تبریک بگن، نه تلفنی.

- پس تا بروم نرفته، پاشو بریم حضوری بهش تبریک بگیم. میای؟

- نه که نمیام... نه که نمیام!

- چرا نمیای؟

- چون به قول شاعر: خانه‌تکانی / چهارشنبه سوری / نوروز و سفره هفت سین / دعای تحویل سال / عید و آمدن بهار و سیزده بدر / خوب است / مهمانم اگر بگذارد!\*

- ترس... حالا حالا کسی نمیاد خونه ما! تا یک ماه بعد از عید هم نوبت ما نمیشه.

- او مدن و نیو مدن مهمون چندان مهم نیست خانم! مهم اینه که من با این ایده بخور بخور، به جورایی احساس راحتی ندارم.

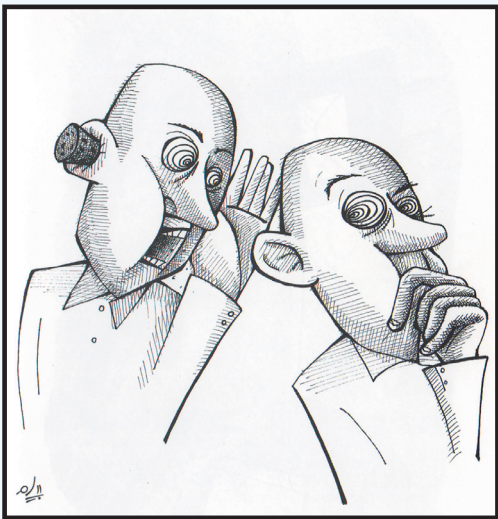
- صبر کن ببینم!... چی داری می‌خونی؟ تعطیلی عید کامو گرفتی دست؟ کتاب قحطی بود؟!...

- اون بیشتر از تو منو درک می‌کنه! به نظر من عید دیدنی چیزیه در ردیف مجازات‌های طفلکی سیزیف. فکرشو بکن، پشت سر هم مهمونی... صبح مهمونی، شب مهمونی! این کار دست کمی از اون کوهایی که سیزیف جابه‌جا می‌کرد نداره. برای من که کیفر دردناک و سختیه... (در اینجا لحن مرد کمی احساساتی و لرزان می‌شود)... فقط نمی‌دونم به کدامین گناه باید روزهای خوش بهار رو این چنین به سختی بگذروم؟

- (صدای زن کماکان بلند و محکم است): بسه دیگه!... اگه می‌دونستم این قدر غیر اجتماعی هستی؛ اصلاً باهات ازدواج نمی‌کردم. تو باید توی غار زندگی می‌کردی. مثل انسان‌های نخستین!

- (مرد در حال تصور یک انسان نئاندرتال که در تاریک روشن غاری روبه روی آتش لم داده): راست میگی؛ اگه می‌دونستم قراره با هزار فامیل و مهمونی‌های هزارویکشی روبرو بشم، اصلاً فکر زندگی مشترک به ذهنم خطور نمی‌کرد و به غارهای زاگرس یا دماوند پناه می‌بردم.

\* شعر از اکبر اکسیر است. گفته باشم که سرقت ادبی حساب نشود!



رضا رفیع

## گفت و گوی تلفن‌ها

رفتیم گفت و گوی تمدن‌ها از ارزان کنیم، گفت و گوی تلفن‌ها گران شد. حالا مانده‌ایم چه جوری با هم صحبت کنیم که بر ایمان ارزان تمام نشود. این موضوع استثنائاً از موارد و مصادیقی است که در آن نمی‌توان به آن قاعدهٔ جهانی «دوری و دوستی» تمسک و توسل جست. چرا که هر چقدر ابعاد و فواصل این دوری بیشتر باشد؛ همانا خرج و هزینهٔ دوستی بیشتر باشد.

### دوستی تلفنی:

«ایام خوش آن بود که با دوست به سر شد»

چون دور شد آن دوست، تماس عین ضرر شد! بله، درست حدس زدید. سخن از گران شدن نرخ مکالمه است؛ مکالمهٔ تلفنی. گوشهٔ «دستان است»؟... ظاهراً باز یک چیزی کشیدند روش و از قرار معلوم — شاید هم نامعلوم — نرخ خدمات تلفن ثابت در ماههای اخیر، دو بار افزایش یافته است. در همین راستا یک جریدهٔ همشهری دیروز نوشته بود: «وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات، مسابقهٔ افزایش قیمت در خصوص نرخ مکالمهٔ تلفن را راه انداخته است و مشخص نیست قطار گرانی مکالمه تلفن چه زمانی به ایستگاه تثبیت قیمت‌ها خواهد رسید...»

— به کجا چنین شتابان؟...

ننه‌م از نسیم پرسید.

و نسیم، دختر عمه‌م،

به جواب مادر گفت:

به هر آن کجا که باشد

تلفن عمومی ارزان!...

می‌خواستیم راجع به صحت و سقم افزایش مجدد نرخ تلفن ثابت از چند منبع معتبر و بدون سوراخ، پرس و جو کنیم؛ اما خوب که هر چه به عنوان حق‌التحریر این مطلب به بنده‌دهند، باید دو دستی بدهم به خود مخابرات. الان نرخ‌ها شوخی بردار نیست و بیخود نیست که یک نفر خانه‌اش آتش می‌گیرد، زنگ می‌زند به آتش‌نشانی و می‌گوید: «من خانه‌ام آتش گرفته، لطفاً به این شماره‌ای که روی تلفنتان افتاده تماس بگیرد تا نشانی دقیق منزل را بدهم.»!

**بستهٔ پیشنهادی:** همهٔ ما با تلفن درگیریم؛ فلذا هر گلی که بزنیم، به سر خودمان زده‌ایم. در همین راستا چند پیشنهاد برای شما گلچین کردم که به صورت مکتوب و نه تلفنی، در اختیار تان قرار می‌دهم:

**۱- عدم دوری و دوستی:** منبعد حتی المقدور سعی نمایید از همدیگر دور نشوید. این طوری مجبور به تماس تلفنی هم نمی‌شوید. از سوی دیگر، موجبات تألیف قلوب هم‌بازندگی



بیشتر به دست می‌آید. سابق هم این نگاه حاکم بود؛ ملاحظه بفرمایید شدت نزدیکی را: «از دیده و دوست فرق کردن توان / یا اوست درون دیده یادیده خود اوست».

**۲- فوت نکند:** مزاحمت تلفنی عملی زشت و به شدت محکوم است. منتهی از حالا چون خسارت مالی بیشتری هم در پی دارد، از این حیث هم باید به مزاحمت تلفنی گوشزد کنیم که لطفاً عقل داشته باشید و مزاحم مردم نشوید. هر فوتی که بکنید، چند تومان برایتان آب می‌خورد. بستگی دارد مزاحمت شما چند فوت باشد.

**۳- مکالمه فشرده:** بطور بعضی مراکز آموزشی زبان انگلیسی برای ملت کلاسهای فشردهٔ زبان می‌گذارند؛ خب عین همین جور کلاسهای فشرده‌ای را برای همه فارسی‌زبانان کشور بگذارند تا مردم روشهای مکالمه فشردهٔ تلفنی را به نحو احسن یاد بگیرند و اگر حواسشان بود، ان شاء الله به کار بندند.

**۴- نوشتن نامه:** قدیم ترها افراد وقتی به هم کار داشتند، برای هم نامه می‌نوشتند. خب الان هم برخی ضرورت‌ها و واقعیت‌های اقتصادی اقتضای آن را دارد که دوباره یک برگشتی به این کار داشته باشیم اگر به فکر جیب خود و فرزندان خود می‌باشیم. چطور شد برای سفر کردن، از دو سه ماه پیش بلیت قطار و هواپیمای گیرید؛ اما برای احوال‌پرسی یا راه‌انداختن کار هم نمی‌توانید از چند ماه قبل اقدام به نامه نوشتن کنید؟... مثلاً چه اشکال دارد همین الان به عمه‌تان نامه بنویسید که: «عمه جان، شب آخر شهریور، به اتفاق خانواده، شام تشریف بیاورید منزل ما...»!

۱- صاحبم که مرد شوخ طبعی هم هست، در محفلی دوستانه با یک قیافهٔ جدی تعریف می‌کرد که در آخرین مسافرت به تهران بایکی از اتوبوسهای ۲ طبقه شرکت واحد تصادف کردم و جالب این که کلی هم خسارت وارد اتوبوس کردم. شلیک خندهٔ حضار تا چند لحظه ادامه داشت و حتی یکی به طعنه گفت: عمو کف اتوبوس دو طبقه چقدر تن سرب دار ده!...

\*\*\*

۲- امروز صاحبم به دیدار با جناب خود در یکی از ویلاهای ساحلی شمال رفت. ویلای شیشه‌ای لوکس در وسط درختان مرکبات و گل‌های زیبا قرار داشت و بوی بهار نارنج فضای خارجی ویلا را معطر کرده بود. مرسدس بنزی که در زیر آلاچیق پارک شده بود، به حالت تحقیر زیر چشمی مرا ورنده می‌کرد.

صاحبم به سمت باجنابش که با استقبال او آمده بود حرکت کرد. چیزی که در تمام عمرم مرا آزار داده و هرگز آن را فراموش نمی‌کنم شوخی بسیار بی‌مزهٔ میزبان با صاحبم بود. او ضمن خوش آمدگویی و در آغوش کشیدن، باجنابش، در حالیکه به شدت می‌خندید، گفت: «اگر ژیان ماشین بشود، باجناب هم فامیل می‌شود!» باور کنید، از شدت خشم تمامی مناظر زیبا و دیدنی شمال از ذهنم پاک شد.

\*\*\*

۳- پسر کوچک صاحبم از پدرش اجازه گرفت تا به دیدار دوستش در بیرجند برود. آقا پسر برای صرف ناهار در قهوه‌خانه‌ای بین راه قائن و بیرجند توقف کرد و ضمن وارد شدن به آنجا، دسته سوئیچ را روی یکی از میزها پرتاب کرد.

صاحب قهوه‌خانه که مرد دنیا دیده‌ای بود گفت: شازده پسر! آقای قاسمی ملاک بزرگ این منطقه که خودش و پسرانش و دامادهايش جمعاً ۳۶ دستگاه سواری و وانت و کامیون و تراکتور و کمابین دارند، هرگز چنین رفتاری که تو کردی تا به حال انجام نداده‌اند. یک ژیان قراضه که دیگر این قدر قیافه گرفتن ندارد!...

\*\*\*

۴- شنیده بودم که رانندهٔ مینی بوس خط گرمسار - تهران از سبقت ژیان‌ها از ماشینش خیلی ناراحت می‌شود و حتی با دادن فحش ابدار و کتک زدن رانندهٔ ژیان هم دلش خنک نمی‌شود. از قضا پسر بزرگ صاحبم که

# دامادِ آلبر کامو

سینما طنز و کمد

باغچهٔ کوچک روی بالکن پراز گل است و صدای جیک جیک گنجشک‌ها از درختان حیاط پایین به گوش می‌رسد.

مرد روی صندلی نشسته و کتاب می‌خواند. زن دست به کمر و با کمی خشم صدایش را بلند می‌کند:

— چرا عید رو به دایی ام تبریک نگفتی؟

صدای مرد حق به جانب و مظلومانه است:

— شماره شو نداشتم.

— موقع خواستگاری که خوب داشتی!

— آگه یادت باشه اون موقع هم اشتباهی زنگ زدم خونه همسایه تون. بعداً فهمیدم داییت بوده!



## پیام پور فلاح

\* متولد ۱۳۶۷ - اصفهان

\* دانشجوی مهندسی مکانیک

\* آغاز فعالیت مطبوعاتی از سال ۱۳۸۰ به عنوان

کاریکاتورست و تصویرگر

\* برندهٔ چندین جایزه از جشنواره های مختلف

داخلی و خارجی





## چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۱۳ تیر ۱۳۵۱، (برابر با ۲۲ جمادی الاول ۱۳۹۲، ۴ ژوئیه ۱۹۷۲) نقل شده است

## نانوایان گرانفروش شیراز تبعید میشوند!

انجمن شهر شیراز در جلسه فوق العاده دیروز خود طرحی را تصویب کرد که بموجب آن چنانچه نانوایی گرانفروشی کند، پروانه کسب وی بشخص دیگری واگذار خواهد شد و نانوای متخلف برای مدت دو سال به نقطه‌ای دیگر تبعید می گردد!

آقای عطارد شهردار شیراز پس از تصویب این طرح، در اجتماع نانوایان حضور یافت و موضوع تصویب نامه انجمن را بااطلاع آنان رساند.

جلسه انجمن شهر برای تعیین نرخ قطعی نان در شیراز تشکیل شده بود و نمایندگان بطور کلی معتقد بودند ارزان شدن نان بطور کیلویی برای مردم نتیجه ندارد زیرا نود و نه درصد از اهالی این شهر نان را دانه‌ای می خرند. آقای خواجه نوری عضو انجمن در این مورد اظهار داشت نسبت مغازه‌های نانوایی نسبت به جمعیت شیراز کم است زیرا زمانی که شیر از ۱۷۰ هزار نفر جمعیت داشت ۱۹۰ نانوایی در این شهر بکار اشتغال داشتند و حالا نیز که جمعیت دو برابر شده تعداد نانوایان بهمان میزان است. پس بهترین راه اینست که پروانه‌های جدید نانوائی صادر شود تا نان نیز ارزان در اختیار مردم قرار گیرد.

## فروش سهام شرکت‌های تابعه نفت

امروز سخنگوی شرکت ملی نفت در مورد عرضه سهام شرکت‌های تابعه شرکت ملی نفت به مردم توضیحاتی در اختیار خبرنگاران گذارد. وی گفت سهامی که بمردم عرضه خواهد شد بالغ بر میلیاردها ریال است این سهام در وهله اول به کارکنان آن واحد و سپس به کارکنان واحدهای دیگر صنعت نفت، و آنچه که باقی ماند به مردم عرضه خواهد شد.

این اولویت برای دسته‌ای این توهم را بوجود آورد، که گویا از سهام واحدهای فرعی شرکت ملی نفت چیزی به مردم عرضه نخواهد شد، یا چیزی باقی نخواهد ماند تا به مردم عرضه شود. برای رد این توهم باید توضیح داده شود، که هر واحد پتروشیمی از نظر سرمایه بقدری عظیم و بزرگ است که قطعاً کارکنان صنعت نفت نمی توانند همه آنها را خریداری کنند.

مثلاً سرمایه‌های شرکت سهامی پتروشیمی آبادان ۲۵ میلیارد ریال، واحد خارک ۳ میلیارد و ۱۶۵ میلیون و ۱۷۸ هزار ریال پتروشیمی شاهپور ۱۷ میلیارد و ۳۸۰ میلیون ریال، کود شیمیائی شیراز از ۱٫۸ ریال مییاشد.

## زلزله خوزستان و فارس

بندر گناوه - در جریان زلزله‌ای که پریشب در قسمتی از خوزستان و فارس روی داد. بیش از یکصد و پنجاه خانه در منطقه «میشان» بندر گناوه ویران شد و پانصد خانه آسیب دید.

زلزله در میشان تلفات جانی نداشت اما زمین‌لرزه در روستای «بید کرز» میشان ضمن خراب کردن چند خانه، ۲ نفر کشته داد.

قربانیان زلزله، دو زن بودند که هنوز هویت آنان معلوم نشده است. زلزله در روستای «نزع» بندر گناوه نیز خساراتی ببار آورد. در جریان زلزله قسمتی از کوه که در مسیر راه روستاهای زلزله زده قرار دارد ریزش کرد.

ریزش کوه، فعالیت امدادگران جمعیت شیر و خورشید سرخ دو گنبدان را برای رساندن کمک به مناطق آسیب دیده، مشکل کرده است.

همزمان با وقوع زلزله در «میشان»، زمین‌لرزه شدیدی بندر گناوه، بندر ریک، بندر دیلم و حومه این بنادر را تکان داد.میزان خسارت زمین‌لرزه‌هایی که بعدازظهر پریروز قسمتی از خوزستان را تکان داد امروز معلوم گردید، در دو گنبدان و در نود کیلومتری این شهر چند دهکده بعلت زمین لرزه آسیب دیده است.

## بلندقدترین مرد ایران هزارپیشه است

اصفهان - بلندقدترین مرد ایران، جوانی بنام ابوالقاسم فرقانی است که در یکی از کارخانه‌های ریسندگی و بافندگی اصفهان کار می‌کند و از مشهورترین چهره‌های این شهر بشمار میرود.

دوستان ابوالقاسم، به او «مرد هزار پیشه» لقب داده‌اند، زیرا علاوه بر حرفه اصلی خود، به عنوان یک هنرپیشه تئاتر نیز شناخته میشود، نمایشنامه هم می‌نویسد، باغبانی هم می‌کند و اخیراً تصمیم گرفته است ستاره‌شناس هم بشود! بلندقدترین مرد ایران، که دو متر و سی سانتیمتر طول قد دارد، اخیراً نزدیک مرد هندی، «پروفسورسل»، به آموختن عملیات شعبدهبازی هم مشغول شده است و عقیده دارد که یک ستاره‌شناس باید شعبده‌باز خوبی هم باشد!

ابوالقاسم در مورد قدبلند خود می‌گوید:

- قد بلند من، گاهی برایم ایجاد دردسر می‌کند و گاهی گره از کارم می‌گشاید. مثلاً هنگام عبور از راهروهای کارخانه، یا ورود و خروج از درها، مجبورم سرم را خم کنم، و گاهی که بلندی قدم را فراموش می‌کنم ناگهان سرم به سقف راهرو یا بالای چهارچوب در میخورد و رفقا کلی از این بابت می‌خندند.

اما جالب این است که غالباً احتیاجی به نردبام و چهارپایه ندارم و مثلاً میتوانم به راحتی هر چیزی را از جاهای بلند بردارم. یا حتی لامپ‌هایی را که از سقف آویزان هستند به آسانی تعویض یا گردگیری کنم.

## قاب امروز



کودک کار گر پاکستانی برای مقابله با توفان شن صورت خود را پوشانده است/ منبع: Msnbc

## امروز با حافظ

صوفی بیا که آینه صافی است جام را

تا بنگری صفای می لعل فام را

راز درون پرده ز رندان مست پرس

کاین حال نیست زاهد عالی مقام را

عنقا شکار کس نشود، دام بازچین

کان جا همیشه باد به دست است دام را

در بزم دور یک دو قلدح درکش و برو

یعنی طمع مدار وصال دوام را

ای دل، شباب رفت و نچیدی گلی ز عیش

پیرانه سر مکن هنری ننگ و نام را

در عیش نقد کوش که چون آبخور نماند

آدم بهشت روضه دارالسلام را

مارا بر آستان تو بس حق خدمت است

ای خواجه بازیبن به ترحم غلام را

حافظ مرید جام می است ای صبا برو

وز بنده بندگی برسان شیخ جام را

## داستان کوتاه

## سفری کوتاه

هیچگاه ارزش خود را با مقایسه کردن خودت با دیگران خراب نکن چون همه ما با یکدیگر فرق داریم. هیچگاه هدف‌های خود را با ارزش‌های دیگران تطبیق نده چون فقط تو می دانی که چه چیزی برایت بهترین است. اجازه بده تا نشانه‌ها به قلبت نزدیک شوند چون پس از مدتی در خواهی یافت که زندگی بدون این نشانه‌هایی معنی و پوچ می‌نماید. مگذار عمرت با زندگی کردن در گذشته و آینده هدر برود.

اگر همین امروز را زندگی کنی گویی تمام عمر را زندگی کرده‌ای. هیچگاه از رسیدن منصرف نشو چون تا زمانی که تو تلاش کنی، چیزی برای به دست آوردن خواهد بود. از ریسک کردن نترس چون با خطر کردن تجربه چگونه شجاع بودن را می آموزیم. اجازه نده دریچه عشق هیچگاه بسته شود. بهترین راه برای رسیدن به عشق، عشق ورزیدن است و سریع ترین راه برای از دست دادن عشق محکم چسبیدن به آن خواهد بود. بدان که برای نگهداری از عشق باید به آن بال و اجازه پرواز بدهی. در زندگی هیچگاه عجله نکن چون پس از مدتی نه فقط از یاد خواهی برد که کجا بوده‌ای بلکه فراموش خواهی کرد که می خواستی به کجا بروی. به یاد داشته باش که زندگی یک مسابقه نیست و سفری کو تاه است.

مترجم: آرش میری خانی

منبع: lifeofhope.com

## امروز در تاریخ

## اصلاحات اداری داریوش بزرگ



دو روی یک سکه هاریک (استعلا) از دین داریوش بزرگ که پس از ۲۵۰۰ سال باقی مانده‌اند

۴ جولای سال ۴۸۹ پیش از میلاد داریوش بزرگ - شاه شاهان - که بر تمرکز امور و ایرانی بودن هر کار تعصب می ورزید و پیدایش ناسیونالیسم نیرومند ایرانی را به او نسبت می دهند تصمیم گرفت که قلمرو ایران به ۱۳۰ ایالت تقسیم شود و هر ایالت را ساتراپی (که واژه‌ای مادی است) نامید. داریوش شرح این ساتراپی‌ها را در سنگنبشته داده است که باقی مانده است و تاریخنگاران جهان آن را «سند مالکیّت ایران = دید» خوانده‌اند (هیچ کشوری در جهان چنین سندی را ندارد). مصر یکی از ساتراپی‌های ایران آن زمان بود که داریوش توجه خاصی به آبادکردن آن داشت. داریوش در همین روز دستور داد که با تأسیس پستخانه ارتباط مردم این ایالت‌ها با هم تأمین شود و دادوستد با پول انجام گیرد (سکه‌هایی که ضرب کرده بود و در جهان به «داریک» معروف شده‌اند). داریوش همچنین دستور داد که میان شهرهای شوش و سارد (نزدیک مدیترانه) یک شاهراه ارابه رو ساخته شود و.... داریوش سه سال بعد درگذشت و استخوانهای او، پس از دخمه گذاری، در گوری در «نقش رستم» که از قبل آماده کرده بود دفن شد.

## پایان کار ساخت بندامیر در فارس

مطابق اسناد متعدد، کار ساختن «بند امیر» در چهارم جولای سال ۹۷۹ میلادی کاملاً به پایان رسید. عضدالدوله دیلمی (فناخسرو) از دودمان بوئیان ایران این بند (سد) را بر روی رود «کر Kor» در استان فارس ساخته است. عضدالدوله که مانند سایر بوئیان یک میهن دوست تمام عیار ایرانی بود، در تاریخ به آبادسازی و عمران معروفیت ویژه داردوی در سال ۹۸۳ میلادی درگذشت.

## سازش لندن و مسکو

بیست سال پیش از امضای قرارداد تقسیم ایران به دو منطقه نفوذ (میان انگلستان و روسیه) در سن پترزبورگ که مورخان متفق القول از آن به عنوان شرم آورترین معاهده قرن ۲۰ یاد کرده‌اند، انگلستان و روسیه چهارم جولای ۱۸۸۷ در زمینه سرنوشت خراسان بزرگتر و ایران خاوری به توافق رسیدند که این توافق نیز بر ضد تمامیت تاریخی ایران بود. طبق این توافق، انگلستان سلطه روسیه بر منطقه «فارود - امروزه شامل سه کشور و قسمت‌هایی از دو کشور دیگر» را برسمیت شناخت و روسیه نفوذ انگلستان را بر مابقی آن (ایران خاوری شامل خراسان شرقی، زابلستان، سیستان و...- افغانستان امروز.)

## یک نقطه عطف دیگر در تاریخ ایرانیان



دولابا

در این روز در سال ۱۳۲۹ هجری خورشیدی و برغم مخالفت شدید دکتر مصدق و یارانش، مجلس بر نخست وزیر شدن سپهبد رزم‌آرا صحنه گذارد که نمایندگان مخالف - از فرط خشم صندلی‌های مجلس را شکستند. انعکاس همین ابراز خشم در جامعه یک نقطه عطف دیگر در تاریخ ایران شد و مبارزات ملی به منظور نجات ایران از سلطه دولت‌های استعمارگر اروپایی به ویژه انگلستان که از ۱۲۰ سال پیش از آن آغاز شده بود شدت گرفت و به ترور رزم‌آرا و ملی شدن نفت ایران (خلع ید از کمپانی انگلیسی نفت - BP) انجامید، و مردم ظرف مدتی کوتاه بساط سابق را برچیدند.

## سالروز صدور اعلامیه استقلال ایالات متحده آمریکا

چهارم جولای مصادف با سالروز تصویب اعلامیه استقلال مهاجرنشینان انگلیسی آمریکای شمالی (ایالات متحده) در سال ۱۷۷۶ در کنگره نمایندگان این مهاجر نشینان است که جزیی از قلمرو انگلستان بشمار می‌رفتند، ولی تحقق این جدایی بدون جنگ صورت نگرفت و این جنگ که با کمک فرانسه - رقیب اروپایی انگلستان - انجام گرفت مدتها طول کشید. سالروز امضاء شدن اعلامیه استقلال آمریکا به نام یکایک مردم این سرزمین در سال ۱۷۷۶، در این کشور روز ملی و تعطیل عمومی است.

www.iranianshistoryonthisday.com

## جدول سودوکو

آسان ۱۲۱۸

## قانون های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بد بهیی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

۴			۱				۲	
				۵				
			۹	۲	۱			
۳					۲	۵		
۲	۴	۱		۳	۹			
	۸	۹					۶	
			۵	۲		۷		۹
				۴			۶	
۵								

حل جدول شماره ۵۴۰

۱	۹	۸	۷	۴	۶	۵	۲	۳
۵	۲	۴	۳	۹	۸	۷	۶	۱
۳	۷	۵	۲	۱	۹	۴	۶	۸
۸	۵	۱	۹	۷	۳	۲	۴	۶
۷	۳	۶	۴	۸	۲	۱	۹	۵
۲	۴	۹	۷	۱	۵	۳	۸	۶
۹	۷	۵	۲	۳	۴	۸	۱	۶
۴	۱	۳	۸	۶	۹	۷	۵	۲
۶	۸	۲	۱	۵	۷	۴	۳	۹

			۲				۷	
							۸	
						۲	۶	۵
۸			۱	۴				
			۵	۳	۸	۶	۷	۹
		۶		۲	۷		۴	
		۷			۱		۹	۵
				۵	۳	۴	۹	۸
		۸	۴			۲		
		۵				۶		

حل جدول شماره ۱۲۱۷

۱	۷	۲	۵	۹	۸	۴	۳	۶
۹	۳	۶	۴	۱	۲	۵	۸	۷
۸	۴	۵	۷	۳	۲	۹	۱	۶
۳	۸	۷	۲	۵	۹	۱	۶	۴
۵	۹	۴	۱	۸	۶	۷	۲	۳
۴	۲	۱	۷	۳	۴	۶	۵	۸
۲	۵	۴	۱	۹	۷	۵	۸	۶
۴	۶	۸	۹	۲	۵	۴	۱	۷
۷	۱	۹	۳	۶	۵	۸	۴	۲



## اجرای پروژه‌های فاضلاب شهری اولویت شرکت آب و فاضلاب استان زنجان

### محدودیت‌های منابع آبی بزرگترین چالش کشور در آینده است

از ۷۵ درصد مصرف آب هر شهروند در سه بخش ظرفشویی، دستشویی و حمام انجام می‌شود خاطر نشان کرد: در صورتی که با استفاده از لوازم کاهنده الگوی مصرف را اصلاح کنیم، هم هزینه‌های خانواده‌ها به شدت کاهش می‌یابد و هم در مصرف آب صرفه جویی صورت می‌گیرد.

این مقام مسئول، وضع بارندگی در سال آبی گذشته را مطلوب ارزیابی کرد و گفت: منابع آبی وقتی به لحاظ بارشهای اندک آسیب می‌بیند، باید در دراز مدت دوباره احیاء شود. وی مجموع اعتبارات حوزه فاضلاب شهری را در سال گذشته ۱۶ میلیارد و ۷۷۴ میلیون تومان اعلام کرد و افزود: اعتبارات حوزه آب هم ۱۲ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان بود که در مجموع تاکنون ۸۶ درصد تخصیص یافته است. او ادامه داد: اعتبارات حوزه آب در ۴۸ پروژه و اعتبارات حوزه فاضلاب شهری هم در ۱۲ پروژه شامل ۶ پروژه اجرایی و ۶ پروژه مطالعاتی هزینه شده است.



دهیم، آب مورد نیاز بیش از ۴۵ هزار نفر در استان تأمین می‌شود افزود: با فرهنگ سازی می‌توان بدون نیاز به ایجاد تأسیسات جدید و صرف هزینه‌های کلان و فقط با کاهش هزینه‌های مردم با مصرف کمتر آب و صرفه جویی به این هدف برسیم. وی سرانه مصرف آب در استان را ۱۷۰ لیتر اعلام کرد و گفت: در ابتدای طرح هدفمندسازی یارانه‌ها سرانه مصرف در استان با ۵ درصد کاهش به ۱۵۰ لیتر رسید. مهندس پورنصرت با اشاره به این که بیش

«محدودیت‌های منابع آبی یکی از بزرگترین چالشهای آینده کشور است که مشکلات بزرگی را برای توسعه بخش‌هایی از کشور ایجاد می‌کند و قابل انکار نیست».

مهندس مسلم پور نصرت مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب استان زنجان با بیان مطلب بالا افزود: با توجه به افزایش میانگین مصرف آب در کشور، تقاضای مدیریت مصرف یکی از محورهای است که در سالهای اخیر در حال پر رنگ شدن است که باید الگوی مصرف را متناسب کرده و با روشهای جدید از هدر رفت آب جلوگیری کنیم.

وی افزود: تقاضای مدیریت مصرف می‌تواند بسیاری از هزینه‌ها را در دراز مدت کاهش داده و هزینه‌هایی که اکنون صرف تأمین منابع آبی جدید می‌شود در بهینه سازی تأسیسات آب که دارای فرسودگی بسیار هستند صرف شود. وی با بیان این که امروز در کشور نزدیک به ۹۲ درصد مصارف آب در بخش‌های کشاورزی و حدود ۸ درصد در بخش صنعت و شرب است

افزود: حوزه شرب گرچه درصد پایینی از آب شیرین کشور را به خود اختصاص داده ولی هزینه‌های بسیار سنگینی برای تأمین آب مردم ونحوه استحصال و سالم سازی آن صرف می‌شود، بنابراین در همه زمینه‌ها آب را باید یک سیستم یکپارچه نگاه کنیم و مدیریت این حوزه ناظر بر تمامی جوانب موضوع باشد. مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب استان زنجان با تأکید بر این که در صورتی که به ازای هر نفر ۱۰ لیتر آب در شبانه روز کاهش

## جناب آقای شبیری

با نهایت تأثر و تأسف درگذشت پدر بزرگوارتان را به جناب عالی و خانواده محترم تسلیت عرض کرده‌ام و خداوند متعال برای آن مرحوم علو درجات و برای شما و بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌کنیم.

همکاران شمامدر سرپرستی روزنامه اطلاعات و جام جم در زنجان

## آگهی فروش

### شهرک صنعتی طارم

۳۶۰۰ متر زمین - ۶۰۰ متر سوله و اداری

با مجوز بسته بندی مواد غذایی

سند شش دانگ آزاد

شماره تلفن های تماس:

۰۹۱۹-۲۷۸۸۷۲۱

۰۲۱-۷۷۵۲۵۰۱۸



# راه اندازی سیستم تلمتری در چاه‌های آب شرب شهر زنجان

و یادآور شد: مقرر شده است امسال معاونت برنامه ریزی استانداری از محل اعتبارات این دستگاه‌ها مبلغی را برای این موضوع مشخص کند و در زمان توزیع اعتبارات نهایی خواهد شد.

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب تکمیل و اتمام طرح‌های فاضلاب در شهرهای ماهنشان، زرین آباد و دندی را از مهمترین برنامه‌های این شرکت برای امسال اعلام کرد و گفت: پیگیری مطالعات آبرسانی به شهرهای گرماب، زرین رود از محل سد تالوار با همکاری شرکت آب منطقه‌ای زنجان، اصلاح شبکه‌ها و استاندارد سازی انشعاب‌ها از دیگر برنامه‌های شرکت آب و فاضلاب استان زنجان است.

مهندس پور نصرت هزینه انشعاب فاضلاب در استان را ۱۷۵ هزار تومان اعلام کرد و گفت:

تصمیمات جدیدی برای افزایش انشعاب‌ها اتخاذ خواهد شد.

وی آب رسانی و اجرای فاز دوم تصفیه خانه آب شرب شهر زنجان را از مصوبات مهم سفر هیأت دولت به استان اعلام کرد و گفت: این پروژه به ۲ میلیارد تومان اعتبار، نیاز دارد که در صورت تامین، امسال عملیاتی خواهد شد. مهندس پور نصرت مطالعات پروژه فاضلاب شهرهای صائین قلعه، هیدج، آب‌بر، زرین رود و سجاس را از دیگر مصوبات مهم سفر هیأت دولت به استان اعلام



وی از راه اندازی سیستم تلمتری در ۶ شهر استان خبر داد و افزود: برای مقابله با هدر رفت آب این سیستم که سطح آب مخازن را به صورت اتوماتیک کنترل می‌کند نصب و پیمایش انشعابات هم در دستور کار قرار گرفته است تا با انشعابات غیر مجاز برخورد لازم صورت بگیرد. مهندس پور نصرت با بیان این که راه اندازی سیستم تلمتری در ۱۸ حلقه از چاه‌های ذاکر و بناب در شرق زنجان در دست اقدام است و تا دو ماه آینده به اتمام می‌رسد افزود: این سیستم تا کنون در ۵ شهر استان راه اندازی شده و مطالعات بقیه شبکه‌های شهر زنجان هم در دستور کار شرکت قرار دارد و تلاش می‌کنیم امسال این سیستم و دستگاه‌های پیشرفته را در شبکه‌های شهر زنجان راه اندازی کنیم.

وی اظهار داشت: به علت فرسودگی شبکه آب در برخی شهرهای استان، همه تجهیزات شبکه آنها تعویض شده است ولی در شهر زنجان به علت محدودیت‌های اعتباری، پیش بینی می‌شود از ۷۰۰ کیلومتر خطوط ۲۰ تا ۳۰ درصد فرسودگی در شبکه‌ها وجود داشته باشد.

## رفع موانع و مشکلات انشعاب فاضلاب زنجان

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان اجرای پروژه تحقیقاتی در بخش فاضلاب را یادآور شد و گفت: در این پروژه موانع و مشکلات علمی فروش و نصب انشعاب به ویژه در شهر زنجان احصاء می‌شود و براساس راهکارهایی که در این تحقیق به عمل می‌آید، به صورت میدانی و علمی



با توجه به این که هزینه‌های نصب و انشعاب بر عهده متقاضی است، شرکت آب و فاضلاب در جهت کاهش فشار مالی شهروندان با بانک صادرات توافقاتی انجام داده است که یک میلیون تومان تسهیلات در اختیار متقاضیان قرار دهند.

وی اضافه کرد: در صورتی که متقاضی مشکلی در ضمانت بانک نداشته باشد شرکت برای رفع این مشکل ضمانت تسهیلات را بر عهده می‌گیرد.

کرد و گفت: در این زمینه مطالعات چهار شهر به پایان رسیده و مراحل آن در شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور تصویب شده است و تا پایان تیرماه جلسه نهایی آن برگزار می‌شود که در صورت اخذ مجوز کمیسیون ماده ۲۱۵ برخی از این پروژه‌ها امسال وارد فاز اجرایی خواهد شد.

وی نصب انشعاب آب و فاضلاب در دستگاه‌های دولتی شهر زنجان را دیگر مصوبه هیأت دولت اعلام کرد

## آبرسانی به شهرهای ابهر و خرمدره از محل سد کینه ورس

شد: طی سال گذشته نیز ۵۰۰۰ مورد نصب انشعاب و کمتر از ۷۰۰۰ مورد واگذاری انشعاب در این دو شهر صورت گرفته است.

مهندس پور نصرت با اشاره به این که براساس مصوبه هیأت دولت تفاهمنامه‌ای با اداره کل آموزش و پرورش برای نصب انشعاب فاضلاب مدارس در چهار شهر استان منعقد شده است گفت: اکنون همه انشعاب مدارس احصاء شده و در مرحله انتخاب پیمانکار است و در این طرح امسال عملیات اجرایی تمام مدارس که امکان وصل انشعاب فاضلاب را دارند، به اتمام خواهد رسید.

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان میزان هدر رفت آب در استان را ۲۵/۱۲ درصد اعلام کرد و گفت: براساس برنامه ریزی‌های صورت گرفته این رقم تا پایان هدفمندسازی یارانه‌ها به ۱۵ درصد کاهش می‌یابد. وی ادامه داد: بخشی از شبکه در بافتهای فرسوده شهر تحت کنترل شرکت نیست و ناچارا هدر رفت در آن بخش‌ها وجود دارد.

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان آبرسانی به شهرهای ابهر و خرمدره از محل سد کینه ورس را از مهمترین پروژه‌های مهرماندگار در حوزه آب و فاضلاب اعلام کرد و گفت: برای این پروژه امسال ۴۰ میلیارد تومان اعتبار تخصیص یافته است که در صورت تأمین اعتبار تا خرداد یا تیر ماه سال آینده، به بهره برداری می‌رسد. مهندس پور نصرت گفت: در پروژه آبرسانی به شهرهای ابهر و خرمدره نزدیک به ۲۳ هزار مترمکعب مخازن ذخیره آب شرب و تصفیه خانه و حدود ۱۹ کیلومتر خطوط انتقال در دست احداث است.

او از ساخت تصفیه خانه آب به ظرفیت ۴۰۰ لیتر در ثانیه خبر داد و گفت: در این تصفیه خانه برای اولین بار در استان سیستم‌های گندزدایی پیشرفته نصب خواهد شد. رئیس هیأت مدیره شرکت آب و فاضلاب استان نصب بیش از ۱۵۰۰ مورد انشعاب فاضلاب شهری در سه ماه اول امسال در شهرهای زنجان و ابهر را نشان از توجه جدی دولت به این بخش دانست و یادآور



# آغاز ساخت نخستین مرکز تخصصی مشاوره بیماران کلیوی کشور در زنجان

زنجان خبرنگار اطلاعات: عملیات اجرایی ساخت نخستین مرکز تخصصی مشاوره «آموزشی پیشگیری» در کشور وابسته به انجمن خیریه حمایت از بیماران کلیوی در زنجان آغاز شد.

طهماسبی مدیر انجمن خیریه حمایت از بیماران کلیوی استان زنجان با اعلام این خبر افزود: این مرکز تخصصی در زمینی به مساحت ۱۸۰۰ متر مربع و با زیر بنای ۴۰۰۰ متر مربع در ۵ طبقه با اعتبار ۲۵ میلیارد ریال در مدت دو سال ساخته می شود.

وی ارائه خدمات مشاوره (آموزشی و درمانی) برای جامعه هدف و برخورداری سایر بیماران خاص و بیماری های زمینه ای مانند دیابت و فشار خون را از اهداف ساخت این مرکز اعلام کرد و گفت: برگزاری کلاسهای مستمر آموزشی و مشاوره ای با استفاده از دانش کارشناسان و متخصصان برجسته و علم روز در راستای آگاه سازی عموم از علائم و عوارض اولیه بیماری های صعب العلاج و تشخیص زودرس برای درمان و مراقبت بموقع از پیشرفت بیماری، از دیگر اهداف ساخت مرکز تخصصی مشاوره بیماران کلیوی است.

طهماسبی نبود مرکز مستقل آموزشی و پیشگیری در کشور و موقعیت جغرافیایی خاص زنجان برای پوشش شمال و شمالغرب با هدف تغییر الگوی زندگی و نهادینه کردن فرهنگ پیشگیری در راستای توسعه پایدار سلامتی را از عوامل راه اندازی این مجتمع اعلام کرد. او با اشاره به افزایش بیماری و هزینه های بالای دارو و درمان و تجهیزات که اکثراً وارداتی هستند، آن را هشدار برای انجمن و وزارت بهداشت دانست و گفت: انجمن خیریه حمایت از بیماران کلیوی استان زنجان به این نتیجه رسیده است که کل هزینه ها و کمکهای مردمی را به سمت آموزشهای پیشگیری هدایت کند و درکنار آن خدمات روزانه دارو و درمان و بحث رفاهی و اجتماعی بیماران نیز رسیدگی کند.

مدیر انجمن حمایت از بیماران کلیوی مجموع بیماران کلیوی دیالیز، پیوند کلیه و مراقبتی را در کشور ۶۰ هزار بیمار اعلام کرد و افزود: از این تعداد، یکهزار بیمار سهم استان زنجان است و از خدمات این انجمن برخوردارند. وی با بیان این که این مجتمع تخصصی اولین مرکز کشور است که در زنجان

ساخته می شود و می تواند در راستای پیشگیری، منطقه شمالغرب را زیر پوشش قرار دهد و الگویی برای تمام مراکز استانها باشد تا کمکهای مردمی را به سمت آموزش پیشگیری هدایت کنند افزود: در صورتی که آموزش و پیشگیری را اولویت قرار دهیم و اعتقاد داشته باشیم بیمارانی را که می شود درمان کرد، درمان کنیم می توان از ورود آن بیماران به مرحله دیالیز جلوگیری کرد.

طهماسبی مشاوره در بخش بیماران دیالیزی را مهم ارزیابی کرد و گفت: کلینیکهای تخصصی و دولتی آنقدر تراکم بیمار دارند که پزشک فرصتی برای گفت و گو و مشاوره با بیمار ندارد و با راه اندازی این مرکز کلاسهای مشاوره ای به صورت استاندارد برای تمام بیماران خاص و صعب العلاج برگزار خواهد شد.

مدیر انجمن حمایت از بیماران کلیوی از ساخت مجموعه فرهنگی ورزشی برای بیماران خاص و صعب العلاج در زنجان خبر داد و افزود: مجوز ساخت این مجموعه فرهنگی و ورزشی اخذ و موافقت تحویل ۶۰۰۰ متر مربع زمین نیز از سوی معاونت عمرانی استانداری

صادر شده است. او مجموع بیماران کلیوی زیر پوشش انجمن را ۱۰۰۰ نفر اعلام کرد و گفت: از این تعداد ۲۵۰ نفر بیماران دیالیزی هستند که در دو مرکز دیالیز زنجان و ۵ مرکز دیالیز شهرستانها تحت درمان قرار دارند و ۵۰۰ نفر از بیماران هم پیوند کلیه شده اند. طهماسبی فرهنگ سازی برای پیوند کلیه از بیماران مرگ مغزی را مهم دانست و افزود: در دو سال گذشته ۷۰ تا ۸۰ درصد پیوند کلیه بیماران از افراد مرگ مغزی بوده است.

وی ادامه داد: ۲۷۰ نفر از بیماران هم مراقبتی هستند که در سالهای ۸۹-۹۰ از میان ۱۰ هزار نفر که با اطلاع رسانی انجمن به درمانگاههای تخصصی مراجعه کرده بودند شناسایی شده اند و از طرف انجمن پرونده تشکیل شده و پشتیبانی می شوند.

وی شمار بیماران پیوند کلیه در سال گذشته را ۲۸ نفر اعلام کرد و افزود: امسال هم ۵ بیمار پیوند کلیه شده و ۴۰ بیمار نیز با ثبت نام در این انجمن به بیمارستان بقیه الله تهران معرفی شده اند و در نوبت پیوند قرار دارند.

## اجرای برنامه های فرهنگی، اولویت کاری سپاه استان زنجان

زنجان خبرنگار اطلاعات: اجرای برنامه های فرهنگی از اولویت های کاری سپاه انصار المهدی (عج) استان زنجان است.

سردار پاسدار جهانبخش کرمی، فرمانده سپاه انصار المهدی (عج) استان زنجان با بیان مطلب بالا در جمع خبرنگاران افزود: فعالیت های فرهنگی سپاه در دوران دفاع مقدس و بعد از آن اجرای برنامه های فرهنگی و ارتقای بصیرت سیاسی در اقشار برای مقابله با تهاجم فرهنگی دشمن بوده است. وی با بیان این که حضرت امام (ره)، در دوران تشکیل حکومت اسلامی برای همه بخش ها برنامه داشتند افزود: با تدبیر امام راحل (ره) از نخستین روزهای انقلاب اسلامی، شماری از جوانان انقلابی و ولایی سپاه را پی ریزی کردند و در دوم اردیبهشت ۱۳۵۸ در فرمانی به شورای انقلاب، وظایف سپاه مشخص شد و این نهاد شکل گرفت. وی افزود: در آن زمان با توجه به این که درگیری ها و مشکلات امنیتی در نقاط مختلف کشور ایجاد کرده بودند سپاه شکل گرفت و مبارزه خود را علیه ضد انقلاب و پاکسازی و برقراری امنیت آغاز کرد.

سردار کرمی با اشاره به این که سپاه فعالیت های خود را در دوران دفاع مقدس با جذب و آموزش به کارگیری جوانان در قالب نهاد بسیج آغاز کرد و با وحدت کامل دوش به دوش ارتش علیه دشمن جنگید و در عملیات مختلف با سایر رزمندگان رشادتها و فداکاریهایی خلق کرد افزود: بعد از دوران دفاع مقدس که کشور نیاز به بازسازی و عمران و آبادانی داشت، با تدبیر مقام معظم رهبری، سپاه با استفاده از نیروی انسانی متخصص، تجهیزات و ماشین آلات مهندسی با تشکیل قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص) وارد صحنه سازندگی کشور شد.

وی برقراری امنیت پرواز هواپیماها را از دیگر ماموریت های سپاه برشمرد و گفت: حفاظت از شخصیت ها که زمانی دشمن بزرگان و شخصیت های سیاسی کشور را ترور می کردند از دیگر ماموریت های سپاه بود.

فرمانده سپاه استان، محوریت زدایی با استفاده از اعتبارات قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص)، احداث مسجد و بیمارستان، جاده کشی، آبرسانی، گازرسانی و برق رسانی به مناطق مختلف به ویژه در مناطق محروم روستایی را از ماموریت های سپاه پاسداران دانست. سردار کرمی گرهمایی فرهنگی و بصیرتی در سطح پایگاه ها و نواحی مقاومت سطح استان، غبار رویی و عطر افشانی مزار شهدا، برگزاری دعا ندبه در جوار مزار شهدای گمنام، سخنرانی فرماندهان و مسئولین نمایندگیها در نماز جمعه و دیدار با ائمه جمعه و نماینده ولی فقیه در استان را از برنامه های هفته پاسدار اعلام کرد و افزود: اجرای مسابقات ورزشی، معرفی شهدای شاخص سپاه به عنوان الگوی برتر در جامعه، تجلیل از ایثارگران و پاسداران، توزیع بسته های فرهنگی، دیدار با خانواده شهدا، برگزاری مراسم جشن ثارالله در سوم شعبان در سطح استان و افتتاح چند پروژه عمرانی توسط مهندسی سپاه و افتتاح پروژه های محرومیت زدایی توسط بسیج سازندگی سپاه از دیگر برنامه های هفته پاسدار در استان زنجان بوده است.

## برگزاری مرحله شهرستانی سیزدهمین دوره المپیاد ملی مهارت در زنجان

زنجان خبرنگار اطلاعات: مرحله شهرستانی سیزدهمین دوره المپیاد ملی مهارت با حضور بیش از ۹۸۰ نفر داوطلب در ۱۲ مرکز آموزشی شهرستانهای زنجان برگزار شد. قاسم صیادی، مدیرکل آموزش فنی و حرفه ای استان زنجان با اعلام این خبر افزود: این مرحله از مسابقات ملی مهارت به صورت کتبی در ۲۹ رشته شامل: پلی مکانیک، ساخت و تولید تیمی، مکاترونیک، طراحی مهندسی مکانیک، تراش CNC، فناوری اطلاعات، راهکارهای نرم افزاری برای تجارت برگزار شد.



وی رشته های جوشکاری، کاشی کاری دیوار و کف، صافکاری خودرو، لوله کشی و گرمایشی، الکترونیک، طراحی وب، فنادی، آشپزی، تأسیسات الکتریکی، کنترل صنعتی، آجرچینی، رباتیک، کابینت سازی، اتصالات، جواهر سازی، فناوری اتومبیل، نقاشی خودرو، طراحی فضای سبز، تبرید و تهویه فناوری طراحی گرافیک و خیاطی و سیستم های تحت شبکه را از دیگر رشته های مسابقات ملی مهارت برشمرد و یادآور شد: مرحله استانی این دوره از مسابقات هم اواخر این ماه به صورت پروژه عملی برگزار خواهد شد.

صیادی گفت: این اداره کل در دوازدهمین دوره مسابقات ملی مهارت کشور با کسب ۷ مدال طلا و نقره، ۲ برنز و یک دیپلم افتخار رتبه نخست تیمی را در سطح کشور کسب کرد.



# برگزاری طرح تابستانی نشاط معنوی در ۱۵ بقعه استان زنجان

آغاز ثبت نام تاکنون ۱۹۵۰ نفر در این طرح ثبت نام کرده‌اند و علاقه‌مندان تا ۴ تیر مهلت داشتند در این طرح شرکت کنند یادآور شد: در طرح تابستانی نشاط معنوی آموزش قرآن شامل روخوانی، روان خوانی، ترجمه، مفاهیم و حفظ قرآن کریم، اعتقادات، داستانهای ائمه معصومین (ع) و پیامبران و احکام تدریس خواهد شد.

مدیرکل اوقاف و امور خیریه با اشاره به این که طرح نشاط معنوی امسال در ۱۵ بقعه و امامزاده شامل بقعه قیدارنی (ع)، امام زادگان سید ابراهیم سجاس، امامزاده احمد روستای غلام ویس، امامزاده سید ابراهیم آقا جری، امامزاده اسماعیل شناط ابهر، امامزاده محمد و طیب ابهر، امامزاده زید الکبیر و امامزاده اسحاق شریف آباد،

امامزاده سید ابراهیم زنجان، زینبیه و حسینییه اعظم زنجان برگزار خواهد شد افزود: پارسال این طرح در ۸ امامزاده و بقعه متبرکه با شرکت ۱۵۰۰ دانش آموز برگزار شد. وی در ادامه تکمیل بخش جامع اطلاعات موقوفات و بقاع متبرکه استان در زمینه مالی و اجاره‌ها را اولویت کاری اداره کل اوقاف و امور خیریه استان زنجان اعلام کرد و گفت: تا پایان شهریور ماه امسال باید ۲۰ هزار اجاره نامه مستأجر و نیت موقوفات استان را به اتمام برسانیم. حجت الاسلام باقری اجرای برنامه‌های فرهنگی، طرح نشاط معنوی، شناسایی موقوفات و وقف جدید، بازسازی و بهسازی امام زادگان و بقاع متبرکه استان را از دیگر برنامه‌های این اداره کل برشمرد و افزود: بازسازی و بهسازی ۴۵ امامزاده در سطح استان آغاز شده و اکنون به صورت میانگین از ۸۰ درصد پیشرفت فیزیکی برخوردارند.



کتاب برای سه مقطع تحصیلی در این سازمان خبرداد و گفت: کتاب تا خدا - سه موضوع قرآنی و ۳۰ آیه قرآنی برای مقطع ابتدایی با موضوع بیان مفاهیم آیات قرآنی، آداب زندگی اولیاء، انبیاء و ائمه و کار در منزل و کتاب ۳۰ نشانه برای یک ماه برای مقطع راهنمایی با موضوع داستانها و حکایتهایی از ائمه معصومین و پاسخ به شبهات با ادبیات جدید از جمله این کتابهاست.

وی نردبان‌ها و پرتگاه‌های زندگی با ادبیات جدید برای مقطع متوسطه را از دیگر کتابهای تدوین شده در سازمان اوقاف و امور خیریه اعلام کرد و افزود: در صورتی که این کتابها در زمان اوقات فراغت بصورت درست و مطلوب به دانش آموزان و جامعه هدف تدریس شود، برکات فراوانی خواهد داشت.

حجت الاسلام باقری با اشاره به اینکه از زمان

طرح تابستانی نشاط معنوی برای غنی سازی اوقات فراغت جوانان و نوجوانان در ۱۵ امام زاده و بقعه متبرکه استان زنجان برگزار می‌شود.

حجت الاسلام علی باقری، مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان زنجان با اعلام این خبر در یک نشست مطبوعاتی افزود: تبدیل بقاع متبرکه به قطب فرهنگی بهینه سازی اوقات فراغت جوانان و نوجوانان در تابستان با هدف تقویت بنیه اعتقادی، دینی و ارزشهای انقلاب اسلامی و سوق دادن نسل جوان به فعالیتهای فرهنگی و قرآنی در آستان مقدس امامزادگان و بقاع متبرکه از جمله اهداف این طرح است.

وی با بیان این که طرح نشاط معنوی برای سه مقطع تحصیلی ابتدایی، راهنمایی و دبیرستان در چهار سرفصل اجرا می‌شود

افزود: سرفصل آموزشی که به صورت کارگاهی توسط مربیان روحانی، دانشجویان قرآنی فارغ التحصیل دانشگاه‌های علوم قرآنی که دوره‌های تخصصی را فرا گرفته‌اند و سرفصل امور تربیتی با برگزاری نماز جماعات، فضا سازی معنوی برای ماه مبارک رمضان و برگزاری جلسات اخلاقی و جلسه مشترک ادعیه دعا بین دانش آموزان و والدین برگزار می‌شود.

حجت الاسلام باقری سرفصل ورزشی و سرفصل اردویی تفریحی، علمی، اعتقادی و آموزشی را از دیگر سرفصل‌های طرح نشاط معنوی برشمرد و گفت: در این سرفصل‌ها شرکت کنندگان از سالن‌ها و مجموعه‌های ورزشی، مکان‌های دیدنی، امامزادگان و از برنامه‌های تشویقی مادی و معنوی بهره مند خواهند شد.

مدیرکل اوقاف و امور خیریه از تدوین سه عنوان

## برگزاری مسابقه کتابخوانی باری

کاری که دشمن از لحاظ فرهنگی می‌کند نه تنها یک تهاجم فرهنگی بلکه باید گفت یک شبیخون فرهنگی، یک غارت فرهنگی و یک قتل عام فرهنگی است. (مقام معظم رهبری (مدظله العالی))

اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان زنجان با همکاری معاونت سیاسی و امنیتی استانداری زنجان در راستای بصیرت بخشی و ارتقای سطح آگاهی افراد و خانواده‌ها در مقابله با هجمه‌های فرهنگی و... اقدام به برگزاری مسابقه کتابخوانی باری کرده است.

مقابله با ابزارهای تهاجم فرهنگی، خنثی سازی روند الگوسازی غرب و طراحان باری، توسعه و غنی سازی فعالیت‌ها و برنامه‌های فرهنگی، ترویج فرهنگ کتابخوانی و نهادینه کردن مطالعه مفید به عنوان یک ارزش و عادت عمومی در جامعه، غنی سازی اوقات فراغت، ارائه سیر مطالعاتی مفید و بصیرت بخش و... از جمله اهداف برگزاری این مسابقه به شمار می‌رود.

کتاب پژوهشی در عروسک آمریکایی باری تألیف اکبر مظفری منبع در نظر گرفته شده برای این مسابقه کتابخوانی است.

این کتاب برخی از آسیب‌ها و تأثیرات مخرب فرهنگی و تربیتی عروسک باری را از منظرهای مختلف مورد بررسی و کنکاش قرار داده است.

مربیان، معلمان، کتابداران، والدین، کارکنان ادارات و شرکتها، جامعه هدف و شرکت کنندگان این مسابقه هستند. مسابقه مذکور روز جمعه مورخ ۹۱/۴/۳۰ رأس ساعت ۱۰ صبح در قالب ۲۰ پرسش چهارگزینه‌ای به صورت همزمان در همه کتابخانه‌های عمومی زیر پوشش استان و همچنین ادارات برگزار خواهد شد.

برندگان مسابقه مذکور مرداد ماه سالجاری معرفی شده و به برندگان جوایز ارزنده‌ای مانند ۱۰ کمک هزینه سفر به مشهد مقدس به همراه یکی از اعضای خانواده - ۱۰ ربع سکه بهار آزادی - ۱۰ بن کتاب هریک به ارزش یک میلیون ریال - ۲۰ دستگاه قلم قرآن خوان و ده‌ها جوایز ارزنده دیگر اهداء خواهد شد.

علاقه‌مندان برای ثبت نام و دریافت کتاب و فرم شرکت در مسابقه به کتابخانه‌های عمومی استان و روابط عمومی ادارات و شرکت‌های استان مراجعه فرمایند.

روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان زنجان

